ÉTUDE DU NOTAIRE DELEFORTRIE, A BRUXELLES
1, rue de Ligne

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET CURIEUX

LA PLUPART SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE
ET ORNÉS DE VIGNETTES AJOUTÉES

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. C. F. KOFOED

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les mardi 20 février 1877 et quatre jours suivants,
à une heure de l'après-midi

11, rue des Paroissiens,

Par le ministère dudit Notaire, assisté du Libraire FR. J. OLIVIER.

BRUXELLES
CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens.*

1877

CATALOGUE

DES LIVRES

DE FEU

M. C. F. KOFOED

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi 20 Février 1877.

Nos 1 à 200.

Mercredi 21 Février.

Nos 201 à 400.

Jeudi 22 Février.

Nos 401 à 600.

Vendredi 23 Février.

Nos 601 à 800.

Samedi 24 Février.

Nos 801 à 1096.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant. Les acquéreurs payeront dix centimes par franc, en sus des enchères, applicables aux frais.

Les Livres vendus doivent être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il y aura chaque jour de vente, exposition de dix heures à midi.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DES LIVRES

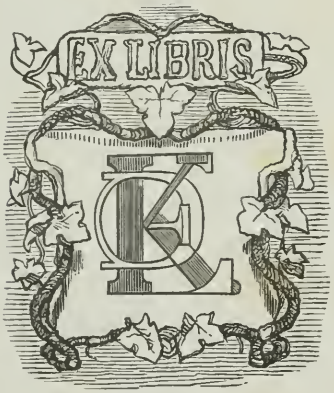
RARES ET CURIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. C. F. KOFOED

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE BELGIQUE.



N.I.L.

BRUXELLES

CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE

11, *Rue des Paroissiens*

MDCCCLXXVII

AVANT-PROPOS

'histoire des bibliothèques remonte à la plus haute antiquité et si nous avions le téméraire dessein de l'entreprendre, un volume ne nous suffirait point pour en ébaucher seulement les traits principaux. Elle nous mènerait de siècle en siècle, depuis nos coquettes impressions de la veille, jusqu'aux parchemins auxquels Pergame donna son nom, jusqu'aux tablettes d'argile de Sardanapale déchiffrées par l'archéologie moderne; nous verrions se

multiplier sous nos yeux les œuvres des plus beaux génies dans les merveilles typographiques des Didot, des Elzévirs, des Plantin, des Aldes, et de cent autres reprenant en les perfectionnant les rudes et étonnants essais des Mansion, des Gutenberg et des premiers inventeurs de l'imprimerie; remontant le cours des siècles, nous admirerions les manuscrits précieux du moyen âge qui nous ont transmis avec les immortels trésors de l'antiquité classique, ces chroniques naïves, ces œuvres à la fois gracieuses et imposantes comme nos vieilles cathédrales; et toujours aussi, jusqu'aux premiers âges du monde, nous verrions des hommes éclairés par un esprit délicat associer à l'amour des lettres la noble passion des livres, des savants, des amateurs, des bibliophiles et quelquefois des bibliomanes, que nous ne laisserons pas de saluer d'un sourire indulgent.

La découverte de l'imprimerie ralluma ce feu sacré : en centuplant les exemplaires, elle mit les livres à la portée de tout le monde; la possession d'une bibliothèque ne fut plus le privilége des souverains ou des grands seigneurs; mais il fallut bien aussi se borner dès lors dans l'accumulation des trésors littéraires mis au jour. Les anciennes bibliothèques privées sont en général composées en vue d'un intérêt sérieux : grands littérateurs, grands historiens, grands philosophes; on se préoccupe sans doute de la beauté des exemplaires, mais bien davantage de l'excellence des textes. Plus tard, c'est l'inverse qui se produit, parfois jusqu'à l'exagération : la bonne édition, c'est celle qui porte une faute signalée. Les collections des plus illustres bibliophiles du XVIIe *et du* XVIIIe *siècle*

conservent cependant ce caractère d'austérité qui ne s'abaisse point à la recherche de la curiosité frivole. Il en fut ainsi jusqu'au commencement méme de notre siècle ; sous le premier empire, le goût public se portait encore aux pompeux in-folios ornés de belles gravures, aux stéréotypes, aux exemplaires en grand papier ; on couvrait de pièces d'or les belles éditions des classiques ; les romans de chevalerie, les anciennes chroniques, les vieux poëtes, les facéties, les reliures historiées, les incunables mémes n'éveillaient aucun enthousiasme. Surgit le romantisme, et sous son influence il s'opère une véritable révolution dans la composition des bibliothèques, ou plutôt des cabinets, car le goût de la curiosité ne comporte plus les vastes et systématiques collections où l'on n'avait admis jusqu'alors que les chefs-d'œuvre de l'esprit humain. Nodier, fut pour ainsi dire le chatoyant prophète du goût moderne, auquel il prépara les voies par l'universalité et le charme de son esprit. Chaque amateur adopta une spécialité ; qui les livres annotés, qui les livres uniques, qui les impressions sur grand papier, qui celles sur vélin, qui les reliures, qui les estampes, qui les incunables, pour ne point parler des bibliothèques professionnelles, instruments de travail, où l'agréable est naturellement sacrifié à l'utile. Lorsque l'on eut tout exploré, et l'on en fut bientôt là, on s'ingénia à trouver du nouveau et l'on s'avisa de faire des livres avec les livres eux-mémes : on créa du vieux-neuf à sa façon. On vit des amateurs acheter des monceaux de livres pour les dépécer, pour en extraire les estampes dont ils illustraient *tel auteur*

*favori. L'*ILLUSTRATION *— c'est le terme technique que nous avons emprunté à l'Angleterre — naquit dans les premières années du XIX*e *siècle et elle eut pour parrain un bibliophile émérite dont le nom appartient à l'histoire des livres, Renouard. Lié dès sa jeunesse avec les féconds et gracieux artistes de la fin du siècle qui finissait, il fut le premier qui songea à enrichir ses livres de suites de figures en rapport plus ou moins direct avec leur sujet littéraire. Plus tard, M. de Saint-Mauris, le comte de La Bédoyère, et d'autres amateurs, dont les noms ne sont pas encore rendus à l'histoire, se vouèrent à la même tâche, avec un succès dont les échos de la salle Sylvestre éveillent encore le tintement sonore, pour parler le langage le mieux compris dans un temps où l'argent sert de boussole à l'estime des courants de l'intelligence elle-même. Mais tous ces amateurs avaient une tendance trop exclusive dans le choix des figures ; ils préféraient une eau-forte non terminée, une épreuve avant la lettre, un état offrant quelque singularité, à des estampes parfois plus belles, mais moins rares et souvent plus intéressantes à d'autres égards. La curiosité, qui devrait n'être que l'accessoire en fait d'art et de goût, l'emportait dans les préférences de ces pères de l'*ILLUSTRATION.

*L'honorable bibliophile dont nous produisons ici le cabinet eut le mérite d'entrevoir une nouvelle voie et une voie plus sérieuse. L'*ILLUSTRATION *des auteurs, a dit un spécialiste accrédité, est un art délicat et splendide, qui suppose à la fois la richesse et la distinction de l'esprit. On n'avait jusqu'alors recueilli des estampes qu'au point de vue exclusif de la*

*gravure, des états, des sujets, et souvent à tous ces points de vue assez confusément. M. Kofoed donna à ses recherches un objectif plus sérieux, plus philosophique : il s'attacha surtout à l'intérêt historique des images, au développement successif de la pensée créatrice et de l'interprétation des sujets. Il établit méthodiquement la série des figures anciennes et modernes, depuis la conception originale de l'œuvre jusqu'aux compositions les plus récentes, et il réunit ainsi, comme en un faisceau, tout ce que l'art du dessin a produit sous l'inspiration littéraire. Tel fut le plan que s'imposa cet amateur vraiment éclairé et la manière intelligente dont il comprit l'*ILLUSTRATION *des livres. Ce champ très-vaste, il l'a exploré pendant plusieurs années, avec bonheur : plus d'un ouvrage illustré ainsi par ses soins est là pour l'attester. Nous nous abstiendrons de tout autre commentaire en cet endroit : le catalogue est assez explicite sur les particularités qui relèvent le mérite des ouvrages que nous présentons aux connaisseurs : ils pourront s'assurer* de visu *que nous n'avons rien surfait. On a dit :* A bon vin, point d'enseigne. — *Nous dirons :* A bons livres, point de réclame.

* * *

1	Clever	10 "
2	Gillet	16 "
3	Gillet	5 50
4	Clever	5 "

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET CURIEUX

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. C. F. KOFOED.

THÉOLOGIE.

1. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. *Paris, Curmer,* 1836, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8°, texte encadré et figg. de Johannot: maroq. vert à compart., tête dorée, non rogn. (*Niedrée.*)

2. Biblia ectypa. Bildnussen des Alt- und Neuen Testaments, hervorgebracht von Chr. Weigel in Augsburg. *Anno M. D. C. XCV* (1695). 2 vol. p. in-folio, nombr. figg. sur cuivre; veau brun.

Belles épreuves de ces figures bibliques. On y a ajouté une explication des sujets en manuscrit hollandais, sur des feuilles interpolées

3. Collection de 219 petites figures anonymes de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées sur cuivre et montées sur papier blanc. 2 par page: en 1 vol. in-8°, dem.-chagrin rouge.

4. Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Paris, Michel Levy,* 1863, in-8°: demi-chagr. brun, plats en toile.

Première édition dans ce format.

5. D. Fr. Strauss. Das Leben Jesu. *Leipzig,* 1864, in-8°; dem.-maroq. vert, plats en toile.

6. J. Cohen. Les Déicides, examen de la vie de Jésus et des développements de l'Eglise chrétienne dans leurs rapports avec le Judaïsme. *Paris, Michel Levy,* 1864, in-8°; demi-maroq. vert.

7. Jésus-Christ par L. Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. *Paris, Didot,* 1875, gr. in-8°, avec 180 figg. sur bois et sur cuivre et 16 chromolithogr.; broché.

8. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par M. Jouaust. *Paris,* 1875, in-8°, figg. sur cuivre: broché.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, *figures avant la lettre* — Il n'y a eu que 25 exempl. sur ce papier.

9. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady frères,* 1876, in-8°, figg. à l'eau forte et au burin et vignettes sur bois; broché.

Très-belle édition.

10. Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale, par G. Peignot. *Dijon,* 1839, in-8°; demi-maroq. vert et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 175 exemplaires.

11. Puechlein mit gar vil schöner gepet von den lieben heilligen durch das gancz Jar. — Livre de prières en allemand. Manuscrit du XVIe siècle sur papier, avec de curieuses figures sur bois et sur métal, intercalées dans le texte; in-8°, veau estampé avec agraffes.

Parmi les estampes anciennes, enluminées, qui sont placées dans le texte, on remarque un *Saint-Sébastien,* gravé en manière criblée du XVe siècle; malheureusement un coin de cette estampe a été refait.

5	Olivier	3.
6	Olivier	3.
7	Tschander Anvers	16
8	Van der Stappen Notaire	38
9	Olivier	15
10	Masson 11 Masson	9.
11	Baron Wittert	36

12	M. de Portalès 4 Rue Fenoterre	"	15. "
13	M. de Portalès	,	22 "
14	Vervoyt 25 Rue Francart	"	14. "
15	Cte de Berlaymont	Halbez 5.50	6. 5
16	Cte de Berlaymont	Halbez 7.50	9. 5
17	H. Muller Rue Joulens 27		7.

12. Evangeliorum dominicalium summaria, cum iconibus in aere excusis. *Antverpiae, ex offic. Chr. Plantini,* 1584, in-24, avec petites figg. sur cuivre; demi-maroq. brun et coins.

De 111 pages imprimées d'un seul côté.

13. Christeliicken Waerseggher, de principale stucken van t'Christen Geloof en Leven int cort begrypende ... door P. Joannes David der Soc. Jesu. *Tantwerpen, by Jan Moerentorf,* 1603, in-4°, avec 101 pl. sur cuivre: veau rac. à dent., tr. marbr.

Bel exemplaire.

14. Pensées de B. Pascal (édition de 1670), avec notes et variantes et un portrait. *Paris, Jouaust,* 1874, in-8°, broché.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

15. Le Voyage du Chevalier errant, par F. Jehan de Cartheny de l'ordre des Carmes. *En Anvers, chez Jehan Bellere,* 1557. p. in-8°; cart.

Piqûre de vers et quelques feuillets rognés en tête.

16. Sebast. Franck. Von dem grewlichen laster der trunckenheit, so in disen letsten zeitē erst schier mit den Frantzosen auffkomen.... (*S. l. n. d.*) de 32 ff., gravure sur bois au titre. — Wider den Saufteufel.. warumb alle Menschen sich fur dem Sauffen hüten sollen, durch M. Friderich von Görlitz. (*S. l.*) 1552. de 28 ff. — Ein Sendbrieff an die vollen Brüder in Deudschem Lande geschrieben, durch M. Friderich von Görlitz. (*S. l.*), *Anno* 1555. de 18 ff., en 1 vol. in-4°, demi-veau.

Pièces rares, provenant de la Bibliothèque de *Van de Velde*, avec sa signature.

17. Le péché originel traduit librement du latin d'Adr. Beverland par J. Fr. Bernard. *Bruxelles,* 1868, in-8°; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

18. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par dom Guéranger. *Paris, Didot,* 1874, gr. in-8°, figg. noires et en chromolithogr.; demi-rel. et coins, dos à petits fers, tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

Très-bel exemplaire.

19. (Cl. Pithois.) L'Apocalypse de Meliton, ou revelation des mystères cenobitiques par Meliton. *à Sainct Leger, chez N. et J. Chartier,* 1665, p. in-12, frontisp.; demi-maroq. brun.

20. La Chasse du Renard Pasquin, descouvert et pris en sa tanniere, du libelle diffamatoire faux-marqué le Catechisme des Jesuites, par Foelix de la Grace. *à Villefranche,* 1602, in-12; veau à fil., tr. marbr.

21. Les Jesuistes mis sur l'Eschafaut pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne... par Pierre Jarrige. *S. l.* (*Hollande*) 1677, in-12, vélin.

22. Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses, par M. Collin de Plancy. *Paris,* 1821-1822, 3 vol. in-8°, demi-rel.

---

23. LETTRES A ÉMILIE sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard,* 1809. 6 vol. in-8°; demi-rel. maroq. La Vallière et coins; tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, ornée de diverses suites de figures et de portraits, savoir :

La suite complète de 36 vignettes de MOREAU (faites pour l'édition), en *deux états, avant* et *avec la lettre;* la suite complète de 36 figures (y compris le portrait) par MONNET, *épreuves avant la lettre;* une suite (allemande) de 60 figures gravées d'après Ender, par Stober, avec la lettre; la jolie suite de 18 pièces par QUEVERDO; 52 vignettes petit format tirées sur grand papier in-8°, genre de Simonet et Coiny; la suite complète de 18 vignettes par DESENNE, épreuves *avant la lettre* et la même suite, *épreuves à l'eau forte;* 19 vignettes anciennes, en ovale, non signées et 34 vignettes diverses *avant* et *avec la lettre.*

Chaque volume est de plus orné d'un portrait de l'auteur (d'état

18	Van der Stappen	"	30 "
19	Moens		3. 50
20	M. de Renesse Cte de Renesse	"	10 "
21	M. de Renesse Renvoyé 12 fr. Cte de Renesse		22 "
22	Renvoyé 9. f. Sacré		12 "
23.	Verreyt		4.0

24	Blanche Rue Grétry 26.	32	"
25	Tschander	2	50
26	Vander Stappen	4.	"
27	Avenue 3f Maison 3.50 Lemonnier 13 R. de l'Empereur	7.	50
28	Moens	1	50
29	Moens	3.	50

divers) et au premier volume on a joint le portrait de Me Benoist, l'héroïne des *Lettres à Émilie*.
En tout 334 pièces.

24. Le culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Rich. Payne Knight, traduit de l'anglais. *Luxembourg, (Bruxelles)*, 1866, in-4°, avec 40 planches; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 110 exemplaires.

25. Le Talmud par Emanuel Deutsch, traduit par Théophile Baudaunas (Thibaudeau). *Londres,* 1868, in-8° carré, pap. vergé, broché.

26. L'Alcoran de Mahomet, traduit par André du Ryer, avec des observations historiques et critiques sur le Mahométisme. *Amsterd.,* 1770, 2 vol. p. in-8°, figg.: demi-toile.

27. Les libres prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude sur les XIVe, XVe et XVIe siècles, par Antony Meray. *Paris, Claudin,* 1860, in-12, pap. vergé; demi-veau violet, non rogn.

28. Phoenix ille : les 95 thèses de Luther contre les Indulgences, entièrement translatées en français. *Paris (Jouaust),* 1870, in-8°, br.

29. Recueil philosophique ou Mélange de pièces sur la religion et la morale par différents auteurs. *Londres,* 1770, 2 tom. en 1 vol. — Discours sur les miracles de Jésus-Christ, traduits de Woolston. *S. l. n. d.,* 2 tom. en 1 vol.; p. in-8°, demi-rel., non rogn.

SCIENCES DIVERSES.

30. Joost de Damhouder. Practycke in civile saecken. *Rotterdam, by P. van Waesberge,* 1649. in-4°, figg. sur cuivre. — Idem, Practycke in criminele saken. *Ibid., id.,* 1650, avec petites figg. sur bois; ens. 2 vol. in-4°. dem. veau rac., tr. rouges.

Beaux exemplaires.

31. Procès romanesque, offrant un sujet de comédie très-riche et très-heureux. (*Sans lieu*) 1782, 3 vol. in-8°, dem. rel.

Le tome I porte le titre particulier de *Correspondance de spectable Théodore Rilliet contre l'ordonn. du Conseil de Genève;* le tome II : *Inceste avoué à un mari;* tome III : *Planta gagnant sa vie en honnête homme.*

---

32. La Logique ou l'art de penser. Dernière édition (par Arnauld et Nicole). *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1675, p. in-12; veau brun, tr. dor.

Chef-d'œuvre de typographie, avec la Sphère, sorti, dit Motteley, des presses de Daniel Elsevier. L'ouvrage est recherché et les beaux exemplaires sont peu communs. (*Pieters,* p. 351).
Bel exempl.; haut. 131 millim.

33. Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index par H. Motheau et D. Jouaust. *Paris (impr. de Jouaust),* 1873-1875, tom. I à III. in-8°, portr.; br.

34. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *à Leyde, chez Jean Elzevier,* 1656, p. in-12, frontisp.; maroq. rouge à fil., tr. dor. (*Duquesne.*)

35. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste. *Paris, Aimé André,* 1829.

30	J. Sacré	— "	22
31	Rouveyre 10 fr. Rouveyre	— "	10
32	Cte Berlaymont	"	15
33	Olivier		20
34	M. de Portalis		30
35	Cte Jansens Jansens		16

36		~~Del~~ V. d Stappen	"	32 "
37	Bhegan 100	Verreyt	"	115 "
38	Janssens	Janssens	"	10 =
39		H. Muller		50 "
40	Brabander 10	Brabander		8 "
41	Rouveyre 15 fr	Berlaymont		15 "

2 vol. in-8°, portrait : dem. veau vert. tête dor., non rogn.

Exemplaire sur *papier cavalier vélin*, de la *Collection des Classiques françois*.
On y a ajouté un portrait de l'auteur.

36. Les Caractères de La Bruyère, avec 18 figures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1867, gr. in-8° : dem. maroq. bleu et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire.

37. Les Caractères de La Bruyère, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1873, 2 vol. in-8° : dem. maroq. rouge et coins, dos orné, tete dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Avec *vingt-six portraits ajoutés* de la Bruyère, en *eaux-fortes, avant la lettre* et *avec la lettre*, sur papier de chine et sur papier blanc ; *vingt-deux portraits divers* et *trente-deux vignettes* sur bois et sur cuivre.
Ensemble 80 pièces.

38. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8°, portrait ; dem. veau rose, non rogn.

Exemplaire sur *papier Cavalier vélin*, de la *Collection des Classiques françois*.

39. RÉFLEXIONS ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, édition Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8°, pap. vergé ; dem. maroq. rouge et coins, dos à mosaïque et à petits fers, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Avec 19 portraits de l'auteur ajoutés, *épreuves avant* et *avec la lettre ou sur chine* et une vue du Château de la Rochefoucauld, avec notice.

40. Pensées de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, Renouard*, 1825, in-12, portrait ; dem. cuir de Russie et coins, non rogn.

41. Réflexions, Sentences ou Maximes royales et politiques, par le P. D'Obeilh. *Amsterdam*,

Dan. Elzevier, 1671, in-12 ; veau à fil., dor. s. tr. (*Bozérian.*)

42. L'Art de connoistre les hommes, par De La Chambre. *Amsterdam, chez Jacques le Jeune,* 1660, p. in-12, frontisp.; vélin.

Imprimé par Daniel Elzevier. Haut. 128 millim.

43. La Balance chinoise, ou Lettres d'un Chinois lettré sur l'éducation. *Londres et Bruxelles, s. d.,* p. in-8°, frontisp.; dem. rel., non rogn.

44. Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits (par l'abbé Gauthier). *Paris, Lottin,* 1779, in-12, demi-veau, non rogn.

45. Traité contre les danses et les mauvaises chansons (par l'abbé Gauthier). *Paris, Boudet,* 1775, p. in-8°, veau br.

46. Théâtre du monde où les vertus et les vices sont mis en opposition, par M. Richer. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1788, 4 vol. in-8°, figg. de Moreau et de Marillier; veau écaille à dent., tr. dor.

47. Testament ou Conseils fidèles d'un bon père à ses enfans, composé par P. Fortin, seigneur de la Hoguette. *Paris, impr. d'Antoine Vitré,* 1656, in-12 ; maroq. bleu à fil., tr. dor.

Joli exemplaire.

48. Essai sur La Mettrie, sa vie et ses œuvres, par Nérée Quépat. *Paris, Jouaust,* 1873, in-12, portr., br.

---

49. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle, précédés de l'astronomie des dames, par J. de Lalande. *Paris, Janet et Cotelle,* 1820, in-8° ; veau bleu à fil., tr. dor.

50. G. Cuvier. Discours sur les révolutions de la

42		Berlaymont,	5. 50
43	Vuillet.	Vuillet,	4. »
44	Rouveyre 2.50	Muller	2 50
45	Rouveyre 2.50	Rouveyre	2 50
46		Clever	5 »
47		Berlaymont	8 50
48		Moens	1 50
49		Loxhay	3 50
50		Loxhay	2 50

51	Muller — "	14. "
52	J. Sacré —	5 50
53	J. Sacré —	2 "
54	Moens	9. 50
55	Moens	5 50
56	Claerjens	40 "
57	Muller	4. "

surface du globe. *Paris,* 1840, in-8°. demi-v. bleu.

51. L. Figuier. La terre avant le déluge et la Terre et les mers. *Paris, Hachette,* 1864, 2 vol. in-8°, cartes et figg. sur bois; demi-maroq. brun, plats en toile.

52. Alex. von Humboldt. Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. *Stuttgard,* 1845-1859, 5 vol. in-12; demi-maroq. brun. plats en toile.

Le tome V renferme les *Ansichten der Natur.*

53. Briefwechsel Alexander von Humboldt's mit Heinrich Berghaus, 1825-1858. *Leipzig,* 1863, 3 tom. en 1 vol. in-8°, demi-chagr.

54. W. F. A. Zimmermann. Der Erdball und seine Naturwunder; physische Geographie. *Berlin,* 1863, 3 vol. — Die Wunder der Urwelt. *Id.,* 1862. — Malerische Länder- und Völkerkunde. *Ibid.,* 1862, ens. 5 vol. in-8°, avec figg. et vignettes; demi-maroq. bleu, plats en toile.

55. G. Hartwig. Die Tropenwelt und die Inseln des grossen Oceans dargestellt. *Wiesbaden,* 1860-1861, 2 vol. in-8°. figg. color. et cartes: demi-rel. chagrin, tr. marbr.

56. Les trois règnes de la Nature, par MM. P.-A. Cap, Emm. Le Maôut et Paul Gervais (le Muséum d'hist. naturelle, Botanique, Oiseaux et Mammifères). *Paris, L. Curmer,* 1852-1854, 5 vol. gr in-8°, figg. noires sur bois et planches coloriées: dem.-chagrin vert et coins, tr. marbr.

57. J. Schleiden. La plante et sa vie, traduit par M. Scheidweiler et le docteur Royer. *Bruxelles,* 1859, in-8°, figg.; dem.-maroq. vert et coins, tr. marbr.

58. M. Cavoleau. Oenologie française, ou statistique de tous les Vignobles de la France. *Paris,* 1827, in-8°, demi-maroq. brun, non rogn.

59. A. Jullien. Topographie de tous les Vignobles connus. *Paris,* 1832, in-8°, demi-maroq. rouge, non rogn.

60. W. Franck. Traité sur les vins de Médoc et autres du département de la Gironde. *Bordeaux,* 1853, in-8°, figg. ; demi-chagr. rouge et coins.

61. G. Rodier. Antiquité des races humaines, reconstruction de la chronologie et de l'histoire des peuples primitifs. *Paris,* 1862, in-8°, br.

62. Dr F. W. A. Zimmermann. Der Mensch, die Räthsel und Wunder seiner Natur, Ursprung und Urgeschichte seines Geschlechts. *Berlin,* 1865, 3 vol. in-8°, figg. sur bois ; demi-maroq. brun, non rogn.

Les tomes II et III en livraisons.

63. C. L. Lemaire. Histoire naturelle des Oiseaux de l'Europe, avec figures par Pauquet. (*Passereaux.*) *Paris, De Bure, s. d.,* in-8°, avec 80 pl. gravées et coloriées ; demi-maroq. bleu et coins, tête dorée, non rogn. (*Niedrée.*)

64. Histoire naturelle des Oiseaux exotiques, par C. L. Lemaire, ornée de figures par Pauquet. *Paris,* 1836, in-8°, avec 80 pl. coloriées ; demi-maroq. rouge, tête dorée, tr. ébarb.

65. H. Lucas. Histoire naturelle des Lépidoptères exotiques ; ornée de 200 figures par Pauquet. *Paris,* 1835, in-8°, 80 pl. coloriées ; demi-maroq. brun et coins, tête dorée, tr. ébarb.

66. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des Mammifères de la Ménagerie, par M. Boitard, et une introduction par J. Janin. *Paris, Dubo-*

Contreras 4 à 5 fr.

58	Olivier	"	5
59	Van der Stappen	"	30 "
60	Van der Stappen	"	7 "
61	Paye	"	2 "
62	Moens		5 5
63	Olivier	"	15
64	Olivier	"	19 "
65	Tschander	"	22 "
66	Olivier	"	10 "

67	Muller	30	"
68	J. Sacré	2	50
69	Berlaymont	9	50
70	Vander Stappen	24.	"
71	Lemonnier	6.	50
72	J. Sacré	4.	=
73	Rouveyre 2 fr. Lemonnier	4.	"

chet, 1842, gr. in-8°, figg. sur bois, carte et planches color. ; demi-rel.

On a joint à l'exemplaire le *Prospectus-Spécimen* de cette publication.

67. Le Jardin des Plantes, description complète du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, etc., par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Lemaout. *Paris, Curmer,* 1842-1843. 2 vol. gr. in-8°, figg. noires et coloriées et portraits ; demi-maroq. vert et coins, tr. marbr.

68. Le Jardin des Plantes de Montpellier. Essai histor. et descriptif par Ch. Martins. *Montpellier,* 1854, in-4°, avec 9 pl. ; demi-maroq. brun et coins, non rogn.

---

69. Curieux traité de la Phisionomie. *à Paris et à Brusselles, chez Josse de Grieck,* 1696, p. in-12 ; demi-maroq. rouge et coins.

70. H. Bruyères. La Phrénologie, le geste et la physionomie, démontrées par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. *Paris, Aubert,* 1847, gr. in-8° ; demi-rel. maroq. rouge et coins, dor. en tête, non rogn.

Bel exemplaire.

71. Jacques de Béthencourt. Nouveau carême de pénitence et purgatoire à l'usage des Malades affectés du mal français, 1527. — Jean de Vigo, le Mal français, 1514. (Traductions de Alfr. Fournier.) *Paris,* 1871-1872, 2 vol. p. in-8°, br.

---

72. Dictionnaire infernal, répertoire universel par J. Collin de Plancy. *Bruxelles,* 1845, gr. in-8° ; demi-rel., non rogn.

73. Dissertation sur les Maléfices et les Sorciers,

selon les principes de la Théologie. *Lille, Leleu,* 1862, in-12; demi-rel., tête dorée, tr. ébarb.

74. Lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la Baguette et qui détruisent leurs systèmes. (Par P. Le Brun.) *Paris,* 1696, in-12; veau fauve à fil., tr. dor.

75. Traité des Songes et des Visions nocturnes, avec leur signification, pâr le Sr. W. de la Colombiere. *Paris, chez G. Quinet, et à Bruselles,* 1696. in-12; demi-maroq. et coins.

76. Les vrayes Centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus, reveues et corrigées suyvant les premières éditions. *Imprimé à Leyde, chez Pierre Leffen, l'an* 1650; in-12, v. br.

77. Histoire miraculeuse et admirable de la Comtesse de Hornoc, étranglée par le diable dans la ville d'Anvers. *Gand, Duquesne,* 1856, p. in-8° carré; demi-maroq. brun, tête dorée. non rogn.

Exemplaire sur *papier vélin de couleur*,

78. Curiosités des sciences occultes, par P. L(acroix). *Paris,* 1862, in-12, demi-rel., non rogn.

74	Moens	4.
75	Berlaymont	4.
76	Muller	4.
77	Desmazières	4.
78	Muller	4.

M. Olivier
100 - 105

79 M. Van Cutsem „ 215 „

c. Sauvage Vercour
155 fr.

80 Bibliothèque — „ 270 „ ~~250~~ „

Rouveyre 4 fr.

81 Lemonnier 7. „

Rouveyre 4 fr.

82 Lemonnier 4. 50

83 M. de Sauvage 11. =
83 Rue du Marais

84 Tschander 5 50

BEAUX-ARTS.

Généralités.

79. Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris, années* 1869-1876. in-4°, nombr. figg. sur cuivre et sur bois. — La Chronique des Arts et de la Curiosité. *Ibid.*, 1871-1876, gr. in-8°.

La *Gazette des Beaux-Arts* est reliée en 10 vol., demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn. Les années 1875 et 1876, en cahiers. — La *Chronique* est cartonn. non rogn. pour les années 1871-74, 3 vol. — L'année 1875 est en feuilles, ainsi que la partie de l'année 1876 (nos 1-25).

80. L'Art. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris*, 1875-1876; tomes I à V; gr. in-folio, broch.

Très-belle publication ornée de superbes eaux-fortes, gravures sur bois et vignettes.

81. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

82. Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur par Edm. Bonnaffé. *Paris, Aubry*, 1873, p. in-8°, br.

83. (Les Artistes du XIXe siècle. *Paris, s. d.*) Album de grandes gravures sur bois et figures au texte : in-folio, demi-maroq. vert. plats en toile.

Sans titre général.

84. Thom. Wright. Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, éditée par Amédée Pichot. *Paris*, 1867, in-8°, avec 238 figures sur bois; toile angl., tr. ébarb.

85. A. Bouvenne. Les Monogrammes historiques d'après les Monuments originaux. *Paris,* 1870, in-12, figg., br.

Épuisé et rare.

PEINTURE.

Vies des artistes. — Recueils de tableaux.

86. Le Paysagiste aux champs, par Fr. Henriet. Avec (22) eaux-fortes. *Paris, Lévy,* 1876, gr. in-8°, pap. teinté ; broché.

Tiré à 135 exemplaires. Eaux-fortes par L. de Bellée, Corot, Daubigny, Delauney, Pequegnot, etc.

87. Fr. Müller. Die Künstler aller Zeiten und Völker (Baumeisters, Malers, Kupferstichers, etc.). *Stuttgart,* 1857-1864, 3 vol. in-8°, figg. de monogrammes ; demi-maroq. bleu, non rogn.

88. J. B. Descamps. La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille douce (par Ficquet et autres). *Paris, Jombert,* 1753. 4 vol. in-8°, demi-rel.

89. Corn. de Bie. Het Gulden Cabinet van de edel vry Schilderconst, inhoudende den lof van de vermarste Schilders, Beldthowers ende Plaetsnyders van dese eeuw. *Tot Antwerpen, by Jan Meyssens,* 1661, in-4°, frontispices et portraits sur cuivre ; veau rac. à fil., dor. s. tr.

Exemplaire avec les portraits de *Faydherbe* et de *Quellin,* qui manquent souvent. De la vente Hochart, à Lille, 1869. — Deux feuillets légèrement restaurés en marge.

90. J. Campo Weyerman. De levensbeschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen. *s' Gravenh.,* 1729-1769, 4 vol. in-4°, nombr. portraits ; demi-veau rac. et coins, tr. rouges.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

85	Olivier	3	"
86	Rouveyre 7 fr Vander Schappe	" 13	"
87	Olivier	" 19	"
88	M. de Portalis	36	"
89	M. Olivier 17.50 Olivier	26	"
90	M. Olivier 15 Moens	34	"

91	M. Olivier 4 f.	Mad. Mabon 34 G. Commerce	5. 50
92		De Portalis	10 "
93	Rouveyre 12 f.	Conquet	13 "
94		Mad. Mabon	2. 50
95	Marjon 4 f.	Marjon	4. "
96		Desmazières	24. "
97		Desmazières	34. "
98		Olivier	2 "
99	Rouveyre 20 f.	~~Olivier~~ Rouveyre	18 "

91. J. van Gool. De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. *s' Gravenh.*, 1750. 2 vol. in-8°, portraits sur cuivre. veau marbré.

92. Van Ostade, sa vie et son œuvre. Vingt eaux-fortes par van Ostade, Charles Jacque et Subercase. *Paris, Jules Maury*, in-4°, en feuilles.

93. L'Art du dix-huitième siècle par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Rapilly*, 1873-1874. 2 vol. in-8°, br.

94. Ch. Blanc. Les peintres des fêtes galantes. Watteau, Lancret, Pater, Boucher. *Paris, Renouard*, 1854. in-12. vignettes: demi-maroq. vert.

95. Greuze, sa vie et son œuvre (par Thoré, Théop. Gautier, de Goncourt). *Paris* (1868). gr. in-4°. avec figg., broché.

96. Ad. Moreau. Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-simile. *Paris, Jouaust*, 1869. in-8°. papier vélin, figures et portrait: demi-maroq. rouge et coins. tête dor., non rogn.

Le portrait s'y trouve en double épreuve ; sur *papier de Chine, avant la lettre* et sur papier blanc, avec la lettre.

97. Ad. Moreau. E. Delacroix et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust*, 1873. in-8°, figg.: demi-maroq. bleu et coins. dos orné, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire avec *double suite des figures* et le portrait en *trois états. Chine avant les noms*, sur *papier blanc avant les noms* et sur pap. blanc avec les noms.

98. Raffet, sa vie et ses œuvres, par Aug. Bry. *Paris*, 1874. in-8°. figg. et fac-sim.: broché.

99. L'OEuvre de Gavarni (G. S. Chevallier). Lithographies originales et essais d'eau-forte. Catalogue

raisonné, par J. Armelhault et E. Bocher. *Paris, Jouaust,* 1873, portrait et fig., demi-rel. maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire.

100. Gavarni. Étude par G. Duplessis, ornée de 14 dessins inédits. *Paris, Rapilly,* 1876. in-8°, broché.

101. Fréd. Henriet. C. Daubigny et son œuvre gravé, eaux-fortes et bois inédits, par C. Daubigny, K. Daubigny, Léon Lhermitte. *Paris, Levy,* 1875, gr. in-8°, avec 8 planches, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

---

102. Les Galeries publiques de l'Europe par M. Armengaud. Rome. *Paris,* 1859, gr. in-4°, nombr. figg. sur bois ; demi-maroq. rouge, plats en toile, tr. dor.

103. Raphael Sanzio d'Urbin. — Parerga atque ornamenta, ex Raph. Sanctii prototypis, a Nannio in Vaticani palatii xystis expressa ; edidit J. J. de Rubeis. In-folio obl., demi-rel.

Frontispice et 42 pièces. — On y a joint : *Leonis X admirandae virtutis imagines,* 14 pièces et quatorze planches de l'Histoire sacrée, du même peintre.

104. GALERIE DU PALAIS PITTI, publiée par Louis Bardi. *Florence,* 1842, 4 vol. gr. in-folio ; demi-maroq. rouge avec coins, dos ornés, dor. s. tr.

Magnifique exemplaire sur GRAND PAPIER, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

105. GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON, publiée par Filhol et rédigée par Jos. Lavallée. *Paris, chez Filhol,* 1804-1815, 10 vol. gr. in-8°, avec 720 estampes ; demi-maroq. brun et coins, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire ; le portrait de Filhol s'y trouve en *deux états, avant* et avec la lettre.

Renvoyé 1.50

100 Mad. Mabon " 2 "

101 Desmazières " 15 "

102 M. Couteaux 19 "
13 R. d'Arenberg

103 Mad. Mabon " 11 "

104 Olivier 440 "

Hayes 22

105 Olivier 290 "

106	Hayes 35 Hayes	„	32 „
107	Hayes 45 Saint Dénis	„	55 „
108	Vander Stappen ~~Coeyens~~	„	100. = ~~50~~ „
109	Moens	„	26 „
110	Hayes 250 Olevier	„	400 „
111	Bar. de Suermont		7.50

106. Collection de M. John Wilson, exposée dans la Galerie du Cercle artistique de Bruxelles. Seconde édition. *Paris, Claye,* 1873, gr. in-4°, avec 55 belles eaux-fortes ; broché.

Édition rare.

107. Collection de M. John Wilson, exposée dans la Galerie du Cercle artistique de Bruxelles. Troisième édition. *Paris, J. Claye,* 1873. gr. in-4°. avec 68 eaux-fortes : broché.

Exemplaire tiré sur PAPIER WHATMAN, un des 40 de ce papier. Les 13 eaux-fortes nouvelles qui figurent dans la 3me édition, sont ici en *épreuves avant la lettre.*

108. LES OEUVRES DE WILLIAM UNGER. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées par C. Vosmaer. *Leyde, Sythoff,* 1874-1875, 7 livr. gr. in-folio (complet), avec 71 eaux-fortes et des vignettes.

Belle publication, comprenant les eaux-fortes de ce maître d'après les tableaux des Galeries de Cassel et de Brunswick et auxquelles ont été ajoutées plusieurs planches nouvelles.

109. Berlin und seine Kunstschätze. (*Leipzig et Dresde, Payne*), gr. in-4°, avec nombr. figg. sur acier ; chagrin brun, fers en or sur les plats, tr. dor.

110. GALERIE DE DRESDE. Les principaux tableaux de la Galerie royale de Dresde, lithographiés d'après les originaux, par Fr. Hanfstaengl. *Dresde,* 1842, 3 vol. in-fol. max. ; demi-maroq. rouge, plats en toile à fers dorés, dor. s. tr.

Très-bel exempl. du *premier tirage, épreuves sur papier de Chine.* Ce magnifique ouvrage renferme 190 planches, 3 portraits et un beau frontispice ; il est devenu rare.

111. Der Fries im Thronsaale des K. Schlosses zu Dresden (les Frises de la salle du Trône au château royal de Dresde, peintes en fresque par Ed. Bendemann). *Leipzig, s. d.,* in-fol. oblong, avec 16 pl. sur cuivre, toile angl.

Texte explicatif en allemand et en anglais.

112. Les Galeries de Munich. (*London s. d.*); 125 pl. sur acier par Payne, French, Carse, etc., sans texte ; in-4°, demi-maroq. chagrin avec coins, tr. ébarb.

113. EAUX-FORTES D'APRÈS FRANS HALS, par William Unger, texte par C. Vosmaer. *Leyde, Sythoff,* 1873-1874, gr. in-fol., avec 20 eaux-fortes ; en 2 livr.

ÉPREUVES D'ARTISTE, *avant toute lettre, sur ancien papier de Hollande,*
Publié au prix de 172 francs.

114. La Galerie de MM. Six. Album d'eaux-fortes, avec texte, par J. W. Kaiser. *Nimègue et Amsterdam,* gr. in-folio; 1re livraison, avec 6 planches sur Chine, avant la lettre.

Seule livraison parue.

115. THE VERNON GALLERY of British art, edited by S. C. Hall. *London,* 1850-1854, 4 tom. en 2 vol. in-folio. avec 152 pl. gravées d'après les tableaux de peintres anglais contemporains ; demi-maroq. rouge et coins, dor. en tête, non rogn.

Bel exemplaire.

116. The National Gallery of pictures of the great Masters. (*London, s. d.*) 1 vol. de texte (en français) et 1 vol. de planches (112, vue et frontisp.); 2 vol. in-4°, maroq. brun à comp., tr. dor.

Les notices qui forment le volume de texte, sont placées dans un ordre arbitraire, sans titre général et sans table.

117. THE WORKS OF WILLIAM HOGARTH, with the original plates restored by James Heath and explanations by John Nichols. *London, Baldwin and Cradock,* in-folio max.; demi-reliure maroq. rouge et coins, dos orné, dor. s. tr.

Recueil de 156 gravures sur cuivre et les trois sujets particuliers.

112	Schoepen	32
113	M. Olivier (M. Olivier 110 - 120)	110
114	P. Couteaux	6
115	Taeymans	100
116	Schoepen	50
117	M. de Vinck (M. de Vinck 140 fr.)	140

118		A. Sacré	17	»
119		Claessens	20	»
120	Collin	Collin Olivier	10	»
121		Drion	20	=
122	Collin	Collin Olivier	28	=
123		Miller	17	»

Livres illustrés. — Lithographies et Caricatures.

118. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel,* 1842-1844, 2 vol. gr. in-8°, nombr. figg. sur bois : demi-veau bleu, tr. marbr.

Première édition. — Portrait de Grandville ajouté.

119. Un autre monde : transformations, visions, locomotions, par Grandville. *Paris, Fournier,* 1844, gr. in-8°, figg. noires et color. : demi-maroq. vert, plats en toile, tr. dor.

120. Petites misères de la vie humaine par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier,* 1846, in-8°, figg. sur bois : toile à fers dorés, tr. dor.

Première édition illustrée.

121. Les Fleurs animées par J. J. Grandville, texte par Taxile Delord. *Paris, Gonet (s. d),* 2 vol. gr. in-8°, figures coloriées : demi-chagr. rouge, tr. ébarbées.

Édition originale.

122. L. Reybaud. Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale. — Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris,* 1848-1849, 2 vol. gr. in-8°, illustrations de Grandville et de Johannot : demi-maroq., plats en toile, tr. dor.

123. Les Métamorphoses du jour, par Grandville, précédées d'une notice par Ch. Blanc. *Paris, Havard,* 1854, gr. in-8°, figg. coloriées : demi-chagr. rouge, tr. ébarb.

Portrait de Grandville ajouté.

124. Album de figures, costumes, caricatures, etc., noires et coloriées. Trente-huit planches par Grandville et autres. In-folio, demi-maroq. rouge.

125. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris,* 1864. in-8°. figg. sur bois au texte, toile angl., non rogn.

126. Album de Caricatures par Henry Monnier: in-4°, demi-maroq. rouge et coins, non rogn.

Rencontres de Paris et de Londres. Paris, 1826, 18 pièces coloriées. — Types divers, 25 pièces coloriées. — 5 lithographies et 5 pièces à l'eau-forte (attribuées à H. Monnier).

127. Les douze travaux d'Hercule illustrés (en caricature) par A. Coinchon, lithographiés par H. Sevenet. *Paris, s. d.,* gr. in-4°, titre et 59 pl. tirées en couleur; toile rouge, fers en or.

128. Album de lithographies de Swebach, Henry Monnier et autres. — Trente-trois pièces en noir et vingt-huit vignettes coloriées par Henry Monnier. Ens. 61 pièces. en 1 vol. in-4° oblong. demi-maroq. brun.

129. Album de 23 lithographies «*Les Sylphides*» par C. Bargue et Courtois. *Paris, Becquet, s. d.:* gr. in-folio, demi-maroq. rouge.

130. Album de 57 planches lithographiées par Devéria, Pigot et autres. In-folio, demi-maroq. rouge et coins.

GRAVURE.

Traités sur la Gravure. — Recueils d'estampes.

131. (Bar. Heinecken.) Idée générale d'une collection complette d'Estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers

124	Saint Denis	24.
125	Ch. Rochussen	30
126	Rouveyre 20 fr. Conquet	65.
127	Rochussen	18
128	Rochussen.	60
129	f. Sacré	5
130	Couteaux	11.
131	Desmazières	40

132	Fauveyre 4fr	Muller	4. 50
133		Oliver.	18. "
134	Fauveyre 14.	Wittert	17. "
135		Wittert	3. 50
136		Dr. Scheler	360 "
		Claesens	10 "
137		Claesens	10 "
138	Vullict.	Vullict	7. "

livres d'images. *Leipsic,* 1771, in-8°, planches de facsim.; cuir de Russie à comp., tr. dor. (*Ginain.*)

Bel exemplaire.

132. Abr. Bosse. De la manière de graver à l'eau-forte et au burin. *Paris, Jombert,* 1745, in-8°, figg.: veau rac.

133. Essai sur les Nielles, gravures des orfévres florentins du xve siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin,* 1826, in-8°, figures sur chine; cart. non rogn.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN. — Quelques taches de rousseur.

134. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J. M. Papillon. *Paris,* 1766, 2 vol. in-8°, figg. sur bois et planches en camaïeu ; veau rac.

135. Jos. Heller. Geschichte der Holzschneidekunst, nebst den Ursprung der Spielkarten, etc. *Bamberg,* 1823, in-8°, figg. de facsim.; demi-veau.

136. DICTIONNAIRE DES GRAVEURS anciens et modernes, par F. Basan. *Paris,* 1789, 2 vol. in-8°, avec 50 figures: demi-maroq. La vallière, avec coins, dos à petits fers, tr. supér. dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Très-bel exemplaire de la vente Hochart (*Lille,* 1869) et relié depuis. On y a ajouté un choix de CENT HUIT ESTAMPES, par divers graveurs cités dans l'ouvrage; les épreuves de ces figures sont très-belles.

137. L'OEuvre de Moreau le jeune. Notice et Catalogue par Henri Draibel. *Paris, Rouquette,* 1874, in-8°, portrait, br.

138. Catalogue de l'œuvre de Ch. N. Cochin fils, par C. A. Jombert. *Paris, Prault,* 1770, in-8°, demi-veau fauve.

Au titre la signature de Favart.

139. Catalogue raisonné de toutes les estampes d'Etienne Ficquet, Pierre Savart et les Grateloup, par L. E. Faucheux. *Paris,* 1864, in-8°, demi-maroq., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

140. Catalogue du Cabinet de M. Aug. de Saint-Aubin, graveur, par Regnault Delalande. *Paris,* 1808, in-8°, demi-maroq. vert, non rogn.

141. Iconographie des Estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leurs beauté, par le C. d'I. ***. *Genève,* 1868, gr. in-8° raisin vergé ; demi-maroq. rouge, tête jaspée, non rogn.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

142. F. Muller. Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historie-platen, zinneprenten en historische kaarten. Eerste deel (tot 1702). *Amsterdam,* 1863-1870, in-8°, cart., non rogn.

Seul volume paru de cet ouvrage remarquable. — L'auteur prépare le deuxième et dernier volume.

---

143. Curiosités du Musée d'Amsterdam. Fac-simile d'estampes de maîtres inconnus du xve siècle. édités par J. W. Kaiser. *Utrecht, Kemink, s. d.,* in-folio, avec 33 gravures sur cuivre et texte.

Publication fort intéressante en ce qu'elle reproduit des estampes uniques de maîtres néerlandais du xve siècle. — Une deuxième livraison, annoncée au prospectus, n'a pas encore parue.

144. Tafereel of beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-Godinnen, in 60 kunststukken door Bern. Picart en andere meesters. *Amsterdam, Chatelain,* 1733, in-folio, demi-veau, non rogné.

Belles et premières épreuves des estampes.

139	Morgand & Fatout	34.
140	Olivier	5
141	~~Olivier~~ Moens	26
M. de Vinck ord. 142	DeWittert	12
143	DeWittert	26
144	Verreyt	20

145	Morgand	160	=
146	P. van Loo	1000	=
147	Saint Denis	30	"
148	Muller	20	"
149	Mayson 120 M. Scheler	125	"

145. OEuvre de Salomon Gessner. (*Zurich, sans date.*) In-folio, 2 vol., veau rac. à fil.

Cet œuvre contient les 336 planches que Gessner a dessinées et gravées, parmi lesquelles on remarque surtout les figures qu'il a insérées dans l'édition de ses ouvrages et sa suite de paysages.

On nous a assuré qu'il n'y avait eu de formé que 25 *exemplaires complets* de ce recueil (*Manuel* de Brunet, II, 1569).

Exemplaire de la vente Hochart.

146. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. (*Paris,* 1767-1771.) Suite complète de 141 estampes d'après Boucher, Moreau le Jeune, Eisen, Monnet, etc. En 1 vol. gr. in-4°; belle reliure en demi-maroq. rouge avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogné. (*Claessens.*)

Superbe exemplaire, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, *en partie avant les noms des artistes.* On y a ajouté 26 estampes de la même suite, offrant des variantes, quelques-unes ayant la bordure non-terminée ; dans ce nombre se trouvent des épreuves à l'eau-forte.

Cette belle suite est suivie de 19 vignettes (suite complète) d'une édition des *Métamorphoses, Paris,* 1617, gravée par Jaspar Isaac, en belles épreuves.

En tout 186 pièces, toutes réemmargées avec le plus grand soin. — La dernière vignette portant l'inscription : *Fin des Estampes...* est avec la lettre.

147. Les illustres Français, ou tableaux historiques des grands hommes de la France, par Ponce; 50 planches d'après Marillier. *Paris, chez l'auteur.* — Spectacle historique divisé par périodes, en (10) estampes gravées par Godefroy, d'après Monnet. *Paris, chez l'auteur;* en 1 vol. in-fol., demi-rel.

Belles épreuves anciennes.

148. Abrégé historique des principaux traits de la Vie de Confucius, avec 24 estampes gravées par Helman. — Faits mémorables des Empereurs de la Chine, ornés de 24 estampes. *Paris, chez l'Éditeur, s. d.,* 2 parties en 1 vol. in-4°, demi-veau fauve.

149. L'œuvre originale de VIVANT DENON; 317 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste, avec une notice par Albert de la Fizelière. *Paris, Barraud,* 1873, 2 vol. in-fol. ;

demi-maroq vert et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogn.

Bel exemplaire.

150. Vingt-trois planches de l'OEuvre de Vivant Denon. *Lutèce,* 1793 (1873), in-folio; demi-maroq. brun et coins, tête dor., non rogn.

151. Eaux-fortes de J. Duplessi-Bertaux. *Paris, chez l'Éditeur,* 1807. in-4° oblong, demi-maroq. vert et coins, non rogn.

Ce joli recueil se compose de la *Suite militaire de différentes armées,* 25 feuilles. — *Suite d'ouvriers de différentes classes,* 50 feuilles. — Costumes divers, (sans encadrement) 12 feuilles.

152. Histoire de l'Enfant prodigue en douze tableaux, dessinés et gravés par J. Duplessi-Bertaux en 1815. *Paris, Didot,* 1816, in-4°, avec 12 pl.; demi-maroq. vert et coins.

153. Estampes en feuilles et encadrées.

Vignettes pour orner des livres.

154. J. Sieurin. Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Labitte,* 1875, in-8°, br.

155. Suite complète de 21 eaux-fortes de Foulquier, pour les œuvres de Boileau. *Épreuves d'artiste, sur chine, avant la lettre,* in-folio.

156. Suite complète de 12 vignettes de Bergeret, pour les Fables de La Fontaine, in-4°. Épreuves *avant la lettre,* sur grand papier.

157. Suite complète de 8 vignettes de Fragonard, pour les OEuvres de Grécourt, 4 vol. in-8°. Épreuves *avant la lettre,* sur papier blanc.

158. Suite complète de 84 gravures d'après Desenne, pour les OEuvres de Walter Scott, édition Gosse-

150		f. Sacré —	24.
151		Van Loo —	60
152	Vulliet	Van Loo —	50
153		à Devers —	359
154	Rouveyre 7.	Berlaymont —	7.
155		M. de Portalis —	46.
156	Beghin 30	~~Oliver~~ Bhegin —	26
157		St Denis —	13
158		M. de Suermont —	11.

159		St Denis	130	=
160	Masson 100 (pas prendre)	Van Loo	100	=
161	Bhegin 100	Portalis	105	"
162	Bhegin 200	Bhegin	160	"
163	Ancel 50	Ancel	40	"
164	Ancel. Bhegin 80	Bhegin	80	=

lin, in-8°. *Épreuves sur chine,* avant et avec la lettre. On y ajoute 35 *eaux-fortes* de la même collection.

159. Deux forts lots de portraits et de vignettes anciennes et modernes, pour l'illustration des livres: épreuves avant et avec la lettre et quelques eaux-fortes.

Vignettes pour illustrer les OEuvres DE J. J. ROUSSEAU.

160. La suite complète in-4°, de Moreau et Le Barbier: 38 pièces y compris le portrait de Saint-Aubin. Épreuves avant et avec la lettre. (Celles d'*Emile* et *des Confessions* ne sont pas connues en épreuves avant la lettre).

La figure de Pygmalion est réemmargée.

161. La suite complète de 35 gravures in-4°, de Monsiau, Cochin, Vincent et Renaud. *Épreuves avant la lettre sur grand papier,* plus 4 eaux-fortes de la même suite.

La figure de Pygmalion est sur papier ordinaire, avant la lettre, mais avec le trait carré renforcé. On y ajoute le fac-simile d une lettre et la musique relative aux œuvres de J. J. Rousseau.

162. La suite complète de 90 pièces de Moreau et autres artistes, pour l'édition *Poinçot,* dont 38 très-beaux titres de Marillier et Monnet; *belles épreuves avant la lettre,* moins 13 figures qui sont avec la lettre.

Collection très-rare; les figures sont remontées sur format gr. in-8°.

163. *Quarante-sept Eaux-fortes* de la série précédente, dont une pour le titre du tome IV des Lettres. — Très-rares.

164. La suite complète de 27 gravures in-18 de Marillier, y compris le portrait gravé par Ingouf: *épreuves avant la lettre;* le portrait et les nos 19

et 20, sont avec la lettre. — La même suite complète, épreuves avec la lettre et six des eaux-fortes.

Vignettes fort jolies et rares, remontées sur grand format in-8°.

165. Suite de 62 figures in-8°, y compris 2 portraits d'après Moreau, Le Barbier, Chasselat et gravées par Dupréel. — On y ajoute 8 épreuves avant la lettre et 35 eaux-fortes.

166. Suite complète de 19 gravures in-8°, de Desenne, dont 1 portrait, pour l'édition de Lefèvre. *Épreuves avant la lettre, sur chine,* moins une pièce qui est sur papier blanc.

Un des 10 exemplaires tirés sur ce papier.

167. La même suite : épreuves avec la lettre.

186. La même suite. *Épreuves avant la lettre, sur papier blanc.*

169. La même suite. *Épreuves à l'eau-forte;* 17 pièces, plus un premier essai du portrait, sans bordure. Suite complète; il y a 2 vignettes dont les eaux-fortes n'existent pas.

170. Suite complète de 42 gravures in-8°, de Devéria, pour l'édition Dalibon : y compris les 2 portraits. *Épreuves à l'eau-forte, sur papier de chine.*

171. La même suite. *Très-belles épreuves sur chine, avant la lettre.*

172. La même suite. Épreuves avec la lettre, sur papier blanc.

173. Suite complète de 24 vignettes in-8°, d'après Johannot, Devéria et autres, pour l'édition Armand Aubrée et Furne. *Épreuves avant la lettre.*

174. La même suite; épreuves avec la lettre, sur papier de chine.

165	Bhegin 150	Bhegin	" 120 "
166	Ansel Bhegin 38	Gouin	" 70.
167	Bhegin 35	Bhegin	" 20 "
168		Gouin	" 42 "
169		Gouin	" 70 "
170		Olivier	" 15 "
171		Olivier	" 20 "
172		Olivier	" 11. "
173	Ansel	Gouin	" 80 "
174	Bhegin 48	Bhegin	" 25 "

175	Bhegin 100	Bhegin	"	70 "
176	Bhegin 50	Bhegin	"	35 "
177	Bhegin 50 Ansel	Ansel	"	60 "
178	Bhegin 25 Ansel Masson environ 60 ft y tient.	Ansel	"	70 "
179	Bhegin 80	Bhegin	"	58 "
180	Bhegin 80	Bhegin	"	80 "
181		De Coster	"	2 50
182	Bhegin 20	Bhegin	"	15 "
183	Bhegin 15	Morgand		170 "

175. Cinquante-six vignettes d'après Moreau, Le Barbier, et gravées par Dupréel, (avec le placement indiqué).

176. Vingt-cinq vignettes diverses d'après Moreau, gravées par différents maitres; eaux-fortes, avant et avec la lettre.

---

177. Douze vignettes de Gravelot, in-8°, et 1 frontispice, pour la *Nouvelle Héloïse,* édition de 1764. — La même suite de 12 pièces (sans frontispice), *premières épreuves avant les changements* que Rousseau y fit faire.

178. Suite complète de 6 pièces in-8°, de Prudhon, dont 1 portrait, pour la *Nouvelle Héloïse.* — Suite très-rare; la figure du Baiser est un petit chef-d'œuvre de gravure.

179 Suite de 32 figures in-18, remontées in-8°, par Moreau et Cochin, pour la *Nouvelle Héloïse* et *Émile.* Jolies vignettes.

180. Suite complète de 24 vignettes in-18, par Devéria, pour *Émile* et la *Nouvelle Héloïse. Épreuves avant la lettre;* on y ajoute 20 des eaux-fortes. Ens. 44 pièces.

181. Six vignettes in-8°, par Ch. Eisen, pour *Émile;* plus une des eaux-fortes.

182. Suite complète de six figures in-4° de Cochin, pour *Émile;* belles épreuves. — Les six eaux-fortes de la même suite, très-rares.

183. Titre et six fort belles figures de Moreau pour *Pygmalion.* sous le titre de *Pygmalion scène lyrique, mise en vers par M. Berquin. Paris,* 1775, in-8°, texte et figures gravées.

Exemplaire en grand papier, non rogné. — On y ajoute 10 autres vignettes, avant et avec la lettre, pour le même sujet.

184. Treize vignettes du XVIIIe siècle pour les *Confessions*. — Quatre vignettes de Mendoze, *épreuves sur chine avant la lettre*. Ens. 17 pièces.

185. Soixante-cinq figures pour la *Botanique de J. J. Rousseau,* gravées et coloriées d'après les dessins de Redouté. *Paris, Féret,* in-8°, en feuilles.

186. Lettres élémentaires sur la Botanique. 1789; 2 vol. in-8°. *tirés sur grand papier in*-4°. avec les *figures coloriées*.

187. Vues de différentes habitations de J. J. Rousseau, avec son portrait et un fac-simile. 13 pièces lithogr. in-4°. avec texte.

188. Vingt-cinq vues des Jardins d'Ermenonville, dessinées et gravées par Mérigot fils, dans l'ouvrage : *Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville. Paris,* 1811. in-8°. cart. non rogn. (*Rare.*)

---

189. Lettre autographe de J. J. Rousseau, adressée à Monsieur Meuron, Conseiller d'État à Neufchâtel : de Motiers le 22 juillet 1765. P. in-4°. avec l'adresse et le cachet.

190. Réunion de 80 portraits anciens et modernes de J. J. Rousseau et 45 pièces diverses, vues de ses habitations, portraits de ses amis, etc. — Dans ce nombre beaucoup de figures sont avant la lettre.

191. Réunion de 540 vignettes diverses et portraits, pour les 27 volumes des OEuvres complètes de J. J. Rousseau. Un assez grand nombre de ces vignettes est en épreuves *avant la lettre* ou *d'eau-forte*.

Le placement est indiqué ; collection intéressante et fort difficile à réunir.

184	Bhegin, 50	Bhegin	38
185		Olivier	2
186		~~Olivier~~ Loxhay	6.
187	Brabander 25 Bhegin 25	Brabander	26
188	Bhegin 30	Bhegin	30
189		De Portalis	40
190	Brabander 25	Brabander	25.
191		De Portalis	110

192	Hayes 75	Hayes	55 "
193	Hayes 175	Hayes	170 "
194		Olivier	5 "
195		Olivier	15 "
196	Hayes 15	Vander Stappen	22 "
197		Baron Suermont	90 "

Portraits et Costumes.

192. Les portraits des Souverains. Princes et Comtes de Hollande. nouvellement reproduits en lumière par Jean Meysens. peintre. et gravés par son fils Cornille Meyssens l'an 1662. *On les vend chez M. vanden Enden .. à Anvers;* p. in-4°. frontispice et 50 portraits sur cuivre. demi-v.

Bonnes épreuves du temps. Les blasons placés dans les souscriptions sont coloriés.

193. Les Émaux de Pétitot du Musée impérial du Louvre. Portraits du siècle de Louis XVI. gravés par L. Céroni. *Paris, Blaisot,* 1862-1864. 2 vol. in-4°. avec 50 portraits: demi-maroq. La Vallière et coins. dos orné de mosaïque. tête dor.. non rogn.

Épreuves SUR CHINE, AVANT LA LETTRE.
Très-bel exemplaire.

194. Zweihundert Bildnusse und Lebensbeschreibungen berühmter deutscher Männer. *Leipzig, Wigand,* 1857. p. in-4°. portraits gravés: demi-toile.

195. Cinquante-huit portraits et 1 vignette de la Vie des Peintres de Descamps. tirés à part sur grand papier in-4°: demi-maroq. bleu. tr. ébarb.

Bonnes épreuves de ces planches gravées en majeure partie par Ficquet.

196. Costume du Moyen âge. d'après les manuscrits. les peintures et les monuments contemporains. *Bruxelles,* 1847. gr. in-8°. figg. coloriées. 2 tomes en 1 vol.: demi-maroq. brun et coins. dor. s. tr.

197. J. von Hefner. Trachten des christlichen Mittelalters (Costumes du Moyen âge chrétien). *Mannheim, H. Hoff; s. d.,* 3 vol. in-4°. gr. nombre de figures sur cuivre: demi-maroq. rouge et coins. tête dorée. non rogn.

198. COSTUMES HISTORIQUES des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques, gravés par P. Mercuri, avec un texte histor. par C. Bonnard. *Paris,* 1860-1861, 3 vol. — Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, avec texte par G. Duplessis. *Paris,* 1867, 2 vol. ens. 5 vol. gr. in-4°, avec 350 planches, gravées et coloriées: demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Fort bel exemplaire de cette grande encyclopédie du costume, et le plus bel ouvrage de ce genre, publié jusqu'alors.

199. Habillemens de plusieurs nations, représentez au naturel. *Se vend à Leide, chez P. vander Aa, s. d.,* in-4° obl., avec 129 planches gravées sur cuivre; veau marbr.

200. (P. LACROIX). COSTUMES HISTORIQUES de la France, d'après les monuments les plus authentiques, avec un Recueil de pièces rares sur le Costume et l'Histoire de la vie privée des Français. *Paris, typogr. Lacour et Cie* (1852), 10 vol. in-8°, avec 640 pl. coloriées: demi-maroq. brun, non rogn.

201. Tableaux des habillemens, mœurs et coutumes dans les Provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas, au commencement du XIXe siècle. *Amsterdam, Maaskamp,* 1829, in-4°, avec 24 pl. gravées et color.: demi-veau vert.

Voyages pittoresques, Vues, Antiquités.

202. A. Yosy. Switzerland, with picturesque representations of the dress and manners of the Swiss. *London,* 1815, 2 vol. gr. in-8°, avec 50 pl. color. de costumes: toile angl., non rogn.

198	Drion	360	
199	De Coster	15	
200	Bar. de Suermont	135	
201	M. de Sauvage aîné	28	
202	M. de Sauvage	16	

203	Olivier	75 "
204	f. Sacré	18 "
205	M. de Suermont.	9 50
206	Olivier	240 "
207	M. de Suermont.	40. "
208	Olivier	70 "

203. Tableaux topographiques de la Suisse, par le Baron de Zurlauben (avec la Table par Quétant). *Paris,* 1780-1788, 5 vol. in-folio, cuir de Russie à fil., tr. marbr.

Ouvrage recherché par rapport aux 278 gravures dont il est orné. La *Table* de ce bel exemplaire, provenant du Baron de Warenghien, est reliée en demi-toile.

204. Excursion en Italie, par Adolphe Lance, avec quinze eaux-fortes par Léon Gaucherel. *Paris (impr. de Jouaust),* 1873, in-8°, pap. teinté: demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire.

205. Varie vedute di Roma antica e moderna disegnate e intagliate da celebri autori. *In Roma,* 1748, in-fol. obl., demi-rel.

Collection de 90 eaux-fortes (frontispice compris) en belles épreuves, gravées par Piranesi, Duflos, Legeay et autres. — Rare.

206. VEDUTE di ROMA disegnate ed incise da G. B. Piranesi. (*Roma, s. d.*), 2 vol. in-folio max., avec 137 estampes: demi-vèau rac.

Exemplaire de M. Powis, avec de magnifiques épreuves. — On sait que cet ouvrage passe pour être le plus beau et le plus extraordinaire, de toutes les œuvres des Piranesi.

A la fin du tome Ier est joint la grande *Vue de Rome,* planche de très-grand format, qui fait souvent défaut.

207. G. B. Piranesi. Diverses vues de ruines de Rome. (*S. l. n. d.*), gr. in-folio, 60 planches sur 30 feuilles: demi-rel.

Belles et premières épreuves.

208. G. Batista Piranesi. Opera varie di Architettura, Prospettive, Grotteschi, Antichita. *Roma,* 1750, gr. in-fol., 48 estampes. — Trofei di Ottaviano Augusto. *Roma,* 1753, 9 pl. — Antichita romane de' tempi della Repubblica, 2 part. avec 30 pl.; en 1 vol. gr. in-folio, veau rac., tr. rouges.

Très-belles épreuves.

209. Della magnificenza d'architettura de' Romani, opera di G. B. Piranesi (texte italien et latin). *Roma,* 1761, 2 vol. gr. in-folio; avec 2 frontisp., le portrait du Pape Clément XIII, 38 planches et le Catalogue illustré (sur une feuille); demi-veau.

Superbes épreuves des figures.

210. LE ANTICHITA ROMANE, opera di G. B. Piranesi. *Roma,* 1756, 4 vol. gr. in-folio, portrait et 248 planches; veau brun, tr. rouges.

Bel exemplaire; premières épreuves de ces estampes remarquables.

211. COLONNA TRAJANA (*Roma,* 1770), gr. in-folio, demi-veau.

Un des ouvrages les plus étonnants de Piranesi; cette monographie se compose de 24 estampes dont plusieurs d'une grandeur inusitée. — Épreuves magnifiques et exemplaire de belle conservation, malgré une petite piqûre dans la marge des 6 premiers feuillets.

212. Antichita romane de' tempi della Repubblica e de' primi Imperatori, disegnate ed incise da Giambattista Piranesi. (*Roma,* 1748), in-folio, 2 part. en 1 vol. de 28 pl. à l'eau-forte (y compris les feuilles prélim.); veau brun.

Rare.

213. Bas-reliefs et Tombes romaines. Recueil de 71 planches, gravées sur cuivre: in-folio, demi-rel., non rogn.

214. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., gravés au trait par H. Roux, avec un texte par J. Barbé. *Paris, Didot,* 1861-1862, 8 vol. gr. in-8° (y compris le *Musée secret*), nombr. figg.: cart. à la Bradel, non rogn.

215. Voyage pittoresque ou description du royaume de Naples et de Sicile (par l'abbé de Saint-Non). *Paris,* 1781-1786, 5 p. en 4 vol. gr. in-folio, figg., cartes, fleurons et culs-de-lampe gravés sur cuivre; veau porph. à dent., dor. s. tr.

Bel exemplaire d'un des premiers beaux ouvrages de ce genre, parus en France.

209	Mr. Mabou	"	34. "
210	Henrotte 100 fr Hayes	"	125
211	Henrotte ~~Henry~~ 60 fr Olivier		70 "
212	Mabou		12 "
213	Sacré		5
214	Dreon		85
215	Gouin		105.

216	Olivier	160	"
217	Verreyt	" 40	"
218	Verreyt	" 20	"
219	Moens	" 20	"
220	Lavergne 300 (pas très frais) Scheler	" 200	"
221	Lemonnier	" 70	"

216. ANTIQUITÉS DE LA GRANDE-GRÈCE, aujourd'hui royaume de Naples, gravées par François Piranesi et expliquées par A. J. Guattani. (Antiquités de Pompeïa, 2 vol. — Usages, 1 vol.). *Paris,* 1804-1807. 3 vol. in-fol. atlantique, avec 105 planches : demi-parchemin vert.

Ce grand ouvrage s'ajoute à la collection des Piranesi.

217. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie (par Jos. Lavallée). *Paris, an X,* 1802, gr. in-fol., avec 63 belles planches sur cuivre ; demi-rel., non rogné.

218. R. Adam. Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. (*London*) *Printed for the author,* 1763, gr. in-folio, avec 61 planches sur cuivre ; veau rac. à fil.

Ouvrage bien exécuté. — L'exemplaire à une légère mouillure.

219. L. Dupré. Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans. *Paris,* 1825, gr. in-fol., avec 40 planches noires, sur chine : demi-toile.

220. ANTIQUITIES OF ATHENS, by James Stuart. *London,* 1762-1816, 4 vol. — Antiquities of Athens and other places in Greece, by Cockerell, Kinard, etc. *London,* 1830 ; ens. 5 vol. gr. in-folio, avec grand nombre de figures : demi-chagrin bleu et coins, tr. ébarbées.

Ouvrage de luxe, le plus considérable et le meilleur que nous ayons eu pendant longtemps sur cette partie si intéressante des antiquités. (*Brunet,* V, 570). Publié au prix d'environ 32 Livres sterling.

221. VOYAGE PITTORESQUE de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling (texte par Lacretelle le jeune). *Paris, Treuttel et Würtz,* 1819, gr. in-folio et atlas de 48 planches (non pliées), de très-grand format ; ens. 2 vol., demi-veau.

Très-bel ouvrage.

222. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine et la Basse-Ægypte, avec planches gravées sous la direction du peintre Cassas. *Paris, impr. de la République,* 1799 *et suiv.,* gr. in-folio, demi-rel., tr. ébarb.

Ouvrage non-terminé, dont il n'a paru que 30 livraisons de planches, en tout 180 estampes, fort belles.

223. (Rob. Wood) Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au Désert. *à Londres,* 1753. in-fol., avec 57 planches; anc. maroq. rouge à compart. dorés, dor. s. tr.

Bel exemplaire d'un livre orné de superbes gravures. La grande *Vue des Ruines* s'y trouve.

224. — — Les Ruines de Balbec, autrement dite Héliopolis dans la Coelosyrie. *à Londres,* 1757, in-fol., avec 46 pl. sur cuivre: demi-veau, non rogné.

Ouvrage d'une exécution remarquable.

225. F. C. Gau. Antiquités de la Nubie ou monuments inédits des bords du Nil, dessinés et mesurés en 1819. *Paris (impr. de Didot),* 1822. in-folio max., avec 78 pl.; cart., non rogn.

Bel ouvrage faisant suite au grand ouvrage de la Commission d'Egypte.

226. LES HINDOÛS par F. B. Solvyns. *Paris (impr. de Mame),* 1808-1812 4 vol. gr. in-fol., figg. coloriées: demi-maroq. brun.

Ouvrage curieux renfermant la description des mœurs des Hindous, leurs coutumes, et cérémonies religieuses et leurs costumes.
Les planches passent pour représenter fidèlement ces divers sujets.

227. GEZIGTEN VAN NEÊRLANDS INDIË (Vues des Indes Néerlandaises, dessinées et décrites par C. W. M. van de Velde). *Amsterdam, Buffa en Zonen,* gr. in-folio, avec 50 planches lithogr., sur chine; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Très-bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

222	Vermont	30
223	Vermont	36
224	Vermont	38.
225	~~Olivett~~ Sauvage	64.
226	Dixon	190
227	Van der Stappen	36

228	Swensson	18. "
229	Hayes	235. "
230	Muller Notaire	900 "

228. P. J. Benoit. Voyage à Surinam, avec dessins pris sur nature, lithographiées par Madou et Lauters. *Bruxelles,* 1839, in-folio, figures; demi-rel.

Arts divers.

229. KUNSTWERKE UND GERÆTHSCHAFTEN des Mittelalters und der Renaissance (OEuvres d'art et Ustensiles du Moyen-âge et de la Renaissance, par C. Becker et J. von Hefner). *Francfort,* 1852-1863, 3 vol. gr. in-4°; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Bel exemplaire; les 216 planches qui ornent cet important ouvrage sont *coloriées et rehaussées d'or.*

Ce bel ouvrage a paru en 36 livraisons, à 10 francs chacune. Chaque cahier contient 6 planches peintes avec soin. Tous les objets représentés ont été dessinés d'après les originaux avec une scrupuleuse exactitude.

230. LE MOYEN-AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, des arts, etc., en Europe, par P. Lacroix et Ferd. Seré. *Paris,* 1848-1852, 5 vol. — HISTOIRE DE L'HORLOGERIE, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Pierre Dubois. *Ibid.,* 1849. — HISTOIRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE en Europe et principalement en France, par Vallet de Viriville. *Ibid.,* 1849. — De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle, par M. Rabutaux. *Ibid.,* 1851. — LES ARTS SOMPTUAIRES, histoire du costume et de l'ameublement, texte par Ch. Louandre. *Ibid.,* 1857-1858, 2 vol. de texte et 2 vol. de planches. Ens. 12 vol. in-4°, avec de nombr. figg. sur bois et sur métal et planches chromolithogr. réhaussées d'or et d'argent; belle reliure en demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, dor. en tête, tr. ébarbées. (*Claessens.*)

Superbe exemplaire en reliure uniforme.

231. Paul Lacroix. Les Arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. — Mœurs et costumes du Moyen-âge. — Vie militaire et religieuse au Moyen-âge. *Paris,* 1869-1873, 3 vol. gr. in-8°. figg. sur bois et planches en chromo-lithographie: demi-rel. maroq. rouge et coins, dos à petits fers. dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Très-beaux exemplaires des premiers tirages.

232. P. Lacroix et Seré. Le Livre d'or des métiers. Histoire des Hôtelleries et Cabarets, par Francisque Michel, 2 tom. en 1 vol. — Histoire de l'Orfévrerie-joaillerie; histoire de l'Imprimerie et de la Coiffure, 3 part. en 1 vol. — Histoire des Cordonniers et des Charpentiers, 2 tom. en 1 vol. *Paris,* 1850-1859, ens. 3 vol. gr. in-8°, nombr. figg. sur bois et armoiries, pl. color.; demi-maroq. brun, dos à petits fers. tête dor.. non rogn. (*Claessens.*)

233. Alb. Jacquemart. Histoire de la Céramique et des poteries de tous les temps, avec 200 figg. sur bois, et 12 planches à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette,* 1873, gr. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire.

234. Histoire de la Dentelle par Mme Bury Palliser, traduit par la Comt. de Clermont-Tonnerre. *Paris, Didot, s. d.,* gr. in-8°, figg. sur bois et hors texte; demi-maroq. La Vallière, dos à petits fers et à mosaïque, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire de ce livre épuisé.

235. Les Instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire, par Antoine Vidal, orné de planches à l'eau-forte par Ferd. Hillemacher. *Paris, Claye,* 1876, in-4°, tom. I, broché.

Les deux autres volumes à paraître seront livrés à l'acquéreur, au prix de la souscription.

231		Houtard	110. "
232	Rouveyre 22	M. Muller Notaire.	95
233	Rouveyre 18	Hayes	34. "
234	Rouveyre 9	H. Muller "	44.
235		Olivier "	28

236 Verreyt " 22 "

237 Mabon 1 "

236. C. Allard. Nieuwe hollandse Scheeps-bouw, benevens de afbeeldingen der Vlaggen, die men in zee ontmoet. *Amsterdam,* 1695, in-4°, avec 4 planches et 81 pl. de pavillons, toutes coloriées et réhaussées d'or ; veau à comp., tr. dor.

237. Der aus dem Parnasso entlauffenen Köchin, woraus man so wol gemeine als rare Speisen, Pasteten, Fleisch, etc. nach eines jeden Beutel zu zubereiten und zu kochen solle. *Nürnberg,* 1691, in-4°, avec figg.; cart.

Livre de Cuisine fort étendu et curieux; les premiers feuillets sont légèrement endommagés.

BELLES-LETTRES.

Linguistique.

238. Dictionnaire national et universel de la langue française, par M. Bescherelle aîné. *Paris, Garnier frères,* 1861, 2 vol. gr. in-4°, demi-chagrin noir, tr. jasp.

239. Dictionnaire historique, étymol. et anecdotique de l'argot parisien, par Lorédan Larchey. *Paris, Polo,* 1872, gr. in-8°, figg. sur bois; demi-maroq. bleu, non rogn.

240. Iwan Pawlowsky. Vollständiges Deutsch-Russisches Wörterbuch. *Riga,* 1856, 2 vol. gr. in-8°, toile.

241. — — Le même ouvrage. *Riga,* 1859, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8°, demi-rel.

242. Est. Dolet. La manière de bien traduire d'une langue en autre. D'advantage de la punctuation de la langue francoyse. *Lyon,* 1540 (*Paris, Techener*), p. in-8°, demi-maroq. et coins, tête dor. non rogn.

Réimpression tirée à 120 exemplaires.

Poètes anciens.

243. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en vers françois par M. de Rochefort. *Paris, impr. royale,* 1781-1782, 2 vol. in-4°, fleurons gravés sur cuivre; veau racine à dent., doublé de tabis rose, tr. dor.

L'*Iliade* est illustrée de la suite complète de 26 estampes de Marillier, *épreuves avant la lettre;* d'une seconde suite de 24 figures d'après Picart, et d'un portrait peint à la gouache.

Très-belle conservation. Exemplaire avec la marque de M. Raye de Breukelerwaert, amateur distingué du XVIIIe siècle.

238		Olivier	26 "
239	Rouveyre 4	Drion	10 "
240		Biblioth.	4. "
241			
242		Moens	5 "
243		Verreyt	170 "

244	Vander Stappe	~~6~~60 „
245	t. en:y 60 Fréaremonte ~~50~~ 41 f. = Rouveyre 25 De Portalis —	120 „
246	Collin —	56 „
247	Moens —	8 „
248	Verreyt	20 „
249.	Mabou	6. „

244. Homère. Iliade, traduction nouvelle par P. Legrandville, avec figures d'après Marillier et un portrait d'Homère. *Paris, Lévy*, 1871. gr. in-8°; belle demi-rel. en maroq. rouge avec coins, dos orné, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Les figures de Marillier qui ornent cette édition et qui sont d'un tirage récent, sont accompagnées ici de deux suites anciennes des mêmes estampes, dont l'une *avant la lettre,* l'autre *avec la lettre.*

245. Anacréon. Sapho, Bion et Moschus, suivi de la Veillée des fêtes de Vénus, par M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *Paris, chez le Boucher,* 1773. — Héro et Léandre, avec la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. *Ibid., id.,* 1774, en 1 vol. in-8°, veau rac. à dent., tr. dor.

Ouvrage orné de 2 belles figures et de 22 vignettes et culs de lampe d'Eisen, gravés par Massard.

246. Horace, traduction en vers, par le Comte Siméon (eaux-fortes de Chauvet). *Paris (Jouaust),* 1873-1874. 3 vol. p. in-8°, brochés.

Jolie édition, puliée au prix de 100 francs.

247. Fragmentum Petronii, texte latin, traduction française et notes, par Jos. Marchena. *Soleure (Bruxelles),* 1865, p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

248. Élégies de Tibulle. par Mirabeau. *Paris,* 1798, 3 vol. in-8°, figures de Borel; reliés en peau de daim.

249. Le Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de Cesar et de Pompee, en vers françois, par M. de Brebeuf. *La Haye, chez Arnout Leers,* 1683, in-12, frontisp. et figg.; chagrin brun à fil., tr. dor.

Léger défaut au titre.

LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Poètes français.

250. Guillaume d'Orange, le Marquis au court nez. Chanson de geste du XIIe siècle, mise en nouveau langage par M. Jonckbloet. *Amsterdam,* 1867, in-8°: demi-rel., non rogn.

251. Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publiés pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Techener,* 1836, p. in-8°, papier de Holl.: maroq. brun, tr. dor. (*Pétit.*)

252. L'histoire du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel, publiée par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1829, gr. in-8°, pap. vélin: demi-maroq. La Vallière et coins, tête dorée, non rogn. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

253. Nouveau recueil de Contes, Dits, Fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Ach. Jubinal. *Paris,* 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8°; demi-maroq. brun, non rogn.

254. Recueil général et complet des Fabliaux des XIIIe et XIVe siècles, par Anat. de Montaiglon. *Paris, Jouaust,* 1872, tom. I (seul paru), in-8°, br.

255. Flore und Blanceflor, altfranzösischer Roman, herausgeg. von Imm. Bekker. *Berlin,* 1844, gr. in-12, demi-maroq. rouge et coins.

256. Le Roman du Renart, publiée par M. D. M. Méon. *Paris,* 1826, 4 vol. — Supplément, variantes et corrections par P. Chabaille. *Ibid.,* 1835. — Les romans du Renard examinés et comparés par M. A. Rothe. *Ibid.,* 1845; ens. 6 vol. in-8°, avec figg.: demi-veau rose, tr. marbr.

250	De Wettert	—	6
251	Terlinden	—	18
252	Jan Cutsem	—	24
253	Terlinden		7
254	Scheler	—	3
255	Gay, 5 Pl. de la Monnaie		3
256	St Denis		22

257	Van der Stappen	10. "
258	H. Muller	56 "
259	Gay	6 "
260	Blanche.	2 "
261	Hayes	6. "
262	Henry Henry 20 Renvoyé 9	20 "
263	Van Ritsem	38 "

257. Goëthe. Le Renard (Reineke Fuchs) traduit par Ed. Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Michel Levy frères, s. d.*, gr. in-8°, figures sur bois : demi-maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné.

258. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition revue et corrigée par M. Méon. *Paris, Didot,* 1813-1814, 4 vol. in-8°, demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. Méon, avec l'extrait du *Journal des Savants* de M. Raynouard, des gravures ajoutées et deux consultations sur une contestation entre l'éditeur et l'imprimeur.

259. L'an des sept Dames, avec annotations et remarques par MM. C. Ruelens et Aug. Scheler. *Bruxelles,* 1867, p. in-12 ; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 114 exemplaires.

260. L'Ystoire de li Normant et la chronique de Robert Viscart, par Aimé, publié par Champollion-Figeac. *Prolégomènes. Paris, Crapelet,* 1835, in-8°, de 107 pp. ; demi-maroq.

261. Le Débat des deux demoyselles, l'une nommée la noyre et l'autre la tannée, suivi d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, Didot,* 1825, in-8°, br.

262. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites par M. D. M. M.***(éon). *Paris,* 1809, in-8°, demi-chagr. rouge, tr. jasp.

Exemplaire ayant le texte double des pp. 53-64 et 145-148.

263. Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde, depuis Mad. de Surville, poëte français du XVe siècle. Nouv. édition par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu,* 1824-1827, 2 vol. in-8°, demi-maroq. La Vallière, non rognés.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN. Les figures de Colin, qui ornent cette

édition sont en *doubles épreuves;* 1° *sur chine avant la lettre* et 2° *au bistre avec la lettre;* les vignettes insérées en tête des poëmes s'y trouvent *tirées hors texte,* en triple état : *bistre sur papier blanc, épreuves en noir sur chine* et *épreuves coloriées.*

Les frontispices de chaque volume ne sont qu'à l'état de bistre, seul.

264. Les OEuvres de Clement Marot, Vallet de Chambre du Roy. *A Paris, par Jean Bailleur,* 1551, in-16, lettres rondes; exempl. réglé, veau br.

Exemplaire court de marge en tête.
Edition rare.

265. Les OEuvres de Clement Marot, revues et augmentées. *La Haye, chez Adr. Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12; veau fauve, tr. rouges.

Jolie édition qu'on ajoute à la Collection des Elsevier. — Haut. 130 millim.
Exemplaire bien conservé de la bonne édition sous cette date.

266. OEUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring,* 1869, 2 vol. in-8°, portrait; maroq. rouge à compartim., absolument non rogné. (*Claessens.*)

Très-bel exemplaire, un des dix tirés sur PAPIER DE CHINE.

267. Rondeaulx et vers d'amour par Jehan Marion, poëte Nivernois du XVIe siècle, publiés par Prosper Blanchemain. *Paris,* 1873, p. in-8°, pap. de Hollande, br.

Édition princeps, tirée à 100 exemplaires.

268. Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet Lyonnoise. *Lyon, N. Scheuring,* 1864, p. in-8°, maroq. bleu et coins, tête dorée, non rogn.

269. Le second Enfer d'Étienne Dolet, suivi de sa traduction des deux dialogues l'Axiochus et l'Hipparchus. *Bruxelles,* 1868, p. in-8°, pap. vergé; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

264	Portalis	8 "
265	De Cosder	42 "
266	Portalis	95 "
267	Hayes	4. 5
268	St Denis	9 "
269	G Moens	9. "

270	Hayes	70
271	Terlinden	11.
272	Moens	6.
273	De Coster	8.
274	H. Muller	20
275	Terlinden	30
276	Hays	26

270. Les Marguerites de la Marguerite des Princesses (Marguerite de Valois), publié avec notes et glossaire par Félix Frank. *Paris (impr. de Jouaust)*, 1873. 4 vol. in-8°, portrait et figg. sur bois; demi-maroq rouge et coins, dos orné, doré en tête, non rogné. (*Claessens.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On y a ajouté *quinze portraits* de la Princesse (eaux-fortes, avant et avec la lettre), une vignette Vue de Chambord et 3 portraits divers.

271. Euvres de Louize Labe Lyonnoize. *Lyon, N. Scheuring,* 1862, in-8°, papier teinté; demi-maroq. bleu avec coins, tête dorée, non rogn.

272. Recueil des plaisants devis recités par les Supposts du Seigneur de la Coquille. *A Lyon, Louis Perrin,* 1857, p. in-8°, pap. teinté, demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogné.

273. Jacques Tahureau. Mignardises amoureuses de l'Admirée, publiées et annotées par Pr. Blanchemain. *Genève, Gay,* 1868, in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

274. La vraye histoire de Triboulet et autres poésies inédites, récréatives et histor. des XVe et XVIe siècles, recueillies par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring,* 1867, in-8°; demi-maroq. vert et coins, tête dorée, non rogn.

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

275. Les Odes d'Olivier de Magny de Cahors en Quercy (avec une introduction par Pr. Blanchemain). *Lyon, Scheuring,* 1876, p. in-8°, broché.

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

276. Les Gayetez, les Amours et les Souspirs d'Olivier de Magny; réimpressions textuelles des éditions de 1554-1557, avec des préfaces par M. P. Blanchemain. *Turin, Gay et fils,* 1869-1870, 3 vol. p. in-4°, br.

Édition tirée à 100 exempaires seulement.

277. Délie objet de plus haute vertu, pièces amoureuses par Maurice Scève. *Lyon, Scheuring,* 1862, p. in-8°, figg.; demi-maroq. citron et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 250 exemplaires.

278. OEuvres de Regnier, édition Louis Lacour. *Paris, D. Jouaust,* 1867, in-8°, papier vergé; demi-rel. de maroq. rouge avec coins, dos à petits fers, tête dor., non rogn.

Joli exemplaire orné de 6 portraits (ajoutés) de l'auteur par Saint-Aubin, Boilly, Ingouf et Fortier, avant et avec la lettre. — On y a ajouté l'*Essai sur les satires de Regnier,* par James de Rothschild. *Paris, Aubry,* 1863, de 32 pp.

279. Les Élégies et les Baisers de Jean Second, trad. nouvelle par V. Develay. *Paris, Jouaust,* 1872, 2 vol. in-12, portr., br.

280. Agrippa d'Aubigné. Les Tragiques, édition nouvelle avec des notes par M. Ch. Read. *Paris (impr. de Jouaust),* 1872, in-8°, papier vergé: demi-maroq. rouge et coins, dos orné, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Avec trois portraits de l'auteur ajoutés, dont 1 *avant la lettre,* le 2me tiré en bistre, avec la lettre et le 3me en noir.

281. Les pieuses récréations du R. P. Angelin Gazet, œuvre remply de sainctes joyeusetez, mis en françois par le sieur Remy. *Genève, Gay,* 1868, in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

282. Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. *Paris, Janet et Cotelle,* 1824, in-8°, portrait; demi-maroq. brun et coins, tête dorée, non rogn.

Exemplaire sur *papier Cavalier vélin* · on y ajoute une double épreuve du portrait, *sur chine, à la lettre blanche.*

283. Choix de poésies morales et chrétiennes, depuis Malherbe, jusqu'aux Poëtes de nos jours

277	De Coster	"	15
278	~~St~~ De Berlaymont		20. ~~19~~
279	J. Sacré		3.
280	Hayes		12
281	Hayes		12
282	Verreyt		7.
283	De Portalis	"	20

284	Gay	7 "
285	J. Sacré	5 50
286	Mabeu	5 "
287	De Coster	32 "
288	Berlaymont	16 "
289	Mabeu	2 "
290	Mabeuf	7 "

(par Cl. Le Fort de La Morinière). *Paris, Prault,* 1739, 3 vol. in-8°: anc. maroq. rouge à dent.. dor. s. tr.

Bel exemplaire.

284. Fr. de Maynard. Poésies diverses et Philandre. poème pastoral: publiés et annotés par Prosp. Blanchemain. *Genève, Gay et fils,* 1867. 2 vol. in-12, br.

Éditions tirées à 100 exemplaires seulement.

285. Les Quatrains de Pibrac, suivis de ses autres poésies, avec une notice par Jules Claretie. *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, br.

286. Poésies de Bensérade, publiées par Oct. Uzanne, *Paris, Jouaust,* 1875. in-12, portr. et frontisp., br.

287. OEuvres de Madame et de Mᵉˡˡᵉ Deshoulières. *Paris, stéréotype d'Hernan,* 1803. 2 vol. p. in-8°, demi-rel., non rogné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec 14 portraits et vignettes ajoutés, *épreuves avant la lettre, à la lettre grise* et *à l'eau-forte.*
De la Bibliothèque de M. Renouard.

288. Amitiez, amours et amourettes, par M. le Pays. *Suivant la copie, à Amsterdam, chez Abr. Wolfgang (au Quaerendo).* 1668. in-12. frontisp., maroq. rouge à fil.. tr. dor.

Le frontispice est doublé.

289. Voyage de Messieurs Bachaumont et la Chapelle, et autres pièces excellentes. *Amsterdam, chez Pierre de Coup,* 1708. in-8°: demi-rel.

290. OEuvres de Boileau avec des éclaircissements de Brosette et des remarques de Saint-Marc. Nouvelle édition. *Amsterdam, Changuion,* 1772, 5 vol. in-8°, figures de Picart: veau marbr. à fil.

291. OEuvres poétiques de N. Boileau, avec notes et variantes par P. Chéron. *Paris, impr. de Jouaust,* 1876, in-8°, tome I. portrait; broché.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Les volumes à paraître seront livrés au prix de la souscription.

292. OEuvres diverses du sieur D** (Boileau-Despréaux) avec le traité du Sublime et du Merveilleux dans le Discours. *Amsterdam, Abr. Wolfgang (au Quaerendo),* 1680, p. in-8°, frontisp.: maroq. citron à fil., tr. dor.

Exemplaire du Cabinet Pieters.

293. Poésies de Chaulieu. *Paris, stéréotype d'Hernan,* 1803, in-12, portr.; demi-maroq. bleu et coins, tête dorée, non rogn.

Un portrait de Chaulieu d'après Devéria, *épreuve avant la lettre,* est ajouté à l'exemplaire.

294. OEuvres de J. B. Rousseau, nouvelle édition. revue et corrigée. *Paris,* 1795, 4 tom. en 2 vol. in-8°, portr. et figg. de Lafitte; demi-v. fauve.

295. OEuvres poétiques de J. B. Rousseau, avec un commentaire de M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1824. 2 vol. in-8°, portrait; demi-veau vert, tête. dor., non rogn.

Exemplaire sur *papier Cavalier vélin,* de la *Collection des Classiques françois.* — Portrait avant la lettre.

296. OEuvres choisies de J. B. Rousseau; odes. cantates et poésies diverses. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8°, portrait; maroq. brun, tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN. — Un portrait de l'auteur, par de St-Aubin y est ajouté.

297. Poésies du Père du Cerceau. Nouvelle édition. *Paris, Onfroy,* 1785, 2 vol. in-12; cart., non rogn.

298. OEuvres de Vergier. *à Londres (Paris, Cazin),* 1780, 3 tom. en 1 vol. in-16; demi-mar. brun.

291	Sacré	6
292	Renvoyé 40 De Coster	42
293	Claesens	8.
294	f. Sacré	4.
295	Olivier	5
296	Sacré	15
297	Mabru	3.
298.	Blomme	4.

299	Mabou.	2. "
300	Mabou	9. "
301	Morgan's	140. "
302	Conquet	26. "
303	Portalis	15. "
304	Pan Cutsem	54. "
305	Conquet	32 "

299. OEuvres diverses de M. de Grécourt. *à Navarre et se trouve en France,* 1789, 3 vol. in-8°; demi-rel. (*Sans les figures.*)

300. OEuvres complettes de Grécourt. *Paris, chez André,* 1795, 4 vol. in-8°; demi-rel., non rogn.

301. OEuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures (par Fragonard). *Paris, imprim. de Chaignieau,* 1796, 4 vol. in-8°, veau fauve à dent., tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, les *figures avant la lettre.* On y ajoute l'eau-forte du portrait et d'une des planches.

302. OEuvres de Bernard, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8°; demi-maroq. vert avec coins, dos à petits fers, tr. supér. dorée, non rogné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER CAVALIER; la figure de l'édition est *avant la lettre.*

On a ajouté au poëme l'*Art d'aimer*, le joli frontispice et 3 vignettes d'après Martini ; celui de *Phrosine et Mélidore* est orné de la suite de 4 figures d'après les dessins d'Eisen.

303. OEuvres de Monsieur de Saint-Marc. *Genève et à Paris,* 1775, in-8°, portrait, figure de Moreau et vignettes par Eisen et Marillier; veau marbr. à fil., tr. marbr.

304. Poésies de André Chénier, édition critique par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. gr. in-8°, portrait; demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

305. Poëmes de Gresset (avec l'Éloge de Gresset, par Robespierre). *Paris, D. Jouaust,* 1867-1868, in-8°, pap. de Hollande; demi-maroq. bleu avec coins, tr. supér. dor., non rogn.

Édition épuisée ; on y a ajouté : DEUX DESSINS ORIGINAUX par M. Bauderval ; le portrait de Gresset, par Couché, *sur chine, avant la lettre ;* un portrait de Robespierre, de la suite de Desenne, *lettre grise, sur chine* et un portrait de Fréderic II, gravé par Scriven, d'après C. van Loo.

306. OEuvres de Gresset (et le Parrain Magnifique). *Paris, Renouard,* 1810-1811, 2 vol. in-8°; belle reliure en demi-maroq. vert et coins, dos à petits fers et orn. en mosaïque, tr. supér. dorée, non rogn. (*Claessens*).

Ce bel exemplaire est illustré de DOUZE SUITES DE FIGURES en divers états; de nombreux portraits, vignettes et dessins. En voici la liste :

1° La suite complète de 7 pièces in-4°, de MONNET. 1795; *très-belles épreuves avant la lettre.*

2° Les sept eaux-fortes de la même suite. *Très-rares.*

3° Première suite de 6 petites vignettes d'après MOREAU; exemplaire sur *grand papier, avant la lettre. Très-rare.*

4° La même suite de figures avec la lettre.

5° La suite complète de 9 grandes vignettes, faite pour l'édition de Renouard, par MOREAU. *Superbes épreuves avant la lettre.*

6° Les 9 eaux-fortes de la même suite. *Très-rares.*

7° La même suite, épreuves terminées avec la lettre.

8° La suite complète de 9 vignettes par DEVERIA; *grand papier, avant la lettre.*

9° La même suite sur papier ordinaire.

10° Dix vignettes anciennes, genre Borel, du XVIIIe siècle.

11° Suite de 6 vignettes par GRAVELOT, *Épreuves avant la lettre.*

12° Autre suite de 4 vignettes anciennes sans nom d'auteur.

13° Dix-sept portraits (y compris ceux de l'édition). Collection curieuse et pour la plupart en portraits de Gresset;

14° Quelques vignettes et dessins, dont 1 pièce de Desenne en 4 états différents.

15° Un fac-simile de l'écriture de Gresset.

16° Autographe de M. Renouard, 4 pages in-4°, relatif à Gresset et quelques variantes du texte.

Ensemble 109 pièces.

307. OEuvres complètes de Parny. *Bruxelles, Walhen et Comp.,* 1824, 2 tom. en 4 vol. in-8°: demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Édition estimée que l'on joint à la *Collection des Classiques françois* publiée par Lefèvre. — Ce bel exemplaire est illustré de 4 portraits de l'auteur, de 8 portraits divers et de DEUX CENT TRENTE-HUIT VIGNETTES diverses, en épreuves à l'*eau-forte, avant* et *avec la lettre,* dont plusieurs sont très-rares.

En tout 250 pièces.

308. OEuvres de Stanisl. de Boufflers. *Paris* (*impr. de Didot*) 1813, 2 vol. in-8°, figg. de Marillier, Monnet et autres: veau rac. à fil.

Reassessments 300

306	Morgand	550.
307	Verreyt	260
308	Claessens	10.

309 Van Loo. „ 575. .

310 Portales. „ 50. „

311 Ansel = 200 à 250 Ansel „ 210 „

309. Les OEuvres de Saint-Lambert. Nouvelle édition. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, gr. in-8°, 1 tom. relié en 3 volumes; demi-maroq. vert et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogn. (*Claessens*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, de très-belle conservation, illustré de :

Cinq portraits de l'auteur, dont 1 à l'eau-forte, 2 avant la lettre, et le portrait de Voltaire, sur chine.

Une suite de 12 estampes avec titre, gravées par Mérian. — Trente-deux vignettes anciennes par Perelle, Marillier et autres. — La suite de 21 figures astronomiques de HARREWYN. — Quatre vignettes de LE PRINCE. — La suite de 6 figures par MOREAU *avant la lettre,* avec 5 *eaux-fortes* et 6 épreuves avec la lettre. — La suite de 4 estampes de LE BARBIER, *avant la lettre, sur papier blanc,* et la même suite, *avant la lettre, sur papier bleu.* — Cinq vignettes d'EISEN *avant la lettre.* — La suite de 5 fleurons gravés par CHOFFARD (pour les *Saisons,* de Thompson), superbes anciennes épreuves *tirées à part sur grand papier,* et 4 pièces de la même suite, épreuves découpées et remontées. — 79 vignettes modernes, anglaises et françaises, la plupart sur chine, beaucoup d'épreuves avant la lettre et quelques eaux-fortes. — Et enfin la suite anglaise de 12 petites vignettes gravées par WESTALL.

Ensemble 205 pièces.

310. OEuvres complètes de Gilbert, publiées avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris, Dalibon,* 1823, in-8°; maroq. rouge à compart., dor. s. tr. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, *figures avant la lettre.*

311. OEuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelle,* 1825, in-8°, 1 tom. en 2 vol.: demi-maroq. rouge et coins, dos orné, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER CAVALIER.

On y a ajouté 3 portraits de Colardeau, 1 portrait de La Harpe et celui de Marmontel, en épreuves avant ou avec la lettre. Au poëme : *Lettre amoureuse d'Heloïse* et à l'avertissement qui le précède : 42 figures sur bois et sur cuivre, dont nous citons la belle suite de Moreau, 8 estampes, *avant la lettre :* les *Nuits de Young,* portrait et 2 figures de Deveria, *avant* et *avec la lettre* et 2 pièces diverses.

Dans le tome II, au *Temple de Guide* se trouvent : 3 portraits de Montesquieu, *eau-forte, avant la lettre* et *avec la lettre;* la suite complète d'Eisen, 2 titres et 9 pièces très-belles, en superbes épreuves, plus 7 figures doubles d'un tirage postérieur ; 16 pièces diverses, la plupart *avant la lettre;* la suite de 7 figures par Monnet; 11 figures par Desrais et la suite de 10 petites vignettes de Regnault. Enfin, 38 vignettes et portraits en divers états dans les *Poésies diverses* et ailleurs.

En tout 154 pièces.

312. Idylles de M. Berquin, IIe édition. (*Paris, Ruault*), 2 vol. in-12, avec 24 figures par Marillier et un frontisp.; veau rac. à dent.

313. Romances, par M. Berquin. *Paris, chez Ruault,* 1776, p. in-8°; veau rac. à dent.

Première édition ornée de 6 jolies figures et frontispice de Marillier. Exemplaire sur papier de Hollande.

314. OEUVRES DE DORAT. *Paris,* 1765-1776, 18 vol. in-8°; maroq. rouge à dent., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

Cette collection rare et recherchée se recommande particulièrement par le grand nombre et la beauté des vignettes et fleurons dûs aux maîtres les plus habiles du XVIIIe siècle. — On y remarque surtout les BAISERS et les FABLES, illustrés les uns par Ch. Eisen, les autres par Marillier, deux chefs-d'œuvre, produits de le rivalité de deux artistes, qui n'ont pas été surpassés dans l'art d'orner les livres.

Nous ferons remarquer que le volume des *Baisers* a les entêtes de chaque sonnet *tirés en rouge;* les épreuves de ce volume et celles des *Fables* sont très-belles; l'exemplaire est du reste de très-bonne conservation.

315. Amusemens rapsodi-poétiques, contenant le Galetas, Mon feu, les Porcherons et autres pièces. *à Stenay,* 1773, p. in-12; demi-rel., non rogn.

316. OEuvres complètes d'Alex. Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Neuchâtel,* 1777, 7 vol. in-8°, portr.; demi-veau brun.

317. Voyages de Piron à Beaune, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, J. Gay,* 1863, p in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

318. Le Pot-pourri de Ville-d'Avray (par J. N. Moreau). *à Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1781, p. in-12, demi-maroq. vert.

319. Tributs offerts à l'Academie de Marseille par M. de Pastoret. *Paris, Jombert,* 1782, p. in-12; maroq. bleu. doublé de tabis rose, tr. dor.

Opuscule tiré à très-petit nombre et distribué aux membres de l'Académie de Marseille. Il est devenu rare aujourd'hui. (*Catal. Bergeret,* 3e p., n° 2117.)

312 Conquet " 20

313 Portalis " 40

314 Chiaramonte 1300. Morgane " 1460

315 Mabeuf 5

316 Sacré " 10

317 Maison 4 Portalis 8

318 Terlinde 4.

319 Terlinde 7.

320	Mabou	3.	"
321	Moens	2.	"
322	Mabou	5	"
323	Bibliothèq.	6.	"
324	Lemonnier	10.	"
325	Scheler	350.	"
326	Blanche "	4.	"
327	M. Berlaymont "	11.	"

320. Poëmes élégiaques de feu Jos. Treneul, avec une notice. *Paris, Didot,* 1824, in-8°, portr. et fig.; cart., non rogn.

321. Anthologie française, ou Choix d'épigrammes, madrigaux, couplets, etc., (recueillis par H. Larivière). *Paris,* 1816, 2 vol. p. in-8°; demi-veau bleu, non rogn.

322. Poésies d'Auguste Barbier. *Paris, Masgana,* 1842-1843, 3 vol. p. in-8°; demi-veau rose.

Chants civils et religieux. — Iambes et poëmes. — Rimes héroïq.

323. Théop. Gautier. Émaux et Camées, portrait à l'eau-forte. — Théâtre, mystère, comédies et ballets. *Paris, Charpentier,* 1872, 2 vol. gr. in-12, broch.

324. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre,* 1873, in-4°, portrait; pap. vergé, br.

Recueil de Sonnets par divers auteurs.

325. OEUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET, avec lettres inédites, notes et notice biogr.; édition ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, 10 vol. gr. in-8°, figures sur chine avant la lettre; demi-maroq. vert et coins, dos orné, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Très-bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE; on y a ajouté une seconde suite des figures de M. Bida, en EPREUVES D'ARTISTE dont il n'y a eu qu'une dizaine d'exemplaires.

326. Les Chants des vaincus, poésies nouvelles par Louise Colet. *Paris,* 1846, in-8°, avec 3 portraits; demi-rel.

Quelques taches de rousseur.

327. Les Épaves de Charles Baudelaire, avec une eau-forte de F. Rops. *Amsterdam* (*Bruxelles*), 1866, p. in-8°, figure sur chine; broché.

328. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, gr. in-12, portrait; demi-rel.

329. Rapsodies par Pétrus Borel. *Bruxelles,* 1868, in-12, figures; demi-maroq. rouge et coins, dorée en tête, non rogn.

330. André Lemoyne. Les Charmeuses et les Roses d'Antan, précédées d'une étude par Jules Levallois. *Paris, Didot, s. d.,* gr. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, dos orné à la rose, tr. dor., non rogné.

Avec 17 eaux-fortes par L. de Bellée, Delauney, Dubois, Leconte, Alfred Méry, etc.

331. Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, commentées par lui-même. (*Bruxelles*) 1870; gr. in-8°, broché.

Édition tirée à 76 exemplaires.

332. Eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges, par Ant. Monnier. *Paris, Willem,* 1873, gr. in-8°, avec 20 pl. à l'eau-forte, br.

333. Mad. Ratazzi. Cara Patria, échos italiens. *Paris, Jouaust,* 1873, in-8°, portrait gravé; demi-maroq. rouge et coins, dos orné, tr. supér. dorée, non rogn.

334. Théod. de Banville. Trente-six Ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la Ballade par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1873. in-12. broché.

335. Le Livre des Sonnets, dix dizaines de sonnets choisis. *Paris, Lemerre,* 1874, p. in-8°, texte encadré, br.

Tiré à 100 exemplaires. — Celui-ci est sur *Papier Whatman.*

328	Julien 9, Rue du progrès	"	7.
329	Muller		7.
330	St Denis	"	20
331	Lemonnier		6.
332	Bonneyre & Cie Berlaymont	"	10.
333	Sacré		6
334	Sacré		3.
335	Lemonnier		7.

336	Lemonnier	"	4. "
337	Mabou	"	19 "
338	Sacré	"	9. "
339	Blanche	"	4. 50
340	Sacré	"	10. "
341	Gilliet	"	5. "
342	Hayes	"	17 "
343	Hayes	"	8. "
344	Wittert 5 f. Wittert	"	4. "

336. L. de Veyrières. Monographie du Sonnet. Sonnettistes anciens et modernes, suivis de 80 sonnets. *Paris, Bachelin,* 1869. 2 vol. in-12, broché.

337. J. Poisle Desgranges. Les Sonnets impossibles. — Le Roman à l'eau-forte. — Les Péchés capitaux. *Paris, Bachelin,* 1873-1875, 3 parties in-8°, avec 28 eaux-fortes d'Alfred Taiée ; broch.

338. Les Cent et un Sonnets de Arsène Houssaye. *Paris* (1874), gr. in-4°, avec (9) gravures et eaux-fortes ; broché.

339. Alph. Daudet. Les Amoureuses, poëmes et fantaisies. *Paris, Charpentier,* 1873, in-12, br.

Exemplaire sur *Grand papier vergé.*

340. Amours et Priapées, Sonnets par H. Cantel. *Lampsaque* (*Bruxelles*), 1869, in-8°, frontisp. sur chine (par F. Rops) ; broché.

Tiré à 150 exemplaires.

341. J. Redelsperger. Paquerette. Eaux-fortes de Chauvet. *Paris, Jouaust,* 1874, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, *figures sur chine.*

342. Élie Cabrol. La première absence, lettres en vers, avec 12 eaux-fortes. — Comédies (en vers), avec eaux-fortes. *Paris, Jouaust,* 1872-1873, 2 vol. in-12, broch.

343. Ferdin. Cartairade. Du cœur aux lèvres. — Les Fleurs sous l'herbe. — Le Jour et la nuit. *Paris, Jouaust,* 1874, 3 vol. in-12, br.

344. Las Papillôtos de Jacques Jasmin. Édition populaire. *Paris, Didot,* 1860, gr. in-12, avec portr. : demi-maroq. brun, non rogn.

Poèmes, Fables et Contes.

345. La Guirlande de Julie, avec notice, notes et variantes par Oct. Usanne, et un portrait inédit. *Paris, Jouaust,* 1875, p. in-8°, br.

346. Charlemagne, poëme heroïque, par Louys le Laboureur. *Paris, chez L. Billaine,* 1664, petit in-8°, frontisp., demi-rel.

Deux pages défectueuses dans le texte.

347. Le Lutrin, poëme héroï-comique de Boileau-Despreaux, orné de vignettes par E. et Fréd. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-4°. figg. à l'eau-forte ; cart.

348. Les Baisers de Zizi, poëme (par de Castéra). *Paris,* 1786, fig. — Essai sur l'amour (par Dreux du Radier). *Amsterdam,* 1783, avec 2 figg. tirées en camaieu bleu ; en 1 vol. p. in-12, veau à comp., tr. dor.

349. (Voltaire). La Henriade, nouvelle édition. *Paris, Ve Duchesne,* 1770, 2 vol. in-8° : veau marbr. à dent., tr. marbr.

Édition ornée de jolies figures et vignettes par Eisen.

350. La Pucelle d'Orléans, avec des notes (et les figures de Duplessi-Bertaux). *à Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-16 ; veau écaille à fil., tr. dor.

351. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants par Voltaire. *Paris, Didot jeune, an III,* 2 vol. gr. in-4°, figg. de Monsiau et de Marillier ; demi-rel. maroq. rouge et coins, dos à petits fers Pasdeloup, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire.

	Wittert 5			
	Rouveyre 5			
345		Hayes	"	8.
346		De Coster	"	2
347		Mabou	"	9.
	Vulliet			
348		Portalis	"	20.
	[illegible]			
349		Caersens	"	40.
	Henry 35			
350		Caersens		10/.
	Vulliet			
351		Vulliet		10/.

352	Deschamps	„	9. „
353	Verreyt	„	45 „
354	Portalis	„	6. „
355	Houssaye 50 Chiaremonte 40 fr. Rouveyre 25 Conquet		56 „
356	Aaeyens	„	30 „
357	Rouveyre 25 Saint Denis	„	50 „

352. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert). *Amsterdam,* 1773, in-8°, avec jolies figures de Le Prince et Gravelot et fleurons de Choffard : veau écaille à fil., tr. marbr.

353. Imbert. Le Jugement de Paris, poëme en IV chants. *Amsterdam,* 1774, figg. de Moreau et vignettes de Choffard. — Les Égarements de l'amour. *Ibid.,* 1776. 2 vol., figg. de Moreau, ens. 3 vol. in-8° ; veau porph. à fil., dor. s. tr.

354. Le Phaéton, poëme héroï-comique en six chants, imité de M. Zacharie, par M. Fallet. *Paris,* 1775, in-8°, avec une figure d'après Desrais, veau fauve à filets.

355. Les Graces (par de Querlon). *Paris, Prault,* 1769, in-8°, charmantes figures de Moreau et de Boucher ; demi-rel. maroq. orange à mosaïque avec coins, tête dorée, non rogn.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

356. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoi). *à Londres* (*Paris*), 1766, in-8°, figg. sur cuivre : veau marbr. à fil.

Ouvrage orné de 7 estampes par Eisen et Wille, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe des mêmes artistes.
Charmantes figures.

357. Colardeau. Le Temple de Gnide. (*Paris, Lejay*). — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abaillard. — Les Nuits de Young. — Les hommes et Promethée. *Paris,* 1766-1775, en 1 vol. in-8° ; anc. maroq. rouge à dent., dor. s. tr.

Bel exemplaire.
Le *Temple de Gnide* de cette édition, est orné de ravissantes vignettes d'après Monnet, les plus jolies peut-être produites par ce maître. La *Lettre d'Heloïse* est accompagnée d'une seule vignette non-signée.

358. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'amour. Poëme (par Desfontaines). *Paris, Costard,* 1770, in-8°; demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dor., tr. ébarb. (*Claessens.*)

Cet ouvrage est orné d'un très-beau titre gravé par de Ghendt et de 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Pons et Voyez l'aîné. — Très-bel exemplaire.

359. L'Agriculture, poëme (par M. Rosset). *Paris, impr. royale,* 1774-1782, 2 part. en 1 vol. in-4°, avec 8 grandes figures et des vignettes par Saint-Quentin, de Lauterbourg et Marillier; veau rac. à fil.

Cachet de bibliothèque au titre.

360. L'Espérance, poëme, par J. B... de Saint-Victor. *Paris, Barba,* 1803, in-12, frontisp.: maroq. rouge, tr. dor.

361. Virgile en France, ou la Nouvelle Énéide, poëme héroï-comique en style franco-gothique, par Le Plat du Temple. *Bruxelles et Darmstadt,* 1807-1812, 4 vol. in-8°, figg.; demi-rel., non rogné.

Ouvrage assez rare. Les deux derniers volumes (restés inconnus à M. Brunet), ont été imprimés en Allemagne pour éviter la suppression par la censure du premier empire.

362. Hommages poétiques sur la naissance de S. M. le Roi de Rome, publiées par J. J. Lucet et Eckard. *Paris,* 1811, 2 vol. in-4°, avec 2 front.: maroq. rouge à large dent., doublé de tabis bleu, tr. dor.

Bel exemplaire.

363. L'Hymen et la Naissance, ou poésies en l'honneur de Leurs Majestés Impériales. *Paris, Didot,* 1812, in-8°, frontisp.; maroq. rouge à dent., tr. dor.

Exemplaire aux armes du Duc de Rovigo (Savary), auquel il a été ajouté quelques vers, composés par Firmin Didot.
De la Bibliothèque Pieters.

358	Fuarement[e] Rouveyre 5 21 / 26 fr.	St Denis	„ 46
359	Rouveyre 12	Verreyt	„ 52
360	Vulliet	Vulleet	„ 5
361	Rouveyre. 8	H. Muller	„ 10
362		St Denis	„ 13
363		Berlaymont	19

364	Jullien	"	3. "
365	Sacré	"	4. "
366	Hayes		16 "
367	Henry 70 Portalis		130. "
368	Conquet		44. "
369	Conquet		16 "
370	Blanche		1. 50

364. Le Goupillon, poème héroï-comique, traduit du portugais d'Antonio Dinys (par Fr. Boissonade). *Paris, Werdet et Lequien,* 1828. in-16 : demi-maroq. vert.

Première édition.

---

365. Le Pantcha-Tantra ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma : Aventures de Paramarta et autres contes, traduits par l'abbé J. A. Dubois. *Paris, Barraud,* 1872, in-8°, avec 13 eaux-fortes, br.

366. Fables d'Esope, avec les figures de Sadeler. *Paris, Pierre Aubouyn,* 1689, in-4°, frontispice et figures sur cuivre ; demi-veau fauve et coins, tr. rouges.

Le frontispice et plusieurs feuillets sont restaurés.

367. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, figures par Fessard, le texte par Montulay. *Paris,* 1765-75, 6 vol. in-8°, texte et figg. sur cuivre ; veau écaille à fil., tr. dor.

Bel exemplaire du *premier tirage.*

368. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de douze figures et un portrait. *Paris,* 1873, 2 vol. in-8° : demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dor., non rogn. (*Claessens*).

369. Eug. Desmares. Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes par Henri Monnier gravées par Thompson. *Paris, Delaunay,* 1831, 2 tom. en 1 vol. in 8°, figg sur bois ; demi-maroq. rouge, tête marbr.

370. OEuvres de P. Lachambeaudie. Fables et poésies. *Bruxelles,* 1854. in-12, demi-rel.

Exemplaire avec envoi autographe.

371. G. Franceschi. Les fabuleuses bêtes du Bonhomme. *Paris, Jouaust,* 1869, in-8°, pap. vergé; demi-maroq. rouge avec coins, dos à petit fers, tête dorée, non rogné.

372. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. (*Sans lieu*) 1777, 2 vol. in-8°, figg. sur cuivre (d'après l'édition des *Fermiers généraux*); maroq. rouge à compart., tr. dor.

373. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris,* (*impr. de Haussmann*) 1808, 2 vol. in 8°, fig. (d'après les Fermiers généraux) tirées au bistre; demi-maroq. puce avec coins, tête dorée, non rogn. (*Niedrée.*)

374. Contes et Nouvelles, par M. de La Fontaine. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Perrin*), 1874-75, 2 vol. in-8°, figg.; broch.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. On y ajoute les 170 *figures et fleurons* gravés pour l'édition, *tirés à part sur papier de chine;* dix exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

375. OEuvres complètes de La Fontaine, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées (sur bois) par Thompson. *Paris, Sautelet,* 1826, in-8°, à 2 colonn.; demi-maroq. brun et coins, non rogné. (*Simier.*)

Exemplaire de M. Pieters, auquel on a ajouté 5 portraits de l'auteur et 120 vignettes sur cuivre d'après Desenne et autres.

376. OEUVRES DE LA FONTAINE, nouvelle édition revue et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre,* 1822-1823, 6 vol. in-8°, reliés en VINGT-SEPT VOLUMES; très-belle reliure en demi-maroq. rouge avec coins, dos à petits fers et ornements en mosaïque, tête dorée, non rognés. (*Claessens.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, *sur grand papier Jésus,* orné de QUARANTE-SIX DESSINS ORIGINAUX; CINQUANTE-DEUX SUITES complètes de figures; de nombreux Portraits. Vignettes isolées, ens. TROIS MILLE DEUX CENT SOIXANTE PIECES.

371	Sacré	"	6
372	Hayes	"	62
373	Hayes	"	80
374	Hayes	"	130
375	Hayes	"	22
376	Olivier		250

OEuvres de La Fontaine (*suite*).

L'ouvrage est divisé comme suit :

FABLES, tom. I à XII.

CONTES, tom. XIII à XVIII.

THÉATRE, tom. XIX et XX.

ŒUVRES DIVERSES, tom. XXI à XXIV,

avec des titres nouveaux et tirés spécialement pour cet exemplaire.

Les tomes XXV et XXVI renferment *la Vie et les Ouvrages de La Fontaine,* par de Walckenaer, *Paris, Nepveu,* 1824, *exemplaire sur grand papier,* et enfin le tome XXVII et dernier, se compose d'un exemplaire unique, illustré dans le texte et sur grand papier extraordinaire, du Supplément donné en 1854, par le libraire Durand. Ce supplément *de Contes,* attribués à La Fontaine, renferme aussi « *Le Contrat,* » qui ne se trouve qu'ici ; ce texte est suivi de figures non drapées, en suites complètes et très-rares ; planches lithographiées diverses, etc. — Ce volume en raison de son illustration particulière, porte un titre spécial, sans tomaison.

Pour donner un aperçu détaillé de ce que renferme cet exemplaire immense, nous dépasserions les limites d'un Catalogue de vente ; nous nous bornerons ainsi à faire connaître brièvement les suites de figures, les portraits, dessins et autres pièces qui ornent les 27 volumes.

1. UNE PIÈCE AUTOGRAPHE de La Fontaine, intitulé : *Le Juge de Mesle, petite ville qui appartient à M. le Prince ;* ce petit conte en vers porte la signature du poëte. — On y joint deux facsimile de lettres.

2. NEUF DESSINS ORIGINAUX exécutés par M. Bauderval, se rapportant à l'iconographie de l'auteur, de ses amis, ses protecteurs, commentateurs et artistes qui ont laissé des illustrations.

3. TRENTE-CINQ DESSINS ORIGINAUX, pour les Fables, attribués à Le Barbier ; ces jolies compositions n'ont pas été gravées. — Un grand dessin, genre Fragonard pour le conte du *Petit-Chien,* et resté inédit. — Un dessin de Le Maître, l'habitation de La Fontaine, à Château Thierry ; ce dessin a été gravé.

VIGNETTES POUR LES ŒUVRES COMPLÈTES.

4. Suite complète de 26 vignettes par MOREAU ; premier tirage de 1812, sur *chine volant,* plus la vignette pour Psyché, par Leguay. *Épreuves avant la lettre.*

5. — La même suite de 26 vignettes, de 1812. *Très-belles épreuves avant la lettre,* montées.

6. — La même suite, 26 pièces en *eaux-fortes ;* de 6 pièces il y a 2 eaux-fortes d'état différent. Total 32 pièces.

7. La suite complète de 26 figures de MOREAU, regravées par Schröder et autres. *Épreuves sur chine, avant la lettre* et *avant les cadres.*

8. — La même suite de 26 pièces, plus la vignette pour Psyché, par Leguay. *Épreuves sur chine, avant la lettre, avec les cadres.*

9. — Même suite, 27 pièces ; épreuves avec la lettre, sur papier de chine.

OEuvres de La Fontaine (*suite*).

10. Suite complète de 75 petites vignettes sur bois, *tirées sur chine* et remontées; par Godard, d'après les dessins de Constant Viguier. Édition de Crapelet, 1830.

11. Suite complète de 12 vignettes de DEVERIA, 1825. *Épreuves à l'eau-forte, très-rares.*

12. — La même suite. *Épreuves sur chine, avant la lettre.*

13. — La même suite. *Épreuves avant la lettre, sur papier blanc.*

14. — La même suite. Épreuves avec la lettre.

15. Suite complète de 20 figures d'après DESENNE; épreuves premières.

16. La suite complète de 186 vignettes par DESENNE et autres, 1814-1822. *Épreuves avant la lettre, avec encadrement.*
Plusieurs vignettes sont avant les draperies et on y a joint 4 épreuves tirées sur peau de vélin, savoir : *Anacréon, le Faiseur d'Oreilles, la Courtisane amoureuse* et *le Fleuve Scamandre.*

VIGNETTES POUR LES FABLES.

17. Cinquante-quatre vignettes pour les Fables d'Ésope, gravées par SADELER, édition de 1689.

18. La suite complète de 276 pièces de PUNT en VINKELES, d'après les dessins d'Oudry. Épreuves remontées.

19. La suite complète de 276 vignettes de SIMON et COINY, pour les Fables; très-belles épreuves remontées.

20. Collection de 72 vignettes espagnoles, pour les Fables.

21. Suite complète de 240 planches et 2 frontispices de GRANDVILLE; épreuves *sur grand papier de chine,* remontées. Très-rares.
Deux vignettes de cette série sont sur papier blanc, savoir : *le Renard et le Corbeau* et *le Chat, la Bellette et le petit Lapin.* — On y ajoute 12 titres pour les livres I à XII et 1 frontispice, tirés de l'édition Fournier, 1re édition des illustrations de Grandville.

22. Suite complète de 296 vignettes et culs-de-lampe, et 2 frontispices de JULES DAVID; plus 24 sujets divers du même artiste, le tout gravé sur bois et tiré de la belle édition d'Armand Aubrée. Ensemble 322 pièces.

23. Huit vignettes sur bois par Henri Monnier. Cette suite n'a pas été terminée.

24. Suite complète de 12 vignettes par JOHANNOT, 1829-30, pour les Fables et les Contes. *Superbes épreuves sur chine, avant la lettre.*

25. — La même suite de 12 vignettes. *Épreuves d'eau-forte.* Très-rares.

26. La suite complète de 12 vignettes, par Bergeret. *Épreuves avant la lettre;* plus 9 eaux-fortes de la même suite.

27. Suite complète de 12 vignettes de Percier, gravées par Girardet.

28. Suite complète de 16 vignettes par Perdoux, gravées sur cuivre.

OEuvres de La Fontaine (*suite*).

VIGNETTES POUR LES CONTES.

29. Suite complète de 10 vignettes et 1 portrait de Boccace, gravées en Angleterre. *Épreuves sur grand papier de chine, avant la lettre.*

30. Suite complète de 63 vignettes (2 sur une feuille), par ROMAIN DE HOOGHE, édition de 1696, remontées sur chine.

31. La même suite de 63 figures, regravées en 1732 ; épreuves avec les titres et remontées.

32. Suite complète de 65 pièces (dont 6 doubles) et 2 culs-de-lampe gravées pour l'édition des Contes, Amsterdam, 1776.

33. La suite complète de 80 vignettes gravées pour l'édition des *Fermiers généraux* d'après CH. EISEN, par Aliamet, Choffard, Lemire, Longueil et autres ; épreuves de premier tirage, plus 2 portraits par Ficquet : Lafontaine et Eisen ; superbe exemplaire remonté. Les 2 vignettes « *Le Cas de Conscience* » et *Le Diable de Papefiguière* sont découvertes ; on y a ajouté ces 2 figures couvertes. Total 84 pièces.

34. Seize vignettes gravées pour la même édition et qui n'ont pas été admises. Ces vignettes offrent de changements notables avec celles livrées au public. Elles sont très-rares.

35. Cinquante-huit fleurons de l'édition des Fermiers généraux de 1762, gravés par CHOFFARD, *tirées à part et remontées.*

36. La suits de 30 grandes figures de FRAGONARD, en très-belles épreuves ; format in-4° ; collection magnifique.

37. Dix-huit pièces diverses, savoir : 13 vignettes de Gravelot, 1757 ; *le Cuvier,* non drapé ; 1 frontispice d'Eisen et 4 autres pièces.

38. Suite complète de 24 vignettes et 1 portrait par DESRAIS, pour l'édition des Contes, de 1775 ; épreuves remontées. On y a ajouté 3 vignettes et 1 portrait.

39. Suite complète de 95 charmantes vignettes par DUPLESSI-BERTAUX, édition de 1778 ; tirage moderne, sur papier de chine.

40. Suite de 20 pièces pour les Contes, d'après Ducornet et autres.

41. Suite de 10 pièces, tirées de l'édition de Boccace, de Londres ; *sur papier de chine,* tirage moderne.

42. Suite complète de 9 vignettes lithographiées par Hersent, pour les Contes. *Épreuves avant la lettre, réhaussées de blanc.*

43. — La même suite, épreuves ordinaires.

44. Suite de 32 sujets pour les Contes, d'après Janet Lange et autres.

45. La suite complète de 30 grandes lithographies de DEVERIA (vers 1830). Très-belles épreuves, la plupart *Épreuves d'artistes sur chine ;* en plus une épreuve coloriée. Rares.

46. — Douze vignettes de la même collection, non drapées et remontées. Très-rares.

47. Suite complète de 8 vignettes de MARILLIER pour les Contes, plus 2 eaux-fortes de la même suite.

Œuvres de La Fontaine (*suite*).

48. Suite complète de 9 vignettes par MOREAU pour Psyché, gravées en 1797.

49. Suite complète de 5 vignettes in-4°, pour Psyché, par GÉRARD. *Épreuves avant la lettre.*

50. Suite complète de 5 vignettes au trait, d'après Gérard, même sujet.

51. Suite complète de 7 figures par Coiny, même sujet.

PORTRAITS ET VIGNETTES ISOLÉES.

52. Le portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet. *Superbe épreuve* (de la vente Rochoux, avril 1872), du 7e état, plus une épreuve du 8e état du même portrait et de la même provenance.

53. Réunion de 124 portraits-types de La Fontaine en divers états, à l'eau-forte, sur papier blanc et sur papier de chine, avant et avec la lettre. Dans ce nombre sont compris les portraits qui font partie des suites de figures, décrites plus haut.

54. Cent-onze vignettes supplémentaires et 19 portraits ajoutés aux Fables; par différents graveurs et en divers états.

55. Quatre-vingt-dix-sept vignettes diverses et 1 portrait, par différents maîtres, avant et avec la lettre, ajoutées aux Contes.

56. Réunion de 137 vignettes et 53 portraits, pour le Théâtre et les Œuvres diverses (tomes XIX à XXIV).

57. Collection de 43 vignettes et 92 portraits ajoutés aux tomes XXV et XXVI *(la Vie et les Œuvres par Walckenaer).*

58. Un frontispice et 4 vignettes pour le conte : Le Contrat, ensuite 78 vignettes (y compris les 12 pièces du n° 47). Total 83 pièces placées au tome XXVII et dernier.

377. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers (par Henri Pajon). *Anvers,* 1753 (*Bruxelles,* 1866), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn,

Tiré à 106 exemplaires.

378. Le Passe-temps des Mousquetaires ou le temps perdu, par M. D. B*** (Des Bies). *A Berg-op-Zoom,* 1755 (*Bruxelles,* 1866), p. in-12: demi-maroq. rouge, tête dor., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

379. Recueil des meilleurs Contes en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portrait et 113 vignettes ravissantes par Duplessi-Bertaux; veau à dent., tr. rouges.

Très-belles épreuves des figures. — Un feuillet au tome II a la marge extérieure refaite.

377	Caesjens	"	7.
378	V. d Bogaerde. Fd Bogaerde	"	11.
379	Henry 110 Verreyt	"	18f.

			28.	"
380	Conquet	"	~~17~~	"
381	Moens	"	2	50
382	Olivier	"	1.	=
383	Berlaymont	"	8.	=
384	Gay	"	45	"
385	Rouveyre 8 De Coster	"	11.	=
386	Conquet	"	76	"
387	Conquet	"	7.	"

380. Le petit-neveu de Bocace. ou contes nouveaux en vers. *Avignon,* 1781, in-8°. figure et vignettes de Desrais: basane jasp.

Ces Contes sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies. *(Monselet.)*

381. Choix de Fabliaux. mis en vers. (Par Imbert.) *Paris, Prault,* 1788. 2 vol. in-16; demi-maroq. rouge, non rogn.

382. Choix de Fabliaux. mis en vers (par B. Imbert). *Genève et Paris,* 1788. 2 tom. en 1 vol. in-16, veau rac.

383. Contes nouveaux (en vers). par Andrea de Nerciat. *Liége (Bruxelles),* 1867, in-12, frontisp. sur chine: demi-mar. rouge, non rogn.

384. Contes en vers érotico-philosophiques, par D. B. d'Auberval. *Bruxelles,* 1818. 2 vol. in-8°: demi-mar. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

385. Tablettes des Boudoirs: recueil de contes, fabliaux et anecdotes de Moncrif, Dorat, Cazotte et autres. *Paris,* 1818. figg. — Les Bijoux des neuf sœurs, ou mélanges de pièces fugitives. *Paris, Didot,* 1796. figure: en 1 vol. in-12. demi-veau.

386. Les Contes rémois. par M. le Cte de C(hevigny), dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Levy,* 1858, in-8°. figg. sur bois: demi-maroq. vert et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Première édition avec les figures de Meissonier.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VELIN.

387. Comte de Chevigné. Les Contes rémois: neuvième édition. *Paris, Jouaust,* 1871. in-16. br.

Poésies gaillardes et burlesques.

388. Le Papillon de Cupido composé par Jehan Martin, Seigneur de Choisy. *Genève, Gay,* 1868. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Réimpression à 100 exemplaires, d'après l'unique exemplaire de Lyon. 1543.

389. Le Triumphe de haulte et puissante Dame Vérolle et le Pourpoint fermant à boutons, nouv. édition avec un glossaire par M. de Montaiglon. et figg. *Paris, Willem,* 1874, p. in-8°, br.

390. Les Élégies de la belle fille, lamentant sa virginité perdue (d'après l'édition orginale de 1557. avec notice et index), par Ferry Julyot. *Paris, Willem,* 1873, p. in-8°, br.

391. Les Gayetez et les Épigrammes de P. de Ronsard, dediées à Jean Anth. de Baif. *à Turin,* 1573 (*Bruxelles,* 1865), p. in-12, portrait sur chine; demi-maroq. rouge et coins, tête dor.

Tiré à 100 exemplaires.

392. L'amoureux Passetemps, déclaré en joyeuse poésie... avec dixains, huitains et autres joyeusetez. *Lyon,* 1582 (*Bruxelles,* 1867), p. in-12: demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 126 exemplaires.

393. Les Satyres bastardes et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevent. *Chez Anthoine Estoc, à Paris,* 1615. (*Bruxelles,* 1865), in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 106 exemplaires.

394. Le Banquet des Muses ou Recueil de toutes les satyres, iambes, mascarades, etc., du sieur

388	Gay	"	6.
389	Sacré	"	6.
390	Bouveyre 6 Muller	"	7.
391	Moens	"	7.
392	Moens	"	7
393	Berlaymont	"	9.
394	Moens	"	12

395	Berlaymont	"	4	50
396	Wittert 5 fr. Wittert	"	5	"
397	Lemonnier	"	10	"
398	Gay	"	9	"
399	Berlaymont	"	32	"
400	Berlaymont	"	28	"

Auvray. *Rouen, D. Ferrand,* 1623 (*Bruxelles,* 1865), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

395. Priapées de Maynard, publiées pour la première fois et suivies de quelques pièces analogues. *Freetown* (*Bruxelles*), 1864, p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

396. L'eniollement de Coula et de Miquelle, les Chansons de Miquelle, les plaintes de Marion Floncan..., etc., en langage Picard. *à Paris,* 1634 (*Genève,* 1868), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

397. L'occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille, avec notes et commentaires. *Paris, Gay,* 1862, p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

398. Le Nouveau Cabinet des Muses gaillardes, réimprimé sur l'édition originale de 1665, avec une notice. *Genève, Gay,* 1867, in-12, papier de Hollande; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

399. Le Cabinet satyrique ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. *L'an MDCCCLXIV* (*Bruxelles,* 1864), 2 vol. in-12, frontisp.; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

400. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. *L'an MDCCCLXIV* (*Bruxelles,* 1864), 2 vol. in-12, frontispice par F. Rops; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

401. OEuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde* (*Bruxelles*), 1866, 2 vol. in-12, frontisp., pap. vergé; demi maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

402. Priape, opéra en musique, 1694, pièce attribuée à Blessebois. *Genève,* 1868, in-12, pap. de Holl.; dem. maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

403. Recueil dit de Maurepas; pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV. *Leyde* (*Bruxelles*), 1865, 6 vol. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Édition tirée à 116 exemplaires et devenu très-rare.

404. Nouveau recueil des Epigrammatistes françois, anciens et modernes (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, Wetstein,* 1720. 2 vol. p. in-8°. frontisp.; veau br.

405. Recueil de pièces choisies rassemblées par les soins du Cosmopolite (le Duc d'Aiguillon). *à Anconne,* 1735 (*Bruxelles,* 1865), 2 vol. p. in-8°, pap. de Hollande; demi-rel. maroq. rouge et coins, dos ornés, dor. en tête, non rogn.

Édition épuisée et devenue rare; elle n'a été tirée qu'à 163 exempl.

406. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *à Londres* (*Géneve*), *cette présente Année* (*vers* 1740); 2 tom. en 1 vol. p. in 8°, vélin.

Recueil dont le faux-titre porte : *Recueil de poésies gaillardes*, ce qui caractérise assez bien ce livre. (*Brunet*, IV, 1149.)

407. Le Cabinet de Lampsaque ou choix d'épigrammes des plus célèbres poëtes français. *à Paphos,* 1784, 2 tom. en 1 vol. in-12, avec 101 figures sur cuivre; demi-veau rose.

Les titres et faux-titres sont d'une réimpression moderne.

401	Gay	"	30
402	Hayes	"	7
403	Tinoys	"	125
404	~~Rouveyre~~ Rouveyre ~~River~~	"	5
405	Gay	"	40
406	Hayes	"	19
407	De Coster	"	48

408	Gilliet	8.	"
	M. Berlaymont 8		
409	Hayes	11	"
410	De Coster	4.	"
411	Rouveyre 6 Gay	13	"
	M. Scheler 20 Berlaymont 32		
412	Conquet	62	"
	Berlaymont 10		
413	Lemonnier	14	"
414	Hayes	32	"

408. Poésies satyriques du dix-huitième siècle (par Sautreau de Marsy). *Londres (Cazin)*, 1782, 2 vol in-16, frontisp.; veau écaille à fil., tr. dor.

Les pp. 225-228 du tome II, qui manquent souvent, s'y trouvent.

409. Sens devant derrière par le Prince de — (Ligne). *Sur l'imprimé de Beloeil (Bruxelles,* 1867). in-8°; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Réimpression à 70 exemplaires du troisième volume, sans titre, du *Recueil de poésies légères*. V. le *Bibliophile Belge*, 1845.

410. Porte-feuille volé contenant le Paradis perdu, les déguisements de Vénus, etc. (par Ev. Parny). *Paris, an XIII* (1805), p. in-12 : veau à fil.

411. Les Muses du foyer de l'Opéra. Choix des poésies ... les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années. *Au caffé du Caveau,* 1783; in-8°; demi-rel.

Recueil piquant et peu commun.

412. Le Parnasse (et le Nouveau) Parnasse satyrique du XIXe siècle : recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, Musset, etc. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux (Bruxelles,* 1866). 3 vol. in-12, frontisp. par F. Rops et fac-sim.; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Les frontispices tirés sur chine, sont en doubles épreuves ; noir et à la sanguine.

413. Le Panier aux ordures (par Arm. Gouffé), suivi de quelques chansons ejusdem farinae. *Libreville (Bruxelles, Mertens)*, 1866, p. in-8°, pap. de Holl.; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Imprimé à 106 exemplaires.

414. Le Théatre gaillard, revu et augmenté. (*Bruxelles*), 1865, 2 vol. in-12, frontisp. par

F. Rops; demi-maroq. rouge et coins. tête dor., non rogn.

415. Nouveau théatre gaillard. *à Concarneau, chez le Bossu Ricaneur.* (*Bruxelles, J. Gay*) 1867, 2 vol. p. in-8°, pap. de Holl.; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 150 exemplaires.

416. Le Théatre érotique de la rue de la Santé. *Batignolles* (*Bruxelles*), 1866, in-12, frontisp. par F. Rops sur chine, pap. de Holl.; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

417. Le parfait et grand Catechisme poissard; recueil de joyeux dialogues de carnaval, de chansons grivoises, etc., par Milord l'Arsouille. *Paris* (*Lille*), *s. d.*, in-8°, figg.; demi-rel.

418. Frère Jean. Du neuf et du vieux, contes et mélanges. Étrennes aux délicats. *Bruxelles,* 1873, p. in-8°, frontisp. sur chine (2 états), pap. vergé; broché.

419. E. Vaughan. Joyeusetés de Frère-Jean, avec portrait. *Bruxelles,* 1875, p. in-8°, pap. vergé; broché.

Tiré à 156 exemplaires.

420. Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ces OEuvres, précédées d'une autobiographie et d'un portrait singulier. *France* (*Bruxelles*), 1873, in-8°, fig. et fac-sim.; broché.

Tiré à 150 exemplaires.

421. Gaillardises, contes joyeux en vers, par divers auteurs. *Lutèce,* 1874 (*Bruxelles*), p. in-8°, pap. vergé, br.

422. Parnasse satyrique, XVIIIe siècle. — Le petit Cabinet de Priape. — Épigrammes inédites de J. Ogier de Gombauld. — Satire de J. du Lorens.

415	Hayes	"	22
416	Gay	"	24
417	Hayes	"	18
418	De Coster	"	5
419	Hayes	"	3
420	Hourjaye		6
421	Mabon	"	3
422	De Coster	"	22

423	Hayes	4. "
424	Maens	5. 50
425	De Coster	4. "
426	De Portalis	16 "
427	de Portalis	42 "
428	De Coster	2 50
429	Lemonnier	3. 50

— Le Cocu en herbe, par le sieur Dumas. — Gaietés de Béranger. (*Neufchâtel, Genève et Turin, Gay et fils*) 1868-1874, 6 vol. in-12, br.

423. La Bulle d'Alexandre VI, nouvelle imitée de l'italien, de Casti, par M. Andrieux. *Luxembourg* (*Bruxelles*). 1866. p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 106 exemplaires.

424. La pure vérité cachée et autres Mazarinades rares et curieuses, précédées d'un avant-propos, par Philomneste junior. *Amsterdam* (*Gay*), 1867, p. in-12 : demi-maroq. rouge et coins, non rogn.

Tiré à 106 exemplaires.

425. Paris ridicule et burlesque au XVIIe siècle, par Berthod, Scarron, etc., nouvelle édition avec notes, par P. L(acroix). *Paris, Delahays,* 1859. gr. in-12, demi-chagr. noir, non rogn.

426. Pierre le Jolle. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. *à Amsterdam, chés Jaques le Curieux,* 1666, in-12. frontisp. ; vélin.

Jolie édition dans le genre des Elsevier. Hauteur 129 millim. Raccommodages au frontispice.

427. Journée Calotine en deux dialogues (en vers, par Bosc du Bouchet). *à Moropolis, chez Pantaleon de la Lune, l'an 7732 de l'ære calotine,* in-8°, figg. ; maroq. bleu à compart., tr. dor.

428. Les Citrons de Javotte, histoire de Carnaval. *à Amsterdam,* 1756, in-8°, cart.

Rare. — Un morceau du titre a été enlevé.

Chansons.

429. Les Chansons folastres et récréatives de Gaultier Garguille, nouvellement revues. *Paris, Claudin,* 1858, in-12 carré, fig., br.

430. Sensuyt plusieurs belles Chansons nouvelles. Réimpression de l'édition de 1542, avec notice, par A. Percheron. *Genève,* 1867, in-12, br.

Tiré à 100 exemplaires.

431. Les Vaux de Vire de Jean le Houx, publiés pour la première fois, avec notes, par Arm. Gasté. *Paris, Lemerre,* 1875, in-12, portr.; br.

432. Chansons de P. de Ronsard. Desportes et autres, mises en musique, par Nicolas de la Grotte: nouvelle édition fac-simile avec notice, par A. de Rochambeau. *Paris, Bachelin,* 1873, in-8°. oblong; broché.

433. La fleur des Chansons amoureuses où sont comprins tous les airs de court. recueillis aux Cabinets des plus rares poëtes de ce temps. *à Rouen,* 1600 (*Bruxelles,* 1865), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tirée à 106 exemplaires.

434. Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des Comédiens françois. revus par le Sieur de Bellone. *Rouen, chez Jean Petit,* 1612 (*Bruxelles,* 1864), 2 vol. p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Édition tirée à 100 exemplaires.

435. Le nouveau Entretien des bonnes compagnies ou le recueil des plus belles chansons à danser et à boire. *Paris,* 1635 (*Bruxelles,* 1867), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

436. CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE PAR M. DE LA BORDE, ornées d'estampes par J. M. Moreau (Le Barbier et A. Quentin). *Paris, de Lormel,* 1773, 4 tom. en 2 vol. in-8°, avec le portrait de l'auteur; maroquin rouge à fil., dor. s. tr. (*Claessens*).

Joli exemplaire de ce livre remarquable par la beauté des figures. Belles épreuves des estampes; le texte est légèrement taché. Outre le portrait de M. de La Borde, gravé pour l'ouvrage, on y remarque un second portrait de l'auteur, gravé en médaillon par Moreau, en 1772.

430	Hayes	"	5
431	Hayes	"	6.
432	Gillett	"	3
433	Hayes	"	17
434	Moens	"	16
435	Hayes	"	8.
436 Chiaremonte 1300 ft.	Chiaremonte	"	1300

437	Hayes	"	22 "
438	Blanche	"	5 50
439	Hayes (Henry 120)	— "	170 "
440	Conquet	—	1230 "

437. Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon Censeur n'a point dû me passer (par Ch. Collé). (*Sans lieu*), 1784, in-12; demi-veau brun et coins, tête dor., non rogné.

Très-rare; voyez *Viollet le Duc,* Catal. (*Chansons,* p. 25). — Le double frontispice indiqué par la *Bibliographie du Cte D' I'''* manque à l'exemplaire.

438. Chansons complètes de P. Émile Debraux. *Paris,* 1836, 3 vol. in-16. portr.; demi-chagrin brun et coins.

439. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8°, figg., par Trimolet, Français, Meisonnier et autres et musique notée; demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogn.

Bel exemplaire lavé et encollé. — Le frontispice du premier volume est sur chine, avant la lettre.

440. ŒUVRES COMPLÈTES DE BÉRANGER. *Paris, Perrotin,* 1863-1866, 11 vol. gr. in-8°, et 3 vol. in-4°; ens. 14 vol., en belle demi-rel. de maroq. vert et coins, dos à mosaïque, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

La Collection de ces Œuvres comprend :

1° LES CHANSONS ANCIENNES. *Paris,* 1865; un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, divisé en 7 volumes. Tomes I à VII.

2° LES ŒUVRES POSTHUMES. Chansons et Biographie, 2 vol. Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Tomes VIII et IX.

3° CHANSONS ÉROTIQUES. Supplément (imprimé à Bruxelles). Un des 2 exemplaires sur PAPIER VÉLIN, TRÈS-FORT. Tome X. Le second exemplaire tiré sur ce papier extraordinaire a été vendu en 1874 (Vente Capron, n° 427).

4° MUSIQUE DES CHANSONS. Un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Tome XI.

Et pour faire suite :

5° La Collection de 163 photographies in-4°, faites sur les dessins originaux d'Emile Bayard, Worms, Wibert et autres, pour la dernière édition illustrée de 1866. Magnifiques épreuves, dont il n'y a eu que 10 exemplaires. Cette collection reliée en 2 volumes, forme les tomes XII et XIII.

OEuvres de Béranger (*suite*).

6° CHANSONS DE BÉRANGER, nouvelle édition populaire. *Paris,* 1866, in-4° ; un des 10 exemplaires sur PAPIER VELIN EXTRAORDINAIRE ; cette édition renferme les illustrations gravées sur bois, d'après les dessins reproduits dans le numéro précédent. Tome XIV et dernier de la collection.

Ces 14 volumes sont ornés, comme on va le voir, du nombre considérable de VINGT-ET-UNE SUITES de figures, comprenant ensemble SEIZE CENT ET HUIT pièces, figures, portraits et dessins originaux ; de plus à chaque volume on a ajouté un titre spécial imprimé expressément, comme il a été fait pour les autres ouvrages illustrés de cette Bibliothèque.

1° La suite complète de 84 petites vignettes sur bois, pour l'édition de Baudouin, *Paris,* 1827. — 2° La suite complète de 40 vignettes coloriées, par HENRI MONNIER, plus 7 pièces en noir. — 3° La suite de 14 vignettes coloriées du même artiste (sujets légers). — 4° La suite complète de 105 vignettes sur acier, de DEVERIA, JOHANNOT, RAFFET et autres (y compris la double planche des *Gaulois et des Francs). Épreuves sur chine, avant la lettre.* — 5° La même suite, sur papier blanc, avec la lettre ; on y a ajouté les 4 pièces portant des titres nouveaux. — 6° De la même suite, 86 pièces, *épreuves à l'eau-forte.* — 7° La suite complète de 8 vignettes, attribuées à TONY JOHANNOT (sujets légers). — 8° Suite de 12 pièces à l'eau-forte, en médaillon, gravées par SCHELLENBACH. — 9° Dix estampes gravées sur pierre, in-4°, coloriées (genre Monnier), sujets politiques. Sur une de ces pièces est imprimée la chanson « *Vive la Charte* » qui ne figure pas dans les Œuvres du poëte. — 10° De la même suite, réduite en plus petit format, 9 pièces coloriées. — 11° La même suite réduite, complète en 10 pièces noires. — 12° La suite complète de 120 gravures sur bois, de GRANDVILLE, *épreuves sur chine.* — 13° La suite complète de 30 vignettes sur acier, d'après Johannot, Raffet et autres, avec l'entourage gravé par Français. — 14° La suite complète de 44 vignettes sur acier, d'après Johannot, Raffet et autres, terminées au burin, avec encadrement à double filet. — 15° Suite complète de 12 vignettes anonymes, *épreuves sur chine.* — 16° La suite complète de 53 estampes sur acier, d'après LEMUD et autres, en *très-belles épreuves sur chine, avant la lettre.* — 17° La même suite complète de 53 gravures sur papier blanc, avec la lettre, toutes du premier tirage, *à l'adresse de Chardon.* Dans cette suite, 11 pièces sont avant la lettre, et 3 avant et avec la lettre, en tout 56 pièces. — 18° La suite complète de 163 vignettes sur bois (remontées) d'après Bayard, Worms, Wibert et autres, de l'édition populaire de 1866. — 19° Une suite de 12 petits dessins au crayon, parmi lesquels un à l'aquarelle. — 20° La suite complète de 23 figures sur acier par LEMUD et autres, pour les œuvres posthumes, Chansons et Biographie, *sur papier de chine, épreuves avant la lettre.* — 21° La même suite de 23 figures, papier blanc, avec la lettre. — 22° Trente figures diverses, la plupart *sur chine, avant la lettre,* dont plusieurs sont gravées en Angleterre. — 23° CENT QUATRE-VINGT ET UN PORTRAITS des personnages dont est fait mention dans les Chansons et dans la Biographie de Béranger. — 24° TRENTE-HUIT PORTRAITS de Béranger, *eaux-fortes, épreuves sur chine, avant et avec la lettre,* par Scheffer, Hopwood, Lefèvre, François, Lemud, Charlet et autres. — 25° La nouvelle suite de 26 pièces de HENRI MONNIER (terminée en 1873) ajoutée aux *Dernières Chansons.* Et enfin une *Lettre autographe* de 3 pages de Béranger à son éditeur, de 1838, et une seconde Lettre, au même, également de la main de Béranger.

441	Conquet	50 "
442	Moens	15 "
443	Berlaymont	18 "
444	Moens	16 "
445	Janssens	" 1075. "

441. Chansons de Béranger. Supplément. (Poésies libres). *Paris* (*Bruxelles*). 1866, in-8°, frontispice ajouté ; broché.

Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

442. La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. (Ch. Nisard). *Paris, J. Gay,* 1863, in-8° ; demi-maroq. rouge avec coins, tr. supér. dorée, non rogné et supplém. broché.

443. Félix Bovie. Chansons avec dessins, musique et préfaces. *Bruxelles,* 1864, gr. in-8°, portrait et figg. ; demi-maroq. vert et coins, tête dorée, non rogn.

444. Chansonnier joyeux, facétieux et grivois du XIXe siècle. *Amsterdam* (*Bruxelles*), 1866, 2 vol. in-12, pap. de Holl. ; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 125 exemplaires.

Poètes étrangers traduits en français.

445. OEUVRES DE SALOMON GESSNER (trad. par Huber, Meister et l'abbé Bruté de Loirelle). *Paris* (1786-1793), 3 tom. en 4 vol. gr. in-4°, figures de Le Barbier ; très-belle demi-reliure de maroq. vert avec coins, dos à petits fers et à mosaïque, tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

Ce MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, probablement UNIQUE, est orné de SIX CENTS FIGURES ET PORTRAITS, parmi lesquels on remarque un grand nombre d'épreuves *avant la lettre* et à *l'eau-forte ;* épreuves de choix et fort belles.

Nous signalons particulièrement :

1° Les 77 figures et titres, gravés pour l'édition, d'après les dessins de LE BARBIER.

2° Huit figures de la même suite, *épreuves avant la lettre,* avec des retouches indiquées, pour le graveur.

3° La suite de 69 fleurons et culs-de-lampe, gravée par divers artistes ; *épreuves anciennes, tirées à part sur grand papier* (probablement unique dans cet état).

OEuvres de Gessner (*suite*).

4° Vingt-six eaux-fortes (de grand format), gravées par SALOM. GESSNER lui-même, pour l'édition originale de ses œuvres.

5° Soixante-neuf fleurons et culs-de-lampe, à l'eau-forte, de la même édition et par le même artiste (remontées in-4°).

6° La suite complète de 51 vignettes par MOREAU-LE JEUNE, *avant les cadres*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE (de format in-8° et réemmargées).

7° La même suite, AVANT LA LETTRE et en partie avant les cadres; tirée sur grand papier in-4°.

8° La même suite, avec la lettre et les cadres. — Tirée sur grand papier in-4°. (Les 3 portraits de cette belle suite n'existent pas, comme on sait, en épreuves avant la lettre.)

9° Vingt eaux-fortes de la même suite, extrêmement rares, réemmargées in-4°.

10° La suite complète de 27 figures de MONNET. *Épreuves avant la lettre,* plus 2 titres de la même suite avec la lettre.

11° Autre suite du même artiste, en 6 pièces, dont 5 pour la Mort d'Abel et 1 pour Eraste.

12° La suite complète de 18 vignettes de MARILLIER, avant et avec la lettre, plus 4 eaux-fortes. Ensemble 22 pièces.

13° Soixante-douze gravures anciennes par divers artistes, principalement pour la Mort d'Abel. Daphnis, Adam et Eve, etc.

14° Dix-huit portraits de Gessner, dont un ancien, en épreuve à l'eau-forte, très-rare. — Dans ce nombre sont compris les portraits faisant partie des suites de figures.

Cette édition ne contenant pas les *Entretiens d'un père* et les *Deux amis de Bourbonne,* on a néanmoins ajouté à la fin du 4e volume, les 3 estampes gravées pour ces sujets par Moreau, en divers états, ainsi que les 2 estampes de Gessner et les portraits de Diderot et de Huber.

Et finalement, au même endroit on a ajouté trois suites complètes (de 10, 12 et 10 pièces) gravées par Gessner lui-même et tirées de son Œuvre gravée, in-folio. Ensemble 32 pièces.

446. L'Enfer de Dante, avec les dessins de Gustave Doré; traduction de Pier-Angelo Fiorentino. *Paris, Hachette,* 1862, in-folio, avec 75 grandes planches sur bois; toile rouge, tr. ébarbées.

447. Arioste. Roland furieux, poëme trad. par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet,* 1775-1783. 4 vol. in-8°, veau jaspé.

Édition ornée de 92 figures sur cuivre par Cochin, Moreau, Cipriani, Eisen et autres maîtres célèbres, plus le portrait.

448. Le Berger fidele, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois. *à Cologne, chez Pierre Marteau,* 1686, p. in-12, frontisp. et figg. gravés; maroq. rouge, compart. dor., tr. dor. (*Claessens.*)

446	Dansaert Rue du poinçon 5	"	38	"
447	De Portalis	"	85	
448	De Portalis	"	56	"

449	Blanche	"	1. 50
450	Hayes.	"	11. "
451	Van der Stappen	"	24. "
452	Drion	"	24. "
453	Blanche	"	5. "
454	Faber 20. = Rouveyre 20 / Faber		30 "

449. Les Scandinaves, poëme, traduit du swéogothique, par J. Chérade Montbron. *Paris, Maradan,* 1801. 2 vol. in-8°: veau jaspé.

450. Sam. Butler. Hudibras, poëme, traduit en vers français par J. Townelcy. *Paris,* 1819. 3 vol. in-12, figg. et portr.; veau rac. à dent.

Texte anglais et français.

451. OEuvres complètes de Lord Byron, précédées d'un Essai par A. Pichot et d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat,* 1827-1830, 20 vol. in-12: demi-veau bleu.

THÉATRE.

Histoire. — Costumes et portraits. — Auteurs dramatiques.

452. Histoire universelle des Théatres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours (par Coupé, Testu, Desfontaines et Le Fuel). *Paris, Ve Duchesne,* 1779-1780, tomes I à X, en 5 vol. in-8°, figg.; veau brun.

453. Le Théatre françois, où il est traité, de l'usage de la Comédie, des autheurs qui soutiennent le théatre et de la conduite des comédiens. *Lyon,* 1674 (*Bruxelles,* 1867), in-12: demi-maroquin rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 106 exemplaires.

454. La Mimographe ou idées d'une honnête-femme pour la réformation du Théâtre national (par Rétif de la Bretone). *à Amsterdam, chez Changuion et à la Haye,* 1770, in-8°; demi-reliure, non rogn., tr. ébarbées.

Cet ouvrage est rare, peut-être très-rare, n'ayant pas été réimprimé par l'auteur, ni par ses contrefacteurs ordinaires. V. *Bibliographie* de P. Lacroix. p. 104.

455. Archives de la Comédie française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. *Paris, Claye,* 1876, gr. in-4°; broché.

Publication très-curieuse et importante en ce qui concerne l'Histoire de la troupe de Molière.

456. Jules Bonnassies. La Comédie française; histoire administrative (1658-1757). *Paris, Didier,* 1874, gr. in-12; br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

457. Ad. Jullien. Histoire du théatre de Mad. de Pompadour, figure. — La Musique et la Comédie française, par J. Bonnassies. *Paris, Baur,* 1874, 2 p. gr. in-8°; br.

458. Alph. Royer. Histoire de l'Opéra, avec douze eaux-fortes (portraits). *Paris, Bachelin,* 1875, p. in-8°, br.

459. Le Mariage de la Musique avec la Dance (1664), avec notes, par J. Gallay. *Paris (Jouaust),* 1870, in-12, br.

460. Deburau. Histoire du Théatre à quatre sous. *Paris, Gosselin,* 1832, 2 tom. en 1 vol. in-12, figg.; demi-maroq. rouge et coins, non rogn.

Rare.

461. Les Spectacles forains et la Comédie française, par Jules Bonnassies. *Paris, Dentu,* 1875, p. in-8°, fig.; br.

462. Les Clercs du Palais, recherches historiques sur les Bazoches des Parlements et les sociétés dramatiques des Bazochiens, par Adolphe Fabre. *Lyon, N. Scheuring,* 1875, in-8°, figure; br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

463. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870.

455	Sacré	"	26 "
456	Mabou	"	3. 50
457	Mabou	"	2. 50
458	Mabou	"	5 "
459	Gay	"	3. 50
460	Henry 15 De Coster	"	36. "
461	Mabou	"	2 50
462	Lemonnier	"	7 50
463	Perreau 45 Perreau		15 "

464		Sacré	2	50
465		Gilliet	4	50
466	Henry 40	Conquet	48	"
467		Lemonnier	30.	"
468	Henry 30 Rouveyre 25	Muller	38	"
469		St Denis	30	"

Lyon, N. Scheuring, 1875, in-8°. portrait et vignettes à l'eau-forte ; broché.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

464. Lettre à Mylord** sur Baron et la Dlle Le Couvreur, par George Wink (l'abbé d'Allainval). Lettre du Souffleur de la Comédie de Rouen : publiées par J. Bonnassies. *Paris,* 1870, in-12. fig. ; broché.

465. Almanach des Spectacles. Années 1874 et 1875. *Paris, Jouaust,* 1875-1876. 2 vol. in-16, avec portr., broch.

466. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres sur l'ancien Théâtre français. *Paris, Leclere,* 1861, in-8° (figg. des Comédiens en pied et coloriées), jolie demi-reliure de maroq. bleu avec coins, dos à petits fers et ornem. en mosaïque, tête dorée, non rogn.

---

467. Le Vacher de Charnois. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes, avec des estampes en couleur, dessinées par M. Chéry. *Paris,* 1790. 2 tom. en 1 vol. in-4° ; cart.

468. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins, par Maurice Sand. *Paris, Lévy,* 1862, 2 vol. gr. in-8° ; demi-maroq. rouge et coins, dos orné, tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire avec *figures coloriées.*

469. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, par Fr. Hillemacher. *Lyon,* 1869, in-8°, papier teinté, avec 33 portr. ; demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos à petits fers, non rogn.

Seconde édition, la plus complète.

470. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, avec des détails histor. par E. D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring,* 1861, in-8°, pap. teinté; demi-maroq. vert avec coins, tête dorée, non rogn.

471 Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, par E. D. de Manne, avec des portraits (41) gravés à l'eau-forte, par Fr. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1866, in-8° : demi-maroq. rouge avec coins, tr. supér. dor., non rogn.

472. Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par Mess. de Manne et Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1869, in-8°, papier teinté; demi-maroq. vert clair et coins, dos à mosaïque et à petits fers, dor. en tête, non rogn.

On a ajouté à ce bel exemplaire, quatre portraits doubles, *épreuves d'artiste, avant la lettre.*

473. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs de la capitale. *Paris, chez Bance,* 3 vol. gr. in-4°, avec 144 pl. noires; demi-rel. maroq. rouge, plats en toile, tête dor., non rogn.

474. Album de vingt portraits de Comédiens français (Cartigny, Philippe, Armand, Pierson, Mme Paradol et autres). *Paris, chez Noël,* in-fol., planches coloriées; demi-maroq. rouge.

475. Nouvelle Galerie des artistes dramatiques vivants, contenant 40 portraits en pied, peints et gravés par Ch. Geoffroy, avec notices. *Paris, Librairie théâtrale,* 1855, in-4°, planches grav. : demi-maroq. vert et coins, tête dor., non rogn.

470	Saint Denis	"	36	"
471	Saint Denis	"	36.	"
472	Sardou Passage St Hubert	"	37.	"
473	Hayes	"	45	"
474	Mabou	"	10	"
475	Mabou		14	

476	Olivier	"	30 "
477	Morgand ~~Conquet~~	"	12 "
478	St Denis	"	15 "
479	Moens	"	12 "
480	Lemonnier	"	8. =
481	Mabou	"	8. 50
482	M. de Sauvage ~~Olivier~~	"	65. "

476. Comédiens et Comédiennes de la Comédie française. Notices par Francisque Sarcey et portraits par Léon Gaucherel. *Paris, Jouaust,* 1875-1876, livr. 1 à 9; gr. in-8°. 10

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN, avec double suite des figures, *avant et avec la lettre.* — Un des 20 exemplaires tirés sur ce papier.

La continuation sera fournie au prix de la souscription.

---

477. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Mad. Dacier. *Amsterdam,* 1767, 3 vol. p. in-8°, figg. de Bern. Picart : demi-maroq. rouge, non rogn.

478. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés par Ach. Jubinal. *Paris, Techener,* 1837, 2 vol. in-8°, figg. de facsim. ; demi-maroq. vert et coins, dos orné, tête dorée, non rogn.

479. Choix de farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les MSS. originaux, par Ém. Mabille. *Nice, Gay et fils,* 1872-1873, 2 vol. in-16, br.

Tiré à 100 exemplaires.

480. Deux sotties jouées à Genève en 1523 et en 1524, avec une notice, par F. Le Roy. — Le Vespilion adultère, tragédie. — Le Desniaisé, comédie par Gillet de la Tessonnerie. *Genève et Nice,* 1868-1873, 3 vol. in-12, br.

Réimpressions tirées à 100 exemplaires.

481. La Farce de Maître Pathelin, avec traduction en vers modernes et prologue, par Ed. Fournier. *Paris,* 1872. — La vraie farce de Maître Pathelin, en vers modernes : édition d'amateur avec 2 eaux-fortes, pap. de Hollande. *Ibid.,* 1873 : ens. 2 vol. in-12, broch.

482. Ballets et Mascarades de Cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recueillis et

publiés d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Turin, Gay et fils,* 1868-1870, 6 vol. in-12, pap. de Holl., broch.

Tiré à 100 exemplaires seulement.

483. La Tragédie de Sainte Agnès, par le Sieur d'Aves, publiée sur l'imprimé de 1615. *Paris, Jouaust,* 1825, in-12, br.

484. OEUVRES DE P. CORNEILLE. Nouvelle édition, augmentée de notices, notes et glossaire par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette,* 1862, 12 tomes reliés en 14 vol. gr. in-8°; belle reliure en demi-maroq. vert clair et coins, dos à mosaïque et à petits fers, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Cet exemplaire fort remarquable, unique peut-être, a ceci de précieux qu'il est aussi amplement pourvu d'estampes dans les parties d'ordinaire délaissées que dans celles où le texte offre le plus de ressources aux amateurs de l'*illustration*. Ainsi le *Théâtre,* par exemple, est le plus souvent seul orné de vignettes, au détriment des *poëmes sacrés* et des *poésies diverses*.

Cette lacune n'existe pas ici ; il suffit d'ouvrir les tomes VIII et IX, qui contiennent l'*Office de la Vierge* et l'*Imitation de N. S.*, pour s'assurer que ces poëmes ont été traités avec autant de libéralité, que les autres œuvres du grand poète. L'*Imitation* en particulier en a reçu tant et bien, qu'il a fallu diviser le texte en deux gros volumes.

L'illustration de Corneille comporte en somme SEPT CENT CINQUANTE-SEPT PIECES, chiffre très-considérable comme on le voit et dépassant sans doute tout qui a été, jusqu'ici, mis sous les yeux des amateurs. Nous allons en donner les détails d'après les catégories adoptées : *Dessins, Suites de figures, Estampes isolées* et *Portraits*.

1° DESSINS :

SOIXANTE DESSINS ORIGINAUX, à l'encre de chine, exécutés par M. Bauderval, artiste français. Ces dessins d'un joli travail, représentent divers portraits de Corneille, des anciens auteurs dramatiques français et les auteurs contemporains; les comédiens qui ont brillé dans les rôles du *Théâtre de Corneille;* ses commentateurs et enfin les artistes qui en ont dessiné ou gravé les figures. Ensuite, un dessin pour chaque pièce de théâtre, pour les poésies diverses et pour les poëmes sacrés : et finalement les portraits dessinés des hommes de distinction qui ont eu des rapports avec le grand poëte.

2° SUITES DE FIGURES :

Une suite complète de 33 figures, non signées, très-anciennes du XVIIe siècle. — Une autre suite complète de 33 pièces anciennes, genre Brissard, de la même époque. — L'estampe gravée par MAD. DE POMPADOUR pour Rodogune, en double état, *avant* et *avec la lettre*.

483	Sacré	——	2. "
484	Tête de Sauvage	20/0	

485	Gouin	"	22 "
486	Van der Stappen	"	10 "
487	Moens		5 "

OEuvres de Corneille (*suite*).

— La suite complète de 33 vignettes de GRAVELOT *avant les bordures* et la même suite de 33 pièces *avec la bordure* (les vignettes d'Ariane et du Comte d'Essex appartiennent au Théâtre de Thomas Corneille). — La suite complète de 23 vignettes par MOREAU-LE JEUNE, très-belles et très-rares *épreuves avant la lettre;* la même suite de 23 pièces, *premières épreuves avec la lettre* et *dixhuit eaux-fortes (rarissimes).* On sait que les 3 pièces qui complètent la suite de Moreau, pour l'Ariane, le Comte d'Essex et le portrait de Thomas Corneille, font partie des Œuvres de ce dernier. — La suite complète de 11 vignettes par BAYALOS. *Épreuves avant la lettre, tirées sur grand papier.* — La suite complète de 12 vignettes de DEVERIA *avant la lettre* et les *douze eaux-fortes.* Les 3 vignettes d'Ariane, le Comte d'Essex et le Festin de Pierre en vers, appartiennent au Théâtre de Thomas Corneille.

3° ESTAMPES ISOLÉES :

Quatre-vingt-quinze estampes diverses qui ornent l'*Imitation de N. S.,* dont beaucoup sur chine et *avant la tettre.* — Cinquante-huit pièces pour l'*Office de la Vierge,* dont plusieurs sur papier de chine et *avant la lettre.*

4° PORTRAITS :

Suite complète de 20 figures de Comédiens par Géoffroy, sur *papier de chine,* et la même suite de 20 pièces, *épreuves coloriées.* — Soixante-onze portraits divers de Corneille, parmi lesquels de très-rares, entre autres celui gravé par Ficquet en superbe épreuve. — Et enfin 190 portraits divers, vues de villes et autres sujets; plusieurs sur chine et avant la lettre. Plus l'*Album* de 12 pièces publié en même temps que l'édition de MM. Hachette.

Un mot pour terminer, à propos des reliures de cet ouvrage. Le Corneille, comme le Molière, le Racine, le La Fontaine, le Voltaire et d'autres, sont en belles demi-reliures, ornées avec goût, et chose importante à noter, *toutes les figures* et le plus souvent toutes les feuilles de texte, sont *montées une à une, sur onglets,* de manière à pouvoir ouvrir les volumes et voir les estampes, avec la plus grande facilité.

485. Voltaire. Commentaires sur Corneille. (*Kehl*) *De l'imprimerie de la Société littéraire typogr.,* 1785, 2 vol. in-8°, portrait; maroq. rouge à large dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Ces commentaires forment les tomes L et LI des *Œuvres complètes de Voltaire.*

486. Corneille et son temps. Étude littéraire, par M. Guizot. *Paris, Didier,* 1866, in-8°; demi-maroq. vert clair, dos à mosaïque, tête dor., non rogné.

487. Eug. Rambert. Corneille, Racine et Molière. *Lausanne,* 1861, in-8°; demi-maroq. vert clair et coins, dos à mosaïque, tête dorée, non rogn.

488. Le grand Corneille historien, par E. Desjardins. *Paris, Didier,* 1862, in-8°; demi-maroq. vert clair et coins, dos à petits fers et à mosaïque, tête dor., non rogn.

489. OEuvres choisies de Quinault. *Paris, Crapelet,* 1824, 2 vol. in-8°, portrait; demi-maroquin rouge, tête dor., non rogn.

490. OEUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, nouvelle édition, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par J. Taschereau. *Paris, Furne,* 1863, 6 vol. gr. in-8°, reliés en 13 vol., en belle reliure demi-maroq. rouge avec coins, dos à petits fers, tr. supér. dorée, non rognés. (*Claessens.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, illustré de DOUZE CENT CINQUANTE-TROIS FIGURES tant gravées que dessinées, et qui mettent cet exemplaire extraordinaire au premier rang parmi les ouvrages de ce genre.

Ces illustrations comprennent :

1° CINQUANTE-QUATRE JOLIS DESSINS ORIGINAUX par M. Bauderval, artiste parisien bien connu, dont 35 compositions, une pour chaque pièce, représentent les scènes les plus remarquables avec les portraits-types des acteurs ; 4 portraits de Molière en différents types ; 10 portraits des Comédiens du Théâtre français, qui ont créé des rôles de Molière ; 2 planches-portraits des amis et ennemis de Molière ; les artistes qui ont illustré les Oeuvres de Molière ; les commentateurs du texte de Molière et enfin, un dessin, les derniers moments de Molière et son convoi funèbre.

2° La suite complète en 33 eaux-fortes, des Comédiens de la troupe de Molière, gravées par M. HILLEMACHER. *Épreuves avant la lettre, sur grand papier de chine in-4°. Exempl. unique.*

3° La même suite, en 33 figures. *Épreuves sur grand papier de Hollande, avant la lettre. Exempl. unique.*

4° La suite complète de 30 vignettes d'après Brissart, pour l'édition collective de 1682.

5° La suite complète de 32 vignettes, gravées par HARREWYN, pour l'édition de G. de Baecker, *Bruxelles,* 1694. — *Belles et rares.*

6° Suite de 15 vignettes pour une édition allemande de Nurnberg, 1695. *Belles épreuves.*

7° Suite complète de 32 vignettes d'après Daucher, pour l'édition talienne de 1698.

8° Trente vignettes d'après différents artistes, gravées vers 1700.

9° Suite complète de 31 vignettes, copiées d'après celles de Brissart, de 1682 ; elles ont servi à une édition de 1718.

10° Suite complète de 33 vignettes et portrait in-4°, d'après BOUCHER, par L. Cars. *Très-belles épreuves.*

488	Olivier	9
489	De Coster	7
490	Morgand	3125

OEuvres de Molière (*suite*).

11° Quatre estampes in-4°, par Boucher ; le Mariage forcé ; leDépit amoureux ; le Mari trompé et le Malade imaginaire *Pièces très-rares.*

12° Trente-trois vignettes, gravées par PUNT en 1740, d'après Boucher. Suite complète.

13° Suite complète de 33 vignettes, d'après Boucher, gravées par Fessard.

14° Suite complète de 30 vignettes d'après Coypel, Hogarth. Boucher et autres. gravées pour l'edition anglo-française de Londres, 1748.

15° Suite complète de 33 vignettes, formant *la première suite* de MOREAU-LE JEUNE, gravée pour l'édition de 1773, en *superbes épreuves* AVANT LA LETTRE, moins 6 pièces qui sont d'un tirage moderne ; on y a ajouté les 6 fleurons des titres, tirés à part *avant la lettre* (dont un est d'une nouvelle édition) et quelques eaux-fortes des estampes.

16° Sept vignettes d'après celles de la première suite de Moreau et gravées en Angleterre. Ces figures très-rares appartiennent aux pièces : Don Garcie de Navarre ; les Fascheux ; l'Ecole des femmes ; Critique de l'Ecole ; Tartuffe, Psyché et le Malade imaginaire. *Épreuves très-rares.*

17° Suite compl. de 33 vignettes, 1re suite de Moreau ; épreuves modernes des planches retouchées.

18° Suite complète de 30 vignettes de MOREAU-LE JEUNE (dite la 2e suite ou de Renouard), en SUPERBES ÉPREUVES ANCIENNES, AVANT LA LETTRE, *tirées sur grand format in-4°.*

19° Vingt-huit eaux-fortes et planches terminées par différents graveurs, d'après les dessins de Moreau, entre autres : pour l'*Avare,* 4 pièces de divers états ; l'*Amphytrion* par Pigeot et Roger ; la *Princesse d'Elide,* par Roger et de Ghendt, etc. *Ces pièces sont très-rares* ; elles sont connues sous le nom de planches doubles et n'ont pas été admises dans les collections de Renouard.

20° Suite complète de 30 vignettes, 2e suite de Moreau ; tirage moderne avec la lettre.

21° Suite complète de 32 vignettes d'après Moreau-le jeune, reduction de la première suite, en petit format in-12.

22° Suite complète de 30 vignettes de CHOQUET pour l'édition de 1803, avec les costumes du siècle dernier.

23° Suite complète de 12 vignettes de BUQUET, avec la lettre ; plus 7 pièces de la même suite *avant la lettre* et cinq eaux-fortes, le tout gravé vers 1821.

24° Suite complète de 12 vignettes par CHASSELAT, *avant la lettre* (*très-rare*) ; plus la vignette de l'École des Maris avant la lettre et l'eau-forte : gravée vers 1831.

25° La même suite de Chasselat, épreuves avec la lettre.

26° La suite complète de 7 vignettes du même artiste, en petit format ; *épreuves sur chine, avant la lettre.*

27° Dix vignettes p. in-4°, d'après Riffaut.

28° La suite complète de 16 vignettesd'après HORACE VERNET ; *épreuves à l'eau-forte, très-rares.*

29°. La même suite, *épreuves tirées in-4°, sur papier de chine,* AVANT LA LETTRE.

30° La même suite, épreuves sur papier blanc avec la lettre.

31° Les deux planches supplémentaires à la suite de Vernet : le *Bour-*

OEuvres de Molière (*suite*).

geois gentilhomme et *les Fourberies de Scapin,* en triple epreuves, eau-forte, avant et avec la lettre *(rares).*

32° Suite complète de 18 grandes vignettes par DESENNE *Épreuves à l'eau-forte. Très-rare.*

33° La même suite. *Épreuves sur chine, in-4°, avant la lettre.*

34° Suite complète de 20 petites vignettes par Desenne. *Épreuves sur grand papier de chine, avant la lettre.*

35° Dix-sept pièces de la même suite. Épreuves à l'eau-forte.

36° Suite de dix petites vignettes, réduites d'après Desenne, *avec la lettre grise*, sur papier blanc.

37° Trois vignettes de Duplessis-Bertau, épreuves avant et avec la lettre.

38° Six vignettes anonymes, savoir : un portrait de Molière, Monsieur Dimanche, Don Juan, l'Ecole des femmes, Tartuffe, le Bourgeois gentilhomme et les Femmes savantes. — Ces figures semblent ne pas avoir été mises dans la circulation. *Épreuves à l'eau-forte.*

39° La suite de 11 pièces sur bois d'après Jules David. *Épreuves sur chine.*

40° La suite de 30 pièces sur bois de Devéria, gravées par Thompson.

41° Suite complète de 18 vignettes par Staal, gravées sur acier. *Épreuves sur chine in-4°, avant la lettre.*

42° La même suite, papier blanc avec la lettre.

43° La suite complète de 18 vignettes d'après Vernet, Desenne et autres, retouchées pour les éditeurs Furne et Cie.

44° Vingt-quatre pièces diverses, dont plusieurs gravées en Angleterre : le Monument de Molière, la Chapelle du Val-de-Grâce, signature facs. de Molière, sa Généalogie, etc.

45° Suite complète de 20 portraits en pied coloriées, des types dessinés par Geoffroy et gravés par Wolf (10 de ces pièces sont tirées des *Masques et Bouffons).*

46° Soixante portraits divers de Molière, à l'état d'eau-forte, avant la lettre ou entièrement terminés, sur papier de chine et sur papier blanc. On y remarque le portrait d'après Mignard, gravé par Audran, du premier état ; une magnifique épreuve ancienne du portrait gravé par Ficquet, et plusieurs autres, curieux sous différents rapports.

47° Cent-quatre-vingt-neuf portraits avant et avec la lettre et à l'eau-forte, des principaux personnages cités dans la *Vie de Molière* (tome I). Quelques-unes de ces pièces sont signées de Nanteuil, Ficquet, Desenne, etc.

Toutes ces pièces sont de belle conservation en excellentes épreuves et montées avec soin.

491. LE THÉATRE de MOLIÈRE, collationné sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1864-1870, 8 vol. in-8°, papier teinté, maroq. rouge à compartiments, non rogné. (*Claessens.*)

Fort bel exemplaire, auquel on a joint 64 portraits divers de Molière, *avant* et *avec la lettre* et *épeuves à l'eau-forte.* On y remarque spé-

491 Oliver 300

492	De Coster	"	30 "
493	Sacré	"	42 "
494	Faber Saint Denis	"	98 "
495	Sacré	"	8. "
496	Sacré	"	9. "
497	Mabou	"	1. 50

cialement une très-belle épreuve ancienne du portrait par Ficquet d'après le tableau de Coypel.

L'édition est d'ailleurs épuisée ; elle est fort recherchée des amateurs de beaux livres.

492. Le Festin de Pierre, comédie par J. B. P. de Molière. *Brusselles, chez George de Backer,* 1694, gr. in-12, figure : demi-maroq. rouge et coins, tête dor.

Édition rare ; on y trouve la Scène du Pauvre avec d'autres variantes que celles qui sont dans l'édition de 1683. — Hauteur 160 millim.

Le frontispice a été remonté.

493. Éditions originales de Molière, réproduction fac-simile, publiée par L. Lacour. *Paris, Jouaust,* 1866-1876, 15 vol. in-12, broch.

L'Amour médecin. — Les Précieuses ridicules. — L'Estourdy. — Sganarelle. — L'Escole des Maris. — Le Mariage forcé. — L'Escole des Femmes. — La Critique de l'Escole des Femmes. — Dépit amoureux.— Le Misantrope. — Le Bourgeois gentilhomme. — Le Médecin malgré luy.— Les Fascheux. — Le Sicilien. — Tartuffe.

494. Collection Moliéresque, avec notices par M. P. Lacroix et autres bibliophiles. *Genève et Turin, Gay et fils,* 1867-1875, 20 part. in-12, br.

Cette collection tirée à 100 exemplaires seulement, comprend :

Le Songe du resveur. — Le Roy glorieux du monde. — Elmire hypocondre. — Joguenet ou les Vieillards dupés. — La Guerre comique. — L'Enfer burlesque. — Les Incompatibles. — La Fameuse Comédienne. — Les Véritables Prétieuses. — Zelinde. — La Critique du Tartuffe. — La Vengeance du Marquis. — Le Mariage sans Mariage. — Observations sur le Festin de pierre. — La Cocue imaginaire. — Les Amours de Calotin. — Lettre sur la Comédie de l'Imposteur. — Les Fragments de Molière. — L'impromptu de l'hostel de Condé. — Lettre sur les affaires du Théâtre, en 1665, par Villiers.

495. Molière et la Comédie italienne, par L. Moland. *Paris, Didier,* 1867, in-8°, figures sur bois; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogné.

496. Molière et sa troupe, par H. A. Soleirol. *Paris,* 1858, gr. in-8°, avec 5 portraits; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

497. Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris, Lemerre,* 1873. in-12, br.

498. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris, Techener,* 1851, gr. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

499. Iconographie Moliéresque, par P. Lacroix. Seconde édition. *Paris, Aug. Fontaine,* 1876, in-8°, pap. de Hollande, portrait; broché.

500. Découverte d'un autographe de Molière. Réfutation de quelques points de controverse élevés à ce sujet. *Paris,* 1840, gr. in-8°, planche; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

501. Trois pièces relatives à Molière. Rapport sur la découverte d'un authographe de Molière. *Montpellier,* 1873. — Les amours de Molière, par H. de la Pommeraye. *Paris,* 1873. — Lucien Paté, à Molière, poésie. *Ibid.,* 1876, p. in-8°, broché.

502. Notice sur le Monument érigé à la gloire de Molière. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8°, figures; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

503. Le Monument de Molière, poème par Mad. Louise Colet, et histoire du Monument par M. Aimé Martin. *Paris, Paulin,* 1843, gr. in-8°, figure; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

504. Molière, drame en cinq actes en prose, imité de Goldoni, par M. Mercier. *La Haye,* 1777, in-12, broché, non rogn.

505. OEuvres complètes de Racine, avec les notes de tous les commentateurs; publ. par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne,* 1844, 6 vol. in-8°, figg. sur cuivre; brochés.

498	Moens	"	4. 50
499	Van der Stappen	"	22 "
500	Sacré	"	3. "
501	Mabon	"	2 "
502	Sacré	"	3. "
503	Sacré	"	2 50
504	De Coster	"	1. 50
505	Bar. Goethals 69 Rue d'Arlon	"	30 "

M. de Sauvage 2700

506 Le de Sauvage 2000 =

506. OEUVRES DE RACINE; nouvelle édition, revue et augmentée par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette,* 1865-1873, 8 tom. et Album de figures, reliés en 16 vol.; très-belle reliure en demi-maroq. La Vallière et coins, dos ornés, dor. en tête, non rognés. (*Claessens.*)

Ce bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE forme le digne pendant du Corneille, tant par le nombre que par le choix des nombreuses figures ajoutées.

Nous signalons parmi ces illustrations :

1. 57 figures, y compris le frontispice, par PRUDHON, GERARD, GIRODET, etc., publiées par Didot, *en trois états; chine avant la lettre, avant la lettre sur papier blanc,* et *épreuves avec la lettre sur papier de chine.*

2. La même suite de figures, gravées au trait, 57 pièces, gravées par Devilliers, Normand, Le Bas et Lingée.

3. La suite de figures au trait, par Calmé, 57 pièces.

4. La suite de 12 pièces de GRAVELOT, non compris les portraits, qui sont indiqués plus loin, parmi les portraits. *Épreuves avant la lettre.*

5. Une suite de 12 pièces anciennes, réductions de celles de Gravelot.

6. La suite de 12 estampes de GARNIER (non compris les portraits), pour l'édition de le Normant de 1808, avec les 7 fleurons de Choffard, sur *papier de chine* in-8°; *épreuves avant la lettre.*

7. Suite de 12 pièces et un frontispice, du XVIIe siècle, par Chauveau et Séb. Leclerc, 1676-79.

8. La suite de 12 pièces et deux frontispices gravés par HARREWYN.

9. La suite de 12 figures et un frontispice gravés par TANJÉ, d'après Du Bourg, 1743.

10. La suite de 12 pièces et 1 portrait, réduction des dessins de De Sève, de l'édition in-4.

11 et 12. Deux suites anonymes, chacune de 12 pièces, dont l'une en épreuves à la lettre grise. Elles datent du siècle dernier.

13. La suite de 12 pièces de Lordon et Marillier; épreuves avec la lettre.

14. La suite de 12 figures par CHOQUET, épreuves avec la lettre.

15. La suite de 12 belles pièces de LE BARBIER, *avant la lettre,* et la même suite sur chine, avec la lettre.

16. La suite de 12 estampes et portrait *Barrière père sculpsit,* avec la lettre.

17. Une suite anonyme de 12 estampes *sur chine, avant la lettre,* et cinq de ces figures *avec la lettre.* Elles paraissent être gravées vers 1810.

18. La belle et rare suite de MOREAU, gravée pour Renouard, en trois états : *épreuves avant la lettre, épreuves avec la lettre* et les *eaux-fortes;* ensemble 36 pièces.

19. L'autre suite de MOREAU en 12 pièces, publiées en 1811 par Reymond et Ménard; *épreuves avant la lettre* et la même suite, *épreuves avec la lettre sur papier de chine.*

20. La jolie suite de 12 figures et portrait de DESENNE in-12, en triple état : *eaux-fortes sur chine, chine avant la lettre* et *épreuves avec la lettre.*

OEuvres de Racine (*suite*).

21. Douze figures par GIRODET, DESENNE, PRUDHON, GÉRARD et autres ; très-belle suite *sur chine avant la lettre*, plus la planche d'Alexandre par Gérard, même état. — Cette même suite s'y trouve encore, *avec la lettre sur chine*, après les retouches que M. Furne a fait faire aux planches, et on y a joint la nouvelle planche d'Iphigénie gravée par Sisco, en *trois états : eau-forte, avant et avec la lettre*. De plus on y a ajouté la planche « *Les Rois* » pour le même tirage, en trois états également.

22. Suite de 13 pièces d'après Adan en deux états, *eaux-fortes sur chine* et *épreuves avant la lettre sur chine*.

23. Une charmante suite de 12 très-petites vignettes, sans nom d'auteur, *épreuves sur chine, avant la lettre* (très-rare).

24. Réunion de cent-trente vignettes diverses, vues, sujets isolés, etc., en épreuves avant et avec la lettre et quelques eaux-fortes.

25. Cinquante planches de Médailles de Louis le Grand, in-8°, placées dans le tom XI.

26. La suite de 20 planches, costumes des principaux rôles du Théâtre de Racine, par Geoffroy ; *épreuves sur chine, en noir*, et la même suite, *épreuves coloriées*.

27. Dix-sept jolis DESSINS A L'ENCRE DE CHINE, par M. Bauderval, un dessin pour chaque pièce de théâtre et les autres représentant des types du portrait de Racine à divers âges, les commentateurs de Racine et les artistes qui ont illustré son œuvre.

28. Quatre-vingt-quinze portraits de Jean Racine, en divers états, anciens et modernes, y compris ceux des suites des figures ; une grande partie de ces portraits sont en *épreuves avant la lettre*, quelques-uns avec les eaux-fortes et le plus souvent sur papier de chine. Il y a dans cette réunion de très-beaux et de rares portraits.

29. Douze portraits divers de Louis Racine, fils du grand poëte. *Épreuves sur chine* et sur papier blanc.

30. Et enfin une réunion fort intéressante de *trois cent quatre-vingts portraits, anciens et modernes*, des personnages cités dans les Œuvres ; on y remarque les portraits gravés par Rogier, Desenne, de la Collection Ménard, d'Odieuvre, Devéria et autres ; bon nombre sont *avant la lettre* et *sur chine*, avec les eaux-fortes.

Ensemble 1,367 pièces ajoutées.

On y joint :

ATHALIE ET ESTHER de Racine, avec un commentaire biblique par le pasteur Ath. Coquerel. *Paris*, 1863, in-8°, et

LES ENNEMIS DE RACINE au XVIIe siècle, par F. Deltour. *Paris, s. d.*, in-8° ; ensemble 2 volumes, reliés en demi-maroq. La Vallière, uniforme aux Œuvres de Racine.

507. Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher. *Paris, Jouaust*, 1873-1874, 4 vol. in-8°, pap. vergé ; brochés.

508. OEuvres choisies de Thomas Corneille. *Paris, Lheureux*, 1822 (*impr. de Didot*), 2 vol. in-8° ;

Ferreau bo

507 Ferreau 52 "

508 Cte de Sauvage " 75

509 Cte de Sauvage 620 "

jolie reliure en demi-maroq. La Vallière avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, orné d'un *Dessin à l'acquarelle* par Bauderval; de 27 portraits de Thomas Corneille sur chine et sur papier blanc, *eaux-fortes, avant* et *avec* la lettre; de deux frontispices gravés; de 43 vignettes diverses par Gravelot, Moreau, Devéria et autres, quelques-unes en épreuves d'essai à l'eau-forte et avant la lettre. Au tome II on a ajouté : 2 portraits de Molière, 2 anciens portraits du Comte d'Essex et 5 portraits de la Reine Elisabeth d'Angleterre, en divers états, et un fac-simile de l'écriture de l'auteur.

Ensemble 83 pièces.

509. ŒUVRES COMPLÈTES DE REGNARD, avec des variantes et des notes. *Paris, Crapelet,* 1822, 6 vol. gr. in-8°; belle demi-reliure maroq. rouge, dos à petits fers et à mosaïque, tête dorée, coins, non rogn. (*Claessens.*)

FORT BEL EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER VÉLIN de cette belle édition, tirée seulement à 80 exemplaires.

On y a ajouté :

Une suite de HUIT DESSINS ORIGINAUX par M. Bauderval; trois portraits de l'auteur par Ficquet, dont un *avant toute lettre,* superbes et très-rares épreuves; 32 *portraits divers,* dont plusieurs sur papier de chine, avant la lettre, eaux-fortes, etc.

Parmi les estampes, on remarque :

1° La suite complète de 7 vignettes et portrait, d'après MOREAU, 1787. Premier tirage. Magnifique suite *à la lettre grise,* ou *avant la lettre, sur grand papier;* très-rare.

2° La même suite de Moreau, avec la lettre.

3° La suite complète d'après BOREL, douze vignettes et portrait. Magnifiques épreuves de premier tirage. Deux pièces y sont en double, avant et avec la lettre. Très-rare.

4° La suite complète de 4 vignettes d'après MARILLIER, dont *trois avant toute lettre.*

5° La suite complète de 8 vignettes d'après DEVÉRIA, 1821, *avant la lettre.*

6° La même suite, *épreuves à l'eau-forte.*

7° La suite complète de 13 vignettes d'après DESENNE (1826). *Épreuves sur chine, avant la lettre.*

8° La même suite; *épreuves à l'eau-forte, sur chine.*

9° La même suite, chine, avec la lettre.

10° Vingt-six vignettes anciennes, par différents maîtres, la plupart rares.

11° Huit petites vignettes plus modernes, dont une sur chine, avant la lettre.

12° Dix vignettes, vues et plans de villes, dont 9 par Harrewyn (pour le Voyage dans les Pays-Bas), et la Vue du Grand-Canal de Venise, par Rouargue.

En tout 172 pièces et un billet autographe de M. Crapelet.

510. OEuvres de Monsieur Boindin, contenant ses pièces de théâtre, etc. *Paris, Prault,* 1753. 2 vol. in-12, veau fauve à fil.

Exemplaire de Pixérecourt.

511. OEUVRES DE N. DESTOUCHES. Nouv. édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Crapelet,* 1822, 6 vol. gr. in-8°; demi-maroq. rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, un des 80, tirés sur GRAND PAPIER RAISIN VELIN.

Il s'y trouvé ajouté, les suites de figures et les portraits, dont nous faisons suivre les détails :

1. Seize portraits de Destouches, avant et avec la lettre et eaux-fortes (dont 8 appartiennent aux suites de figures). — 2. Suite complète de 25 anciennes vignettes dessinées par Aartman, XVIIIe siècle. — 3. Suite de 10 eaux-fortes, dont 1 portrait, par FRAGONARD-FILS, gravées par Duval.—4. Suite de 11 vignettes dont 1 portrait d'après DUVIVIER. *Epreuves sur chine, avant la lettre.* — 5. La même suite, *épreuves avant la lettre sur papier blanc.* — 6. La même suite, *épreuves à l'eau-forte.* — 7. La même suite, épreuves ordinaires. — 8. Suite compl. de 12 vignettes, dont 1 portrait par LAFITTE, *premier état avant la lettre.* — 9. Même suite, belles épreuves avec la lettre. — 10. Six eaux-fortes de la suite de Lafitte. — 11. Quarante portraits de personnages cités dans ces Œuvres; il y en a une table particulière en tête de chaque volume. — 12. Quarante et une vignettes diverses, pièces allégoriques et vues placées dans les 6 volumes.

Ensemble 198 pièces.

512. OEuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs; édition publiée par M. Parrelle. *Paris, Lefèvre,* 1828, 2 vol. in-8°, portr.; demi-veau fauve, tête dorée, non rogn.

Exemplaire sur *papier Cavalier vélin, de la Collection des Classiques français.*

513. THÉATRE COMPLET DE BEAUMARCHAIS, avec les variantes des manuscrits originaux, par G. d'Heilly et F. de Marescot. *Paris, imp. de Jouaust,* 1869-1871, pap. vergé, 4 vol. — Beaumarchais et son temps, par L. de Loménie. *Ibid.,* 1858, 2 vol. Ens. 6 vol. in-8°, demi-rel. maroq. rouge avec coins, dos ornés, tête dor., non rogn.

Bel exemplaire en reliure uniforme.

Le *Théatre* est orné de 125 figures et portraits ajoutés et de DEUX LETTRES AUTOGRAPHES très curieuses, en tête du premier volume.

510 Willems 5

511 Cte de Sauvage, 660

Maison 15f

512 Maison 10

513 Verreyt 300

514 Moens " 9. "

515 Renvoyé à Conquet " 8. 50

516 Lemonnier " 4. "

517 Moens 6. "

Parmi les vignettes nous signalons : la suite de Tony Johannot. 4 pièces en triple état, *eau-forte, avant* et *avec la lettre;* la suite de six pièces d'après Deveria, triple état, *eau-forte, avant* et *avec la lettre;* la suite de 12 vignettes (pour le *Mariage de Figaro),* montées et encadrées, par Chodowiecki ; la suite de 5 vignettes de St-Quentin pour la même pièce ; trois vignettes de Desenne, *avant la lettre sur chine* et avec la lettre ; la suite de 9 vignettes au trait par Gautier ; 4 vignettes de Gravelot et dix-huit vignettes diverses avant et avec la lettre.

Ensuite vingt portraits de Beaumarchais à l'*eau-forte, avant* et *avec la lettre,* et dix-huit portraits de Comédiens, gravés par Hillemacher, *chine, avant* et *avec la lettre.*

514. Agathe ou la chaste princesse, tragédie par M. Grandval. — La Chauve-souris du sentiment. comédie en un acte. — Les deux Biscuits, tragédie. — Sirop-au-cul ou l'heureuse délivrance. — L'Eunuque ou la fidelle infidélité. (*Bruxelles,* 1866), en 1 vol. p. in-12 : demi-maroq. rouge et coins, tête dor.

Réimpressions tirées à 100 exemplaires.

515. Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers, par M. Palissot de Montenoy. *Paris,* 1760, p. in-8°, avec 2 figg.; veau marbr.

Cette pièce est suivie des opuscules suivants :

Les Avis, de 16 pp. — *Les Quand* adressés à M. Palissot, 1760, 23 pp. — *Les Qu'est-ce ?,* de 32 pp. — *Les si et les mais,* à l'abbé de la Porte, de 8 pp. — *Le Philosophe, ami de tout le monde,* 36 pp. — *Conseil de Lanternes,* 24 pp. — *Lettres de Voltaire à M. Palissot,* 68 pp. — *La Vengeance de Thalie,* 14 pp. — *Lettre d'un original,* aux auteurs très-originaux de la Comédies des Philosophes, 30 pp. — *Petites reflexions* sur la Comédie des Philosophes, 12 pp. — *Les Philosophes manqués,* 28 pp. — *Les Originaux* ou les fourbes punis, figures ; de 62 pp.

516. Parades inédites de Collé; le Mariage sans Curé ; la Guinguette ; Léandre étalon, avec notes. *Hambourg et Paris* (*Bruxelles*). 1864, p. in-12 : demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

517. La Comtesse, comi-parade en un acte et en prose (par Collé). *à Londres,* 1765 (*Bruxelles,* 1866), p. in-12 : demi-maroq. rouge et coins. tête dorée, non rogné.

Tiré à 106 exemplaires.

518. Gresset. Le Méchant, comédie en cinq actes; notice par G. d'Heylli. *Paris, Jouaust,* in-8°, broché.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ.

519. OEuvres de J. F. Ducis, précédées d'un avertissement par M. Auger. *Paris, Nepveu,* 1827, gr. in-8°, à 2 colonn., figg. sur chine; veau fauve à fil., dor. s. tr.

520. Proverbes dramatiques de Théod. Leclercq; avec notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée. *Paris,* 1854, 8 tom. en 4 vol. gr. in-12, figg. de Johannot; demi-rel.

521. B. C. De nos jours. Esquisses contemporaines (en vers). *Paris, Jouaust,* 1876, in-12, br.

522. Théatre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois. avec une Introduction et des notes. *Lyon, Scheuring,* 1865-1870, 2 vol. in-8°, pap. de Hollande, figg. à la sanguine; demi-maroq. brun et coins, dos orné, doré en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire.

FICTIONS EN PROSE.

Romans de divers genres.

523. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec par Amyot). *Paris,* 1718, p. in-8°; ancien maroq. rouge à fil., dor. s. tr. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de l'édition véritable, dite du *Régent;* elle renferme 28 figures d'après les dessins du Duc d'Orléans, gravées par Audran, un frontispice d'après Coypel et la planche finale des *Petits pieds* par le Comte de Caylus.

524. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot; compositions d'Ém. Lévy, gravées à l'eau-

518	Lemonnier	"	3.	"
519	Sacré	—	16	"
520	Gellet	—	5	50
521	Mabou	"	2	"
522	Saint Denis	"	50	"

Vuillet 400 = et sensiblement au delà

523	Morgand	—	960	"
524	Mabou	"	17	"

525	Saint Denis	"	24. "
526	Moens	"	6. 50
527	Hayes	"	10. "
528	Hayes	"	60 "
529	Hayes	"	85. "
530	Gay	"	16. "

forte par Flameng, et figures sur bois. *Paris, Jouaust,* 1872, in-12, texte encadré; br.

On ajoute à cette jolie édition les *six eaux-fortes et portrait,* d'après les dessins de Prud'hon gravées par Boilvin.

525. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, figures de Prud'hon et vignettes d'Eisen. *Paris* (1873), gr. in-4°, avec 10 planches; br.

526. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, traduction libre du grec avec des notes (par de Monthenault d'Égly). *La Haye,* 1735, in-12; demi-veau rose, non rogn.

527. Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose, traduction de Savalète. *Paris, Didot,* 1872, première partie (seule parue), in-8°, figg. sur bois: broché.

Avec nombreuses figures dessinées par Racinet et Bénard.

528. Histoire et cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer. *Paris, Didot,* 1830, in-8°, caract. goth., minatures et fleurons enluminés et rehaussés d'or; maroq. La Vallière à fil., tête dor., non rogn. (*Niedrée.*)

529. Chroniques françoises de Jacques Gondar, Clerc, publiées par F. Michel. *Paris, L. Janet, s. d.,* in-12, titre, figures et lettres ornées enluminées et rehaussées d'or; vélin blanc, compart. en or, dor. s. tr. (*Duplanil.*). en étui de maroq. rouge.

Exemplaire de M. Armand Bertin.

530. Les OEuvres de Rabelais, avec l'explication de tous les mots difficiles. (*Hollande, Elzevier*), 1666, 2 vol. p. in-12; veau à fil., tr. rouges.

Le titre du premier volume est tiré en rouge; celui du tome second est en noir.

Exemplaire court de marges.

531. OEuvres de Rabelais, édition variorum, augmentée de pièces inédites et les Songes de Pantraguel, par Esmangart et E. Johanneau. *Paris, Dalibon,* 1823, 9 vol. in-8°, figg. sur cuivre et sur bois, demi-veau fauve, tr. marbr.

Édition estimée. — Quelques taches de rousseur.

532. Les OEuvres de Rabelais, publiées par MM. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, Jouaust,* 1868-1872, 3 vol. — Rabelais et son œuvre, par E. Noel. *Ibid.,* 1870, portrait. — Eaux-fortes de Rabelais, par Bracquemond. 16 pièces. Ens. 5 vol. in-8°, pap. vergé. broch.

533. Oeuvres de Rabelais avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrationsde Gustave Doré. *Paris, Garnier frères,* 1873, 2 vol. in-folio, planches et vignettes sur bois; toile rouge, fers en or.

534. OEuvres de Rabelais, précédées de sa Biographie et accomp. de notes explicatives du texte. par M. A. L. Sardou. *Turin, Gay et fils,* 1874-1875, tom. I et II, gr. in-12, pap. vergé; br.

535. L'histoire joyeuse et recréative de Tiel Ulespiègle, en laquelle est traité bien au long de ses faicts et merveilleuses aventures; nouvellement revue. *à Orléans, par Eloy Gibier* (*Gand, Duquesne,* 1858), in-12, papier vergé; demi-maroquin bleu, tête dorée, non rogn.

536. J. de La Fontaine. Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. *Paris, chez Saugrain,* 1797, 2 vol. in-12, avec de jolies figures par Moreau; demi-veau, non rogn.

537. Voyages fantastiques de Cyrano Bergerac, avec des notes par Marc de Montifaud. *Paris, Jouaust,* 1875. in-12. br.

531	Hayes	"	32
532	Hayes	"	50.
533	De Berlaymont	"	100.
534	Baron Goethals pour le tome III".		12
535	Mabou	"	5
536	Henry 40 De Coster	"	64.
537	Lemonnier		3

	Tanzen (Janssens)	
538	~~Olivier~~	370 „
539	Drion	75 „
540	Jacré	24. „
541	Olivier	470 „

538. Les aventures de Télémaque par Fénélon. (*Paris*) *De l'imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. gr. in-4°; belle reliure en demi- maroq. rouge avec coins, dos à petits fers. tête dorée, non rogné. (*Claessens.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. On y a ajouté :

1. La suite complète de 25 estampes (y compris le frontispice) en manière noire, par MOITTE.
2. La belle suite de 97 planches gravées au burin par TILLIARD (dans ce nombre sont compris 25 feuilles de titre et de sommaires).
3. Dix-sept estampes diverses (format oblong) d'après Monnet et autres, dont 15 en *épreuves avant la lettre,* ou à *la lettre grise.*

En tout 139 pièces.

539. Le Diable boiteux par Le Sage, illustré par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin,* 1840, gr. in-8°. figg. sur bois au texte; belle demi-rel. en maroq. La Vallière et coins, dos à petits fers et à mosaïque, tête dorée, non rogné. (*Claessens.*)

FORT BEL EXEMPLAIRE, illustré de neuf suites de vignettes, dessins originaux et plusieurs portraits, en tout 49 pièces ajoutées.

Savoir :

Trois DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle représentant l'auteur et divers sujets de son œuvre, exécutés par M. Bauderval. — La suite complète de 13 vignettes très anciennes, par DUBERCELLE. — La suite compl. de 4 vignettes de MARILLIER, avec la lettre et trois pièces de la même suite, *avant la lettre.* — Quatre vignettes diverses. Texier, Magdeleine, Espagnols, etc. — Suite compl. de 4 vignettes par DESENNE en *triple état : eaux-fortes, avant* et *avec la lettre.* — Quatre vignettes par Choquet et Thomas. — Deux vignettes par Staal et quatre portraits de Le Sage, dont un à l'eau-forte.

540. Le Diable boiteux par Le Sage. *Paris, Jouaust,* 1868, in-8°, pap. vergé: demi-mar. rouge et coins, dos à mosaïque, tête dor. non rogné.

Joli exemplaire; on y a ajouté une suite de 11 figures anciennes. gravées par Dubercelle.

541. HISTOIRE de GIL BLAS de Santillane, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet,* 1838. gr. in-8°, figg. sur bois: relié en cinq volumes, en belle demi-rel. maroq. La Vallière, dos à mosaïque et à petits fers. tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Cet EXEMPLAIRE EXTRA-ORDINAIRE et probablement UNIQUE ne contient pas moins de CINQ CENT QUARANTE-SIX

ESTAMPES AJOUTÉES, formant vingt-cinq suites de figures, sans compter les nombreux portraits.

En voici l'indication :

Suite complète, ancienne et rare, gravée en Espagne, par Navarro : 18 pièces. — Une suite complète et ancienne, gravée en France, de 24 pièces. — La suite complète de MONNET, belles épreuves sur grand papier, *avant la lettre,* 29 pièces. — La suite complète de CHODOWIECKI, 1797, très-belles et rares figures, 14 pièces. — La suite complète de MARILLIER, 1796, plus 3 vignettes de la même suite, avant la lettre et une eau-forte, ensemble 23 pièces. — La suite complète de BORNET et CHARPENTIER, 100 pièces sur grand papier et une suite de 79 *eaux-fortes* des mêmes vignettes de Bornet et Charpentier. — Onze vignettes anglaises, 1797, en belles épreuves, plus 5 pièces d'un second tirage et 5 grandes vignettes d'une autre série, en tout 21 pièces. — Neuf vignettes à l'eau-forte de Gabriel St-Aubin, (de la vente Capé 1869). — Suite complète de 7 vignettes, édition Bertin, 1798, d'après CHAILLOU, *épreuves avant la lettre,* et la même suite *avec la lettre.* — Vingt-quatre grandes vignettes de SMIRKE, suite complète du premier tirage de 1809. — Autre suite de 24 vignettes anglaises, réduction de celles de Smirke, *tirées sur chine en grand format* (*India proofs*), de 1822. — Suite complète de 20 vignettes d'après Gavarni et autres, belles épreuves en grand papier. — Suite complète de 8 vignettes de DESENNE, en triple état, *eaux-fortes, avant* et *avec la lettre.* — Autre suite complète de Desenne en 9 pièces, *épreuves avant la lettre;* la même suite *avec la lettre* et six eaux-fortes. — Suite complète de 24 vignettes de DEVERIA, *grand papier, avant la lettre* et *les 24 eaux-fortes.* — Suite de 6 vignettes d'après Thomas et autres, en grand papier. La suite de 6 vignettes sur acier de STAAL, *papier de chine, avant la lettre* et la même suite en épreuves ordinaires.

Et enfin une série de 37 portraits et différents types de Le Sage, un facsimile de l'écriture de l'auteur et le portrait du médecin Xecquet, type du docteur Sangrado.

542. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une introduction par F. Sarcey. *Paris* (*Jouaust*), 1873, 2 vol. in-8°, pap. vergé, portrait; demi-maroq. rouge et coins, dos orné, tr. supér. dorée, non rogn.

Bel exemplaire.

543. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par Prévost. *Paris, Werdet et Lequien fils,* 1827, gr. in-8°; belle demi-reliure de maroq. bleu et coins, dos à mosaïque, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Fort beau livre, orné de 77 estampes, portraits et gravures. On y trouve : 12 portraits de l'auteur, par Ficquet, Wille, Schmidt, Cochin et autres. — La suite complète de 8 vignettes par GRAVELOT pour l'édition de 1753 (deux de ces pièces seulement sont de cet artiste, les 6 autres sont de Pasquier). — La suite complète de 8 vignettes de LEFEVRE, gravées par Coiny, 1798; *épreuves avant la lettre, très-rares.* — Quatre vignettes de DESENNE en trois états, *eaux-fortes, avant et avec la lettre.* — Quatre vignettes (de titres) par Desenne, papier de

542	Sacré	36.
543	Ansel 200 à 250 [illegible] Piaremonte	340.

Henry 60

544 W. de Pordalis " 78 "

545 Hayes — 50. "

546 W. de Sauvage aîné — 30 =

547 Verreyt — " 65. "

Henry 60

Mayson 40

548 Morgand — " 300. =

chine *avant la lettre* et les *eaux-fortes,* plus 2 de ces vignettes avec la lettre. — Trois vignettes par Desenne *sur chine, avant la lettre*, et les *eaux-fortes*. — Dix-huit vignettes gravées sur bois, d'après Johannot, sur chine ; deux frontispices tirés en or et une pièce isolée.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VELIN.

544. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. par l'abbé Prévost. *à Paris* (*chez Alph. Leclère*). 1860. 2 vol. in-12. figg. de Moreau ; maroq. brun à comp., tr. dor. (*Gaillard.*)

Joli exemplaire d'une édition tirée à 100 exemplaires seulement.

545. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. avec une étude. par Arsène Houssaye. *Paris* (*impr. de Jouaust*). 1874. 2 vol. in-8°. avec 6 eaux-fortes, par Hédouin ; demi-maroq. rouge et coins. dos à petits fers, dorée en tête, non rogné. (*Claessens.*)

Joli exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel est joint la suite de figures à l'eau-forte par Chauvet, en *épreuves sur chine volant, avant la lettre,* et la même suite sur papier blanc, avec la lettre.

546. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface. par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères,* 1875, in-8°. avec 11 eaux-fortes, par Flameng. portrait de Dumas et figg. sur bois : broché.

Très-belle édition.

547. Voltaire. Candide ou l'optimisme, avec des notes et variantes. *Paris* (*impr. de Jouaust*). 1869, in-8°, pap. de Hollande, portrait : demi-maroq. rouge. et coins, dos à petits fers. tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire orné d'un portrait double (de l'édition) *avant la lettre* et un autre portrait sur chine, également *avant la lettre*. Plus 6 vignettes de Monnet ; 12 vignettes de Moreau, dont 3 avant la lettre et 1 épreuve d'artiste ; 3 vignettes par Martinet et Deveria et 5 figures par Desenne. sur chine, dont 3 avant la lettre.
En tout 30 pièces ajoutées.

548. Ollivier. poeme. Par M. Cazotte. *Paris, Didot,* 1780. 2 vol. in-12. figures de Lefebvre : maroq. bleu, plats ornés, dor. s. tr. (*Bozérian.*)

De la Collection du Comte d'Artois.
Joli exemplaire, avec les *figures avant la lettre.*

549. Tarsis et Zélie (par Levayer de Boutigny). *Paris, Musier,* 1774, 3 vol. gr. in-8°, frontispices et vignettes d'Eisen ; veau brun.

Illustrations admirables. (*Cohen,* p. 137.)

550. Paul et Virginie (et la Chaumière indienne) par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8°, nombr. figg. sur bois et planches sur acier ; demi-rel. maroq. bleu et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogn.

Très-joli exemplaire de cette édition somptueuse. On y a ajouté un portrait de l'auteur d'après Lafitte, et des *épreuves avant la lettre sur chine* des portraits de Mad. de Latour, de Paul et de Virginie, et une superbe épreuve de la planche du Docteur, par Meissonier, *avant la lettre sur chine.*

551. PAUL ET VIRGINIE (et la Chaumière indienne) par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8°, 1 tome relié en 3 volumes, avec figg. sur bois et sur cuivre; maroq. rouge à dent., mosaïque aux angles et au dos, doublé de tabis bleu, non rogn. (*Claessens.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une édition extraordinaire, qu'illustrent cinq cents vignettes, gravures et portraits, par Tony Johannot, Meissonier, Français et Isabey et dont le texte n'est guère qu'un accessoire. (*Brunet,* V. 58.)

M. Kofoed a encore ajouté à son exemplaire :

La suite de DESENNE (in-18) de six pièces, *avant la lettre* et les 6 *eaux-fortes ;* une deuxième suite de Desenne (in-12) de neuf pièces *avant la lettre* et *huit eaux-fortes,* plus deux pièces avec la lettre. — Huit figures de Lafitte, Moreau et Prudhon, épreuves *avant la lettre.* — La petite suite de MOREAU en cinq figures. *avant la lettre,* avec quatre eaux-fortes et les cinq figures avec la lettre. — La suite de 4 pièces de DESENNE, gravée par Heath, *avant la lettre* et les mêmes figures avec la lettre. — La suite ancienne de 6 grandes vignettes par Dutailly, *avant la lettre.* — La suite de 3 petites vignettes de FAUCHERY, *eaux-fortes sur chine,* et la même suite, *chine, avant la lettre.* — Cinq vignettes sur chine de Westall, plus une eau-forte et une pièce avant la lettre. — Suite complète de 9 vignettes de CORBOULD, *chine avant la lettre,* et les mêmes vignettes *à l'eau-forte sur chine,* plus 4 pièces avec la lettre. — Six vignettes de Corbould et Wedgwood, épreuves à l'*eau-forte, sur chine avant la lettre* et *avec la lettre.* — Les six portraits sur bois d'après Bertall. — La suite de 29 planches sur bois, hors texte, gravées pour l'édition, tirées sur *grand papier de chine volant.* — Les cinq portraits sur cuivre, gravés pour l'édition, en épreuves avec la lettre, plus le premier portrait de Mad. la Tour, avant la lettre. — Quarante pièces diverses, eaux-fortes, épreuves avant et avec la lettre disséminées dans les 3 parties. — Enfin, 32 beaux portraits de Bernardin de Saint-Pierre en *divers états,* dont plusieurs sont très-rares ; 34 portraits de célébrités littéraires, citées dans l'*Introduction,*

Bouveyre 30

549	Verneyt	4	60
550	Conuet	"	56
551	Hayes		750

552	Hayes	"	26 "
553	Hayes	"	60 "
554	Mabari	"	13. "
555	De Portalis	"	400. "

épreuves *avant la lettre* avec les *eaux-fortes,* celui de Sainte-Beuve, un autre de M. Curmer, éditeur du livre, et une notice sur l'auteur par Gaucheraud, placé à la fin du dernier volume.

La belle planche *du Docteur,* par Meissonier, placée en tête de la *Chaumière indienne,* s'y trouve en *épreuve d'artiste,* en *épreuve avant la lettre* et *avec la lettre,* toutes sur chine. La première planche de ce sujet, gravée en Angleterre, s'y trouve également en *épreuve avant la lettre.*

Ce beau livre renferme en tout 273 pièces ajoutées.

552. Paul et Virginie, dessins par De la Charlerie. *Paris, Lemerre,* 1868, in-fol., figg. gravées sur bois et bordures tirées en couleur; broché.

553. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une préface par J. Janin. *Paris, D. Jouaust,* 1869, in-8°; demi-maroq. rouge et coins, dos orné, dor. en tête, non rogné. (*Claessens.*)

On a joint à ce bel exemplaire, les portraits de l'auteur et celui de M. Janin. — La carte et 28 figures sur bois, hors texte, de l'édition Curmer et les 4 portraits sur cuivre de la même édition, en deux états, *avant* et *avec la lettre,* toutes sur *chine,* ainsi que huit vignettes de la suite de Moreau, Lafitte et Prudhon; ces dernières montées.

Ensemble 46 pièces.

554. Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Ém. Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng et figures sur bois. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, texte encadré, broché.

Tiré à petit nombre d'exemplaires. — Charmante édition.

555. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mad. de Graffigny, traduites par M. Deodati. *Paris, impr. de Migneret,* 1797, in-8°, avec 6 figures, par Le Barbier; belle demi-rel. maroq. bleu et coins, dos orné, doré en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Très-bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

On y a ajouté : de la suite de figures gravées pour l'édition, cinq estampes *avant la lettre* et deux *eaux-fortes;* la suite complète de Lefèvre, gravée par Coiny en *cinq états différents : eaux-fortes, avant la lettre, avant la lettre coloriées, avec la lettre et les contre-épreuves,* en tout 40 pièces; quatre vignettes de Devéria en *trois états : eaux-fortes, avant* et *avec la lettre,* 12 pièces; deux vignettes par Desenne en *triple état : eaux-fortes, avant et avec la lettre* et dix-neuf portraits de l'auteur, la plus grande partie *avant la lettre.*

556. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. *Paris,* 1787-1789, 39 vol. in-8°, avec figures de Marillier; veau jaspé.

Les 3 derniers volumes manquent.

557. ATALA par de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863. gr. in-folio, figures sur bois; toile rouge, fers en or.

558. (Ch. Nodier) Le dernier chapitre de mon roman. *Paris, chez Mad. Cavanagh,* 1803. in-12, figure; cart.

Rare. — Le faux-titre a été reparé.

559. Une Corbeille de rognures, ou feuillets arrachés d'un livre sans titre, par Ch. Nodier. *Tournai,* 1836, in-8°, cart.

Exemplaire sur *papier jaune;* l'édition entière de ce recueil n'a été tirée qu'à 40 exemplaires.

560. Le Comte de Valmont, ou les égaremens de la raison (par l'abbé Gérard). *Paris,* 1807, 6 vol. in-8°, figg. de Moreau; veau rac.

561. Babel, publication de la Société des gens de lettres. *Paris, Renouard,* 1840, 2 vol. in-8°, pap. vélin, figg. sur chine; demi-rel., tête dor., non rogn.

562. Émotions, scènes de la vie intime. *Paris, Louis Janet,* in-12, figg.; br.

Exemplaire sur *grand papier vélin,* avec *figures avant la lettre.*

563. Ch. Fellens. La Féodalité ou les droits du seigneur; événements mystérieux, lugubres, exactions, etc. *Paris, s. d.,* 2 vol. in-8°, illustrations sur bois; demi-rel., tr. marbr.

564. Le Maudit, par l'Abbé ***. *Paris, Lacroix,* 1863. 3 vol. in-8°: demi-maroq. brun, plats en toile.

556	M. de Portalis	"	26. "
557	Fontaine à Louvain	"	15. "
558	Bar. Goethals	"	5 "
559	Rouveyre 8 Saint Denis	"	17. "
560	Mabouy	"	5 "
561	Mabire	"	13. "
562	Gillet	"	4. 50
563	Palmer 3 Lemonnier	"	9. "
564	Moens	"	7. 10

565 Sacré — " 1. 50

566 Moens — " 18 =

Mabou 10 ff

567 Mabou — " 1. =

568 Mabou — " 1. 50

568 Caesens — " 9. =

570 Sacré — " 2. 50

571 Payé — " 22 "

Hourpaye 12

572 Hourpaye — " 12 =

565. A propos de bottes, par A. de Gravillon, avec une eau-forte et 85 figures (sur bois). *Paris, Faure,* 1865, in-8°, br.

566. Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, avec une introd. par Ch. Asselineau. *Bruxelles,* 1868, p. in-8°, frontispice par Rops, sur chine, pap. de Holl.; demi-rel. maroq. rouge et coins, dos à mosaïque et à petits fers, tr. dor., non rogn.

567. Alfred Delvau. Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs. *Paris, Pincebourde,* 1873, in-12, br.

568. C. Lemonnier. Histoire de gras et de maigres. *Bruxelles,* 1874, in-12, br.

569. OEuvres diverses de Jules Janin, publiées sous la direction de M. Alb. de Fizelière. *Paris, Jouaust,* 1876, tom. I à V, p. in-8°, figures à l'eau-forte; br.

Exemplaire *du tirage d'amateur* sur *papier de Hollande.*
Les volumes a paraître seront fournis au prix de la souscription.

570. J. Janin. Les révolutions du pays des Gagas. *Lyon,* 1869, in-8°. — La Dame à l'œillet rouge. *Paris, s. d.,* gr. in-8°, avec portrait; ens. 2 p. broch.

---

571. Les entretiens de Magdelon et de Julie, traduction française de P. Arétin. *Luxembourg* (*Bruxelles*), 1866, p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 106 exemplaires.

572. Ferrante Pallavicini. Alcibiade enfant à l'école, traduit pour la première fois. *Amsterdam* (*Bruxelles*), 1866, p. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

573. Les amoureux brandons de Franciarque et Callixene, avec notice bibliogr., par P. Lacroix. *Genève,* 1868, in-12, maroq. rouge et coins. tête dorée, non rogn.

Réimprimé à 106 exempl. sur le seul exemplaire connu.

574. Les Avantures ou Mémoires de la vie d'Henr. Sylvie de Molière (par Mad. de Villedieu). *à Amsterdam, chez Abr. L'Enclume, gendre d'Ant. Marteau,* 1733, gr. in-12; demi-veau rac.

575. Zelotyde, histoire galante, par Mons. le Pays. *Paris, chez Ch. de Sercy,* 1665, p. in-8°, frontispice; veau brun.

Rare.

576. Le Berger gentil-homme, par Chavigny, aveque son retour impervu dans son couvent à Saint-Denis. *à Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1685, p. in-12; demi-maroq. brun et coins.

Exemplaire ayant des taches.

577. L'Amour à la mode. Satyre historique. *à Paris, chez la veuve Coignard,* 1706, figure de Harrewyn; cart., non rogné.

Nouvelle amusante et spirituelle en prose. Cet ouvrage était attribué à Chelliat ou à Mad. de Pringy.

578. Le Prêtre châtré ou le papisme au dernier soupir. *Genève, Gay,* 1868, in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires sur l'édition unique de la Haye, 1747.

579. Les Entretiens de la Grille ou le Moine au parloir. *Genève, Gay,* 1868, in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

580. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin, *à Londres* (*Cazin*), 1789, 6 vol. in-16; veau écaille à fil., tr. dor.

573	De Coster	—	"	18. "
574	Gay	—	"	4 50
575	Gay	—	"	4. =
576	Sacré	—	"	4. "
577	Vuillet De Coster	—	"	15. =
578	Hayes	—	"	10 =
579	Hayes	—	"	12 =
580	Maison G Bar. Goethals	—	"	16. "

581	Lemonnier	"	10. =
582	Muller	"	7 50
583	de Berlaymont.	"	36. =
584	Payé	"	22 =
585	Gay	"	3 50
586	De Coster		15. =
587	Thiaumont		300. =

Thiaumont 2a 22f

581. Histoire du Palais Royal. (*Sans lieu,* 1667). P. in-12, de 96 pages, dont la dernière est à dix lignes ; demi-reliure.

Ce sont les amours de Louis XIV et de Mademelle de la Vallière ; on l'attribue à Bussy-Rabutin. (*Barbier, Anonymes,* II. 785.)

582. La vie de la Duchesse de La Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa penitence. *à Cologne, chez Jean de la Vérité,* 1716, in-12, frontisp. ; demi-maroq. vert et coins.

Édition la plus ample de l'*Histoire du Palais-Royal.* Voir le catalogue de la vente Bergeret en 1859.

583. Histoire secrete de la Reine Zarah et des Zaraziens, ou la Duchesse de Marlborough demasquée. *Imprimé dans le Royaume d'Albigion* (*Amsterdam*), 1712, p. in-12 ; maroquin brun, dor. s. tr.

Il s'agit dans cet ouvrage des intrigues de la cour de la Reine Anne et de la disgrâce de la Duchesse de Marlborough, qui fut pendant longtemps sa favorite.

584. L'Escole des filles de Mililot, réimpression complète du texte original. *Bruxelles* (1864). in-12, pap. de Holl., frontisp., demi-maroquin rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 150 exemplaires.

585. Lettres historiques et galantes, par Madame de C*** (Mad. Du Noyer). *à Cologne, chez Pierre Marteau,* 1711, in-12, portr. ; veau br.

Mme Du Noyer, separée de son mari, s'était refugiée en Hollande ; ses lettres facilement écrites, et qu'on lit toujours avec plaisir, sont semées d'anecdotes, mais dont la plupart sont fausses ou hasardées.

586. La Fille naturelle (par Rétif de la Bretonne). *A la Haye, et se trouve à Lausanne, chez Fr. Grasset et Comp.,* 1776, 2 tom. en 1 vol. in-12 ; demi-veau rac. et coins, tête dor., non rogné.

Édition faite avec soin. (V. *Bibliographie* de P. Lacroix, nº 4, p. 97.)

587. Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville ; histoire récente par Rétif de la Bretonne.

Imprimé à la Haye et se trouve à Paris, chez Esprit, 1776, 4 vol. p. in-8°, avec 82 estampes, d'après Binet et autres; demi-veau jaspé, tête dorée, non rogné, ébarbé seulement.

Édition faite en Suisse probablement à Neufchâtel ou à Berne. La planche 24 au tome I est du premier état. V. la *Bibliographie* par P. Lacroix, pag. 131-134.

588. (La Paysanne pervertie) Les Dangers de la ville ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane-pervertie (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Haye et se trouve à Paris,* 1784, 4 vol. p. in-8°. avec 38 estampes, d'après Binet; demi-veau fauve et coins, tête dorée, tr. ébarbées.

Édition originale avec le nouveau titre ordonné par la police. Voir la *Bibliographie* de P. Lacroix, p. 227.

589. Le Quadragenaire ou l'âge de renoncer aux passions; par N. E. Rétif-de-la-Bretone. *à Genève et à Paris, chés la Veuve Duchesne,* 1777, 2 vol. in-12, avec 15 figg.; bas rac.

Légère piqûre dans la marge du fond au tome premier.

590. La Découverte australe par un homme volant, ou le Dédale français, suivie de la Lettre d'un Singe, etc. (par Rétif de la Brétonne). *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris,* 1781, 4 vol. in-12, avec 23 gravures; bas rac.

Les six Diatribes souvent supprimées, se trouvent dans cet exemplaire. — La *Découverte australe* est un des ouvrages les plus rares de l'auteur (*Bibliographie,* p. 201).

591. La Prévention nationale, par Rêtif de la Bretonne. *à la Haie et se trouve à Paris, chés Regnault,* 1784, 3 tomes en 2 vol. p. in-8°, avec 10 estampes sur cuivre; demi-reliure, *non rognés.*

Rare dans cet état.

592. (Rétif de la Bretonne) Les Provinciales ou histoires des filles et femmes des provinces de

588		Clausens	" 165.	"
589		Portalis	" 50.	"
590		Papillon	" 80.	"
591	Vulliet	Vulliet	" 40.	"
592		Hayes	" 34.	"

593	Hayes	"	80 "
594	Cte Borlaymont.	"	18 "
595	Henry 10 Gilliet	"	16. "
596	Lemonnier	"	12 "
597	Lemonnier	"	18. =
598	Hayes	"	52 "

France (Janvier-Mai). *Paris, Garnery, s. d.*, 5 vol. in-12, figg.; bas rac.

Ces cinq volumes font partie de l'*Année des dames nationales;* les titres seuls ont été changés. V. *Bibliographie* de P. Lacroix, p. 368.

593. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur-Nocturne (par Rétif de la Brétonne). *à Londres, et se trouve à Paris,* 1788 *et années suiv.*, tom. I à XIV, in-12, avec 14 figures: demi-rel.

Légère piqûre aux premiers feuillets du tome IX. Ce même volume renferme le premier texte et est non cartonné. Voyez la *Bibliographie*, p. 260.

594. Margot la ravaudeuse, par Fougeret de Montbrun. (*Bruxelles*) 1868. in-12, frontisp. sur chine (attribué à F. Rops), pap. de Holl.; demi-maroq. rouge, dos à petits fers, tête dorée, non rogné.

595. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (*Paris, Cazin*, 1785). 2 vol. in-12, figg. sur cuivre, veau rac.

Exemplaire un peu fatigué.

596. Anandria ou Confessions de Mademlle Sapho. *En Grèce,* 1789, in-8°, demi-maroq. citron avec coins, tête dorée, non rogné,

Taché à la marge de quelques feuillets. — Édition rare.

597. Les Dévotions de Mad. de Betzhamooth, et les pieuses facéties de Monsieur de Saint-Ognon... (par l'abbé Duvernet). (*Sans lieu*). 1793, in-8°, avec deux figures: demi-maroq. bleu.

Cette édition renferme aussi *la Retraite de Mad. la Marq. de Montcornillon.*

598. OEuvres de H. Jos. Dulaurens. *Londres* (*Liége*), 1774-1777, 8 vol. p. in-8° ; demi-maroq. orange et coins, tête dorée, non rogn.

Le Balai. — La Chandelle d'Arras. — L'Arretin moderne. 2 vol. — Imirce. — Le Compère Mathieu, 3 vol. Bel exemplaire.

599. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une Société... par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres,* 1796, 2 vol. in-8°, figg. de Monnet et autres; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Très-bel exemplaire sur FORT PAPIER VÉLIN.

600. LES AVENTURES DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray, avec une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet et Cie,* 1842, 2 vol. grand in-8°, figg. sur bois au texte; demi-rel. maroquin bleu et coins, dos à mosaïque et à petits fers, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Exemplaire unique en très-belle condition, ornée de DEUX CENT QUARANTE-SIX figures, dont un grand nombre en états rares.

Nous signalons : DEUX DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle par M. Bauderval, représentant le portrait de l'auteur, les portraits des principaux types du roman et deux scènes. — Quarante-six vignettes anciennes et curieuses, dans le nombre s'en trouvent de très-rares. — Autre suite complète de 13 vignettes du XVIIIe siècle. — La suite complète de MARILLIER, GERARD et autres, du premier tirage *avant la lettre*, moins les n°s 6, 19 et 20; on y a joint, de la même suite deux eaux-fortes et six vignettes doubles *avec des variantes,* une vignette avec les retouches du dessinateur, et deux vignettes italiennes, ens. 35 pièces. — La même suite de Marillier, 27 pièces avec la lettre. — La suite complète de COLIN (et Tardieu), en 8 pièces sur chine, *avant la lettre,* plus une vignette de Devéria, *avant toute lettre,* et la même suite de 8 pièces, *épreuves à l'eau-forte,* moins une, qui est remplacée par une épreuve d'artiste. — La suite complète de 20 vignettes par MARCKL, *avant* et *avec la lettre.* — Huit figures terminées, par DEVERIA et 12 eaux-fortes de la même suite. — Suite complète de 47 vignettes sur bois, d'après STAAL et autres, sur papier de chine. — Vingt vignettes, suite complète, sur papier de chine, (sujets galants) sans nom d'artiste, et sept portraits divers de l'auteur.

601. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Bruxelles, Rozez,* 1860, 6 vol. gr. in-12, avec les figures; broch.

Exemplaire en FORT PAPIER VÉLIN.

602. Aventures de l'abbé Choisy, habillé en femme. Nouv. édition complète avec un avant-propos (par M. Lacroix). *Bruxelles,* 1870, in-12; br.

Exemplaire en *papier de Hollande.*

603. Les fêtes roulantes et les regrets des petites rues (par de Caylus). *S. l.,* 1747. — Quelques

Chiaremonte ~~22~~ 160

599	B. de Cortalis —	360.	"
600	Hayes —	710	"
601	Hayes — "	40. ~~[illegible]~~	
602	Hayes — "	6.	
603	Lemonnier "	4.	

604	Lemonnier	"	5. —
605	Marjon 6 Berlaymont	"	9. 50
606	Hayes	"	32. —
607	Berlaymont		15. —
608	Rouveyre 20 Drion		66. —
609	Hayes		28. —
610	Lemonnier		40. —

avantures des Bals de bois (par M. de Caylus et l'abbé de Voisenon). *S. l.*, 1745, en 1 vol. petit in-8°, veau rac.

604. Ch. Monselet. Les Galanteries du XVIIIe siècle. — Panier fleuri, prose et vers. *Paris,* 1862-1873, 2 vol. gr. in-12, br.

605. Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse, suivie d'un recueil de chansons (attribué à Thévenot de Morande). *Londres* (*Brux.*), 1866, in-12, figure sur chine; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

606. Le Panorama des Boudoirs, ou l'Empire des Noirs. Le vrai Paradis de l'amour, contenant plusieurs aventures arrivées à Vienne, à Londres, etc..., par le Chev. James Lawrence. *Paris, Pigoreau,* 1817, 4 vol. p. in-8°, avec 4 figg. col.; demi-veau fauve et coins, tête jaspée, tr. ébarb.

607. Champavert, contes immoraux par Petrus Borel (d'Hauterive) le Lycantrophe, eaux-fortes, par A. Aubry. *Bruxelles,* 1872, in-8°, portrait et figures; demi-maroq. rouge et coins, dos à mosaïque, tête dorée, non rogn.

608. Les Bas-fonds de la Société par Henry Monnier. *Paris, Claye,* 1862, gr. in-8°; parchemin à fil., non rogn.

Deuxième édition donnée par l'auteur et tirée à 200 exemplaires.

609. Les Bas-fonds de la Société par Henry Monnier. *Sur l'imprimé à Paris. Amsterdam* (*Bruxelles*), 1864, in-12, papier vergé; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Le frontispice (gravé par F. Rops) est en *double épreuve,* noir et au bistre.
Edition tirée à 140 exemplaires.

610. L'École des biches ou Mœurs des petites Dames de ce temps. *Paris* (*Bruxelles,* 1863),

p. in-8°, papier de Holl.; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 64 exemplaires seulement.

611. Les Jeunes-France, romans goguenards par Théoph. Gautier. *Sur l'imprimé de Paris. Amsterdam, à l'enseigne du Coq* (*Bruxelles*), 1866. p. in-8°. frontisp. par Rops, sur chine; demi-maroq. rouge et coins, dos orné, doré en tête, non rogn.

612. Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, gr. in-12, br.

613. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. (*Bruxelles*) 1868. in-12, frontispice sur chine (par F. Rops), papier de Holl.; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

614. (Petite Bibliothèque de la curiosité érotique et galante.) *Bruxelles,* 1866-1867, 7 tom. en 6 vol. in-32, avec frontispices par Rops; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Joli exemplaire.
Cette collection comprend :
Anandria ou Confessions de Mad^lle^ Sapho. — Les *quatre Métamorphoses,* poèmes.— *Joyeusetez galantes* et autres.— *Point de lendemain,* par Vivant Denon. — *Lupanie* et relation d'un voyage de Copenhague à Brême. — *Organt,* par Saint-Just, 2 tomes en 1 vol.
Les frontispices sont tirés sur *papier de chine.*

615. Bibliothèque libre, ou collection choisie d'ouvrages et de pièces du genre, imprimés à 100 exemplaires par la Société des Bibliophiles Cosmopolites. (*Genève, Turin,* 1871-1874) 26 vol. in-12, br.

Facéties sur Mad. de Polignac. — Le Calembourg en action. — Le P.... de Rome. — Confessions de Marie-Antoinette. — La Chronique Arétine. — Etrennes aux Grisettes. — Les Nones fugitives. — La journée amoureuse. — Mémoire des intrigues de la cour, etc.

611	Hayes	"	26.
612	Owens	"	4.
613	Hayes	"	17
614	Hayes	"	76
615	Hayes	"	86

Juliet

616		Juliet	"	76 "
617		Hayes	"	120 "
618	Juliet Bon marché Rochuffy 23	Portalis		60 "
619		Hayes	—	250 "
620	Henry 9e	Conquet	—	95 "

Contes et Nouvelles.

616. Les Cent Nouvelles nouvelles. *Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1803, 4 vol. in-8°. figg. sur cuivre : demi-maroq. rouge et coins. tête dorée. non rogn.

617. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES, avec notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris (impr. de Jouaust)*, 1874, 10 part. en 4 vol. in-8° ; demi-maroq. rouge et coins, dos orné. doré en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, les figures en *triple état : chine* (non-monté) *avant la lettre ;* papier blanc. avec la lettre, et la même suite, regravée en manière noire, également avec la lettre.

618. Contes et nouvelles de Marguerite de Navarre. *Londres,* 1784, 8 tom. en 4 vol. in-12, figures de Freudenberg : demi-maroq. brun. tête jaspée. non rogn.

619. Les sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième ; notice et notes par Paul Lacroix. planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris (impr. de Jouaust)*, 1872, 4 vol. in-8° ; demi-maroq. rouge et coins, dos à mosaïque et à petits fers, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (rare et épuisé). — Les figures de l'édition s'y trouvent en *doubles épreuves, avant* et *avec la lettre ;* on y a ajouté encore 7 vignettes diverses avant et avec la lettre ou sur chine ; la suite de 73 figures de Freudenberg, *épreuves sur chine volant* et la même suite, tirée sur papier blanc en épreuves modernes.

En tout 155 pièces ajoutées.

620. L'Heptameron des Nouvelles de la Princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre : notice et notes par Paul Lacroix. planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1872, 8 parties in-12. broché.

621. Contes et discours d'Eutrapel de Noel du Fail, avec des notes par C. Hippeau. *Paris, Jouaust,* 1875, 2 vol. in-8°. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

622. Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré, préface par P. J Stahl. *Paris,* 1863. in-folio, figg. sur bois ; toile rouge, fers en or.

623. OEuvres choisies de Ch. Perrault, avec les Mémoires de l'auteur, par M. Collin de Plancy. *Paris,* 1826, in-8°. portrait ; demi-maroq. et coins, non rogn.

624. Le Décameron françois par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon,* 1783, 2 vol. in-8°, avec figg., fleurons, vignettes et culs-de-lampe par Desrais, Eisen, Martini et autres : demi-veau.

Cachet aux titres.

625. Collection complette des OEuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres (Paris),* 1779, 7 vol. p. in-8° ; demi-rel.

Édition qui renferme les contes du *Sopha, l'Écumoire, la Nuit et le Moment,* etc.

626. Bergeries et opuscules de Melle d'Ormoy l'aînée. *En Arcadie et à Paris,* 1784. — Arsace et Isménie, hist. orientale par M. de Montesquieu. *Paris,* 1783, en 1 vol. p. in-16 ; v. br.

627. Primerose, par M... EL DE V... DÉ (Morel de Vindé). *Paris, Didot,* 1797, p. in-12. figg. de Lefèvre et frontisp. : demi-veau.

621	Olivier	"	20
622	Hayes	"	38
623	Gilliet	"	3
624	Conquet	"	10
625	Conquet	"	17
626	M. de Sauvage aîné		3
627	Gilliet		24

Juillet 500 fr

628 M. de Portalis 1025. »

629 Cte de Berlaymont 750 »

630 Conquet » 3. 50

631 Moens » 9 »

Romans et Contes italiens, espagnols et anglais.

628. LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE. *Londres,* 1757, 5 vol. in-8°, figg. de Gravelot: ancienne reliure en mar. rouge à fil., dor. s. tr.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, de conservation parfaite. — On y ajoute quelques eaux-fortes détachées et l'exemplaire possède la *double suite* (frontisp. et 20 estampes) qu'on attribue ordinairement à Gravelot. — Cette double suite est en très-belles et premières épreuves.

629. LES DIX JOURNÉES DE JEAN BOCCACE, traduction de Le Maçon, avec notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris, Jouaust,* 1873, in-8°, 4 tom. reliés en 10 vol.; demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Très-bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, épuisé et rare.

Les onze eaux-fortes de Flameng, qui ornent cette édition, sont en *doubles épreuves; avant la lettre sur papier de chine volant* et avec la lettre sur papier blanc.

On y a ajouté :

Quinze portraits de Boccace; vingt-trois portraits de La Fontaine, son imitateur; celui de Gravelot le graveur et huit portraits divers; plusieurs de ces portraits sont *avant la lettre* et *sur papier de chine.* Ensuite la série complète de frontispices, le portrait et 110 figures gravée par GRAVELOT, avant et avec les numéros : le frontispice et les 20 figures doubles, attribuées au même artiste; la suite de 22 pièces sur chine de ROGIER; la suite de ROMEIN DE HOOGHE, 99 pièces et frontispice, toutes montées; 8 figures de Marillier, épreuves modernes; 135 pièces diverses sur bois et sur cuivre, de l'édition des *Contes* des Fermiers généraux avec des eaux-fortes, de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, de Monnet, de Duplessi-Bertaux avec eaux-fortes, de Desrais, Johannot, Devéria avant toute lettre, et de Desenne; la plupart de ces vignettes sont tirées sur chine.

Ensemble 460 pièces ajoutées.

En outre la série de *dix titres* imprimés spécialement par M. Jouaust, et dont il n'y a eu que 3 exemplaires.

630. Les Contes et facéties d'Arlotto de Florence, avec notes par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, br.

631. Sept petites nouvelles de Pierre Arétin concernant le jeu et les joueurs, précédées d'une étude sur l'auteur. *Paris, J. Gay,* 1861, p. in-12, portrait; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

632. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE de la Manche. par Miguel de Cervantès Saavedra; trad. de L. Viardot avec les dessins de G. Doré. *Paris, Hachette,* 1863. 2 vol. in-fol., planches et vignettes sur bois; toile rouge, fers en or.

633. Le Voyage au Parnasse de Michel de Cervantes, traduit par J. M. Guardia. *Paris, Gay,* 1864, p. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

634. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, trad. nouvelle par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Duchesne,* 1778, 2 vol. in-8°, 12 figg. par Desrais; demi-veau rac., fers antiques, tr. rouges.

Exemplaire ayant quelques taches. — Belles épreuves des estampes.

635. (D. Hurtado de Mendoça.) Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même; avec 40 figures par N. Ransonnette. *Paris, Didot jeune,* 1801. 2 vol. in-8°, figg. sur cuivre; veau rac. à dent.

Édition recherchée.

636. TOM JONES, ou histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle (par M. de La Bedoyère), ornée de douze gravures. *Paris, Didot,* 1833, 4 vol. in-8°; demi-maroq. vert avec coins, dos à petits fers et à mosaïque, tête dorée, non rogn. (*Claessens.*)

Fort bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, de la vente Brunet, avec envoi autographe du traducteur et relié depuis. M. Kofoed a ajouté à son exemplaire, probablement unique, HUIT SUITES DE FIGURES, portraits, etc. ensemble 103 pièces.

Savoir :

La suite complète de 16 vignettes de GRAVELOT *avant la lettre,* plus 4 vignettes offrant des variantes. — Quinze vignettes anglaises par Rooker, Heath, etc. — Suite complète de 9 grandes vignettes d'après BOREL, *avant la lettre,* plus une eau-forte. — La suite de 9 figures petits sujets, du même artiste, *avant la lettre.* — La suite de 12 vignettes de MOREAU, sur papier blanc *avant la lettre,* plus une vignette double, gravée par des artistes différents, ainsi que deux eaux-fortes, ens. 15 pièces. — La même suite de Moreau, sur *chine, avant la lettre.* — La suite complète de 6 vignettes de JOHANNOT, belles

632	Cte de Berlaymont	105
633	Moens	14
634	Ferreyt	42
635	Conquet	24.
636	Lemonnier	520

637	Vulliet Olivier ~~Vulliet~~	30.	"
638	Payé	3.	50
639	Morgand	18	"
640	V. d'Stappe	24.	"
641	Sacré	3.	90
642	Rouveyre 8 Lemonnier	15.	"

épreuves sur papier de chine et la même suite sur papier blanc. — Quatre portraits anglais de Fielding, dont 2 par Hogarth ; deux autres portraits de l'auteur, sur chine et sur papier blanc par Hopwood ; un portrait de La Harpe, du même artiste, *avant la lettre ;* un portrait anglais de Sir George Lyttleton ; un billet autographe du traducteur et son portrait et une figure représentant le Monument érigé à la mémoire de l'auteur.

637. J. Swift. Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue par H. Reynald ; grav. à l'eau-forte par Lalauze. *Paris,* 1875, 4 vol. in-8° : brochés.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

638. J. Swift. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus mistérieux. *La Haye,* 1741. 3 vol. p. in-8°, figg. ; demi-rel.

639. Voyage sentimental. par Laurent Sterne, en anglais et en français. *Paris (impr. de Didot, an VII),* 3 vol. in-18, figg. de Monsiau : demi-maroq. rouge, tr. dor.

Quelques taches de rousseur.

640. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin, avec six eaux-fortes. *Paris, Jouaust,* 1875, in-8° ; br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

641. Edgar Poe. Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires. — Aventures de Gordon Pym. *Paris,* 1857-1859. 3 vol. gr. in-12, demi-veau rose.

FACÉTIES.

Facéties et Dissertations singulières.

642. Nouvelles plaisantes recherches d'un homme grave sur quelques farceurs. *Londres,* 1860 (tiré à 25 exempl.) — Analyse des travaux de la Société des Philobiblon de Londres. par Oct. Dele-

pierre. *Ibid.*, 1862; ens. 2 vol. p. in-4°. demi-rel., tête dor., non rogn.

643. Pièces désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques Pantagruelistes. *à Paris, près Charenton chez un Libraire qui n'est pas triste,* 1866, p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 150 exemplaires.

644. Choix de pièces désopilantes dédié aux Pantagruélistes pour 1867. *Imprimé à Charenton (Bruxelles, pour J. Gay,* 1867), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

645. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (Gust. Brunet et Oct. Delepierre). (*Londres*) 1852-1856, 3 vol. in-12, toile angl., non rogn.

Collection de pièces curieuses, la plupart inédites; elle n'a été tirée qu'à 60 exemplaires pour le commerce.

646 Bibliothèque facétieuse, historique et singulière. Pièces rares et peu connues des XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris, Claudin,* 1858, in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Regrets funèbres sur la mort de Rondibilis. — Sur l'enlèvement des reliques de S. Fiacre. — La défense du pet. — Le nez pourry de Renaudot.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

647. Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes en vers et un prose, remises en lumière par un Bibliophile. *Paris, Barraud,* 1872-1873, 4 vol. p. in-8°, papier vergé, avec figures; broch.

On y joint les cartons des pièces supprimées.

648. Huit facéties imprimées à Troyes au commencement du XVIIIe siècle, précédées du Colporteur de livres par Prosp. Blanchemain. *Paris, s. d.,* in-12, br.

Collection de pièces originales, réunie à 30 exemplaires seulement.

643 Hayes " 10.

644 Sacré " 7.

645 Morgand " 36.

646 Terlinden " 7.

647 Conquet " 32

648 Gay " 5

649	Gay	"	3.	50
650	Moens	"	7.	"
651	Lemonnier	"	4.	"
652	Maison 32 De Portalis	"	42	"
653	Maison 12 Hayes	"	32	"
654	Drion	"	8	"
655	Mabou		3	50

649. Six facéties imprimées à Troyes au commencement du XVIIIe siècle, précédées d'une notice par Épiphane Sidredoulx. *Paris, s. d.*, p. in-8°; broché.

Collection de pièces originales, réunie à 50 exemplaires seulement.

650. Le Parangon des nouvelles honnestes et délectables ... d'après l'édition de 1531 par Emile Mabille. *Paris, Gay*, 1865, p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

651. Le Tracas de la Foire du Pré. Facétie normande attribuée à Gaultier-Garguille, commentée par Epiph. Sidredoulx. *Turin, Gay et fils*, 1869, p. in-4°; br.

Tiré à 100 exemplaires.

652. (Est. Tabourot.) Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Jean Richer*, 1608, in-12: maroq. rouge à fil., tr. dor.

653. (Tabourot.) Les Bigarrures du seigneur des Accords avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Brux.*, 1866, 3 vol. p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

654. Les rencontres, fantaisies et coq-à-l'asnes facécieux du Baron de Gratelard. *Paris, Jullien Trostole* (*Brux.*, 1866), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 150 exemplaires.

655. Les œuvres de Tabarin avec les adventures du capitaine Rodomont, la farce des Bossus, etc.; notes de G. d'Harmonville. *Paris*, 1858, gr. in-12, figure; demi-cuir de Russie et coins, non rogn.

656. Les triomphes de l'Abbaye des Conards, avec une notice sur la fête des Fous par Marc de Montifaud. *Paris, Jouaust,* 1874, in-12; br.

657. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, par Béroalde de Verville. Nouvelle édition avec notes et variantes. *Paris, L. Willem,* 1870-1872, 2 vol. p. in-8°, vignettes sur bois; demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tr. supér. dorée, non rogné.

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

658. Bonav. des Periers. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur differens sujets, publié par Pr. Marchand. *Amsterd.,* 1732, p. in-8°, frontisp. et figg. de Picart; veau marbr.

659. Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonav. des Periers, suivis du Cymbalum mundi, avec des notes et un glossaire par Louis Lacour. *Paris, Jouaust,* 1874, 2 vol. in-8°; broch.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

660. Aventures burlesques de Dassoucy, nouvelle édition par Ém. Colombey. *Paris, Delahays,* 1858, gr. in-12, portr.; demi-chagr. brun et coins, tête dor., non rogn.

661. Le nouveau Bouffon de la Cour, ou Contes à rire, entremêlé de quelques histoires plaisantes, pour dissiper la mélancolie. *Paris, chez Claude Barbin,* 1709, in-12, frontisp.; demi-veau.

Exemplaire court de marges.

662. Les Nouveaux Oracles divertissans, où les curieux trouveront la reponse des Demandes les plus divertissantes pour se rejouir dans les compagnies, trad. par le sieur W. de la Colombière. *à Paris, chez Gabr. Quinet* (*et Bruxelles*). 1696, in-12; demi-maroq. vert et coins.

656		Conquet	5.50
657	Henry 31	Conquet	54. "
658		Mabon	6.50
659		Olivier	20 "
660		Lemonnier	3. "
661		Gay	4. "
662		Gay	3.50

663	M. Conquet	"	9 50
664	Sacré	"	16 "
665	M. de Berlaymont	"	15 "
666	Gillet	"	20 "
667	Lemonnier		35 "
668	Berlaymont		24 "
669	Gillet	"	4 "
670	Conquet	"	5 "

663. Les Chats (par de Moncrif). *Paris, Quillau,* 1727, in-8°, figures sur cuivre d'après Coypel : veau jaspé.

Édition originale.

664. Les Chats; extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, anecdotes et chansons, recueillies par Jean Gay. *Bruxelles,* 1866, p. in-8°, figure : demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

665. Champfleury. Les Chats, histoire, mœurs et anecdotes, illustré de 52 dessins. *Paris, Rothschild,* 1869. p. in-8° : demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

666. Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par Bourdon de Sigrais). *à Ratopolis,* 1738, in-8°, figure : demi-maroq. vert et coins, tête jasp., non rogn.

667. (Ign. de Born.) Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de Moines, décrits à la manière de Linné, trad. par Jean d'Antimoine (Broussonnet). *à Monachopolis,* 1784, in-8°, avec 3 planches : demi-maroq. et coins, tête jaspée, non rogn.

668. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour par le Docteur Chrisostome Matanasius ... *La Haye,* 1732, 2 vol. in-12, figg. ; maroq. brun jansén., dor. s. tr. (*Gaillard.*)

Par de Saint-Hyacinthe, s'Gravesande, Salengre et P. Marchand. Bel exemplaire.

669. Le febriciant philosophe : ou l'éloge de la fievre-quarte, où il est prouvé le bonheur de l'avoir, traduit par M. de Gueudeville. *La Haye,* 1743, in-12, frontisp. ; veau rac.

670. Memoires pour servir à l'histoire de la Calotte (par Plantavit de la Pause, P. C. Roy et autres).

Aux états Calotins, de l'imprimerie Calotine, 1752, 3 part. en 1 vol. in-12; veau brun.

671. Annulaire agathopédique et social. *Imprimé par les presses iconographiques à la Congrève de l'Ordre des Agath:·:, chez A. Labroue et Comp., cycle IV,* in-8°, figg. sur bois et musique; demi-maroq. brun.

Recueil de poésies et de traités singuliers, publié par une Société d'aimables farceurs.

672. OEuvres philosophiques, médicales, posthumes, humanitaires et complètes du Docteur Cloetboom (Gens). *Bruxelles, Decq,* 1857, in-12, fig.; br.

Peu commun.

673. Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de M. Plaisantin... (*Bruxelles,* 1867) P. in-12, figure; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

674. Vies et aventures surprenantes de M. Mayeux et de sa nombreuse famille, par Emile Krako... *Paris,* 1846, in-12 allongé, figg.; broch.

675. Seb. Brandt. Affghebeelde Narren Speelschuyt, vereiert met meer als hondert schoone Figueren nae den aert van veelderley Sotten die op aerden zyn... *t'Amsteldam, by J. E. Cloppenburgh,* 1635, in-8°, figg. sur bois; vélin.

Bel exemplaire.

676. Érasme. L'Éloge de la Folie, traduit par M. Gueudeville et orné de nouvelles figures sur cuivre. (*Sans lieu*) 1761, p. in-8°, figg. d'Eisen: veau marbr.

671	Rouveyre 8 Lemonnier		15. "
672	Sacré	— "	2. "
673	Hayes	"	6. "
674	Sardou	"	4. "
675	Hockey 20 f. Hayes	— "	30 "
676	Mabou	"	6.

677	Claerjens	"	12 "
678	(Hayes)	—	65. "
679	Drcon	—	70 "
680	Nabon	"	3. "
681	Gay		2 50
682	Sacré		3. 50

677. L'Éloge de la Folie, traduction nouvelle par M. Barrett. *Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1789, p. in-8°, figg. sur cuivre ; veau rac. à fil.

678. ÉLOGE DE LA FOLIE d'Erasme, traduit par V. Develay et accomp. de dessins de Holbein. *Paris (Jouaust),* 1872, in-8°, papier de Holl.: demi-maroq. rouge et coins, dos orné, doré en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Exemplaire orné de neuf portraits d'Erasme, de 4 portraits de Thomas Morus et de 5 portraits de Holbein. — On y a encore ajouté la suite complète de figures sur bois, de l'édition, *tirées à part sur papier de chine.*

679. MONTESQUIEU. LETTRES PERSANES, édition Louis Lacour. *Paris, impr. de Jouaust,* 1869, 1 tom. relié en 2 volumes, papier de Hollande ; demi-maroq. rouge et coins, dos orné, doré en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Bel exemplaire, orné de *quarante-deux portraits* de l'auteur, celui par Deveria en *cinq états*, la planche de Pourvoyeur en *trois états* et le portrait par Chasselat en *double épreuve ;* plusieurs parmi les autres sont *avant la lettre* ou sur papier de chine.

On y a ajouté encore : 2 *Vues du château de la Brède,* propriété de Montesquieu, avec une notice et *soixante-seize vues et vignettes diverses,* dont bon nombre sur papier de chine et avant la lettre.

Ensemble 120 pièces.

680. Le Genie ombre et la Sala-Gno-Silph-Ondine Chimboraço, conte phisique (contre Voltaire, par de La Rougère). *à Chimerie (Paris),* 1746, in-12 : demi-veau.

681. La Berlue (par Poinsinet de Sivry). *Londres, à l'enseigne du Lynx,* 1759, p. in-12 ; veau brun.

682. Ch. Asselineau. Les sept péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres. *Paris, Lemerre,* 1872, in-12, portr.: br.

683. (A. J. Panckoucke) L'art de désopiler la rate, sive de modo C... prudenter, entremélé de quelques bonnes choses. *à Venise, chez Ant. Pasquinetti,* 178873 (*Caen,* 1773), in-8°; demi-reliure, tr. ébarb.

684. L'art de péter, essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées... *En Westphalie, chez Florent-Q,* 1776 (*Lille, Horemans*), in-8°, frontisp.; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

685. La Cacomonade, histoire politique et morale, traduite de l'allemand du Docteur Pangloss. *à Cologne,* 1756 (*Brux.,* 1866), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

686. Caquire, parodie de Zaïre (de Voltaire), en cinq actes et en vers, par M. de Vessaire (M. Bécombes). *à Chio, de l'imprimerie d'Avalons* (*Bruxelles,* 1866), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

687. Description de six espèces de Pets ou six raisons pour se conserver la santé, prêchées le Mardi-Gras, par le Père Barnabas... *à Troyes* (*Bruxelles,* 1865), p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 150 exemplaires.

688. La Chézomanie, ou l'art de ch...., poëme didactique en quatre chants, par Ch. R*** (Rénard). *à Scôropolis et à Paris, chez Merlin,* 1806, petit in-8°; br.

689. Le Nouveau Merd... ou Manuel scatologique, par une Société de Gens sans gêne. *à Paris et en tous lieux,* 1870 (*Lille, Horemans*), in-8°, frontispice; broché.

683	Lemmingke	Lemmingke	22	"
684	Vulliet Lemmingke Kockx 12	Vulliet	22	"
685		Lemmingke	7.	50
686		Lemmingke	7.	"
687	Lemmingke	Lemmingke	17	"
688	Kockx 5	Kockx	3.	=
689	Lemm.	Lemmingke	3	=

690		Lemonnier	"	5 "
691	Lemmenghe Rouveyre 4	Lemmenghe		5 "
692	Lemmenghe	Drion	"	13 "
693		Moens	"	3 50
694		Moens	"	20 "
695		Moens	"	11 "
696		Mabou	"	~~10~~ 13 "

690. Les Francs-péteurs, poëme en quatre chants et aperçu historique sur la Société fondée à Caen au XVIIIe siècle (par Julien Travers). *Caen,* 1853, in-12; br.

691. Discours sur la Musique zéphyrienne, adressé aux vénérables crépitophiles, opuscule facétieux d'Emm. Marti, illustré d'historiettes par un Professeur de Basson. *Paris, Willem,* 1873, in-8°; pap. teinté, br.

692. Le Conservateur de la santé, volume incomparable renfermant l'art de péter... suivi de pièces odoriférantes. *à Moncuq, à l'enseigne du Gros-Prussien* (*Lille, impr. de Blocquel, s. d.*), in-8°, figure; demi-maroq. bleu, non rogn.

Exemplaire tiré sur *papier jaune.*

693. Histoire secrette du Prince Croqu'etron et de la Princesse Foirette. *à Gringuenaude* (*Lille, Horemans*), *s. d.,* in-12: demi-maroq. rouge, tête dor.

Ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes et au Mariage.

694. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, par M. le C. d'I***. Seconde édition. *Paris,* 1864, in-8°, demi-maroq. avec coins, non rogn.

695. Erotika Biblion par Mirabeau. *Bruxelles, chez tous les Libraires,* 1866, in-12, portrait: demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

Édition revue et augmentée de notes, attribuées à Pierrugues.

696. Errotika biblion (par le Comte de Mirabeau). *à Rome, de l'impr. du Vatican,* 1783, in-8°; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Portrait ajouté. — Édition originale.

697. Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). *Freetown (Bruxelles, Gay,* 1864), p. in-12, frontisp. par F. Rops ; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

698. Fêtes et Courtisanes de la Grèce (par Chaussard). *Paris,* 1821, 4 vol. in-8°, figg. ; demi-maroq. bleu, non rogn.

699. Les Courtisanes de la Grèce, d'après les auteurs grecs et latins, par P. L. (*Lacroix*). *Nice,* 1872, in-12, pap. vergé ; br.

700. Psaphion, ou la Courtisane de Smyrne, traduit du grec de Mnaseas (par Meunier de Querlon). *à Londres, chez Tomson,* 1748, in-12 ; veau br.

M. Lacroix a donné une petite analyse de ce roman dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1864.

701. Guill. Postel. Les très-merveilleuses victoires des femmes du Nouveau-Monde, suivi de la Doctrine du siècle doré, avec une notice par M. G. Brunet. *Turin, Gay et fils,* 1869, p. in-4°. broché.

Tiré à 100 exemplaires.

702. Les Femmes du temps passé par Arsène Houssaye. *Paris, Morizot,* 1863, gr. in-8°, portraits gravés ; toile angl., fers en or, tr. dor.

703. Arsène Houssaye. Les grandes Dames. *Paris, Dentu, s. d.,* gr. in-8°, figures tirées à la sanguine et en noir, broché.

704. La Galerie des Femmes. Collection incomplète de huit tableaux, recueillis par un amateur. (E. Jouy.) *à Hambourg* (*Bruxelles*), 1869, p. in-8°, pap. vergé ; br.

705. Les Femmes d'après les auteurs français, par E. Muller, avec quinze portraits d'après Staal.

Drion

697	Pte Berlaymont	"	20 "
698	Sauvage Hotel Mengelle	"	17. "
699	Moens	"	7 "
700	Lemonnier	"	5 "
701	Hayes	"	10. ~~3. 7~~
702	Verreyt	"	18 "
703	Verreyt	"	13 "
704	Lemonnier	"	16. "
705	M. de Sauvage aîné	"	15. "

706	Van der Stappen	"	6. "
707	Hayes	"	10 "
708	Caesens	"	14. "
709	Caesens	"	10 "
710	Henry 10 Caesens	"	11. "
711	Mabuse	"	13 "
712	pelmes 2 Hayes	"	8 "

Paris, Garnier (*s. d.*), gr. in-8°, figg. sur acier: demi-maroq. rouge, plats en toile, tr. dor.

706. Galerie des Femmes de George Sand: 24 portraits sur acier, avec texte, par P. L(acroix). *Bruxelles,* 1843, gr. in-8°; toile dorée, dor. s. tr.

707. Lucina sine concubitu ou de la génération solitaire, par Abrah. Johnson, avec des notes par J. Assézat. *Paris,* 1865, p. in-12 carré, pap. de Holl.; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogné.

708. Éloge du sein des femmes, ouvrage curieux, par Mercier de Compiègne. *Paris, Barraud,* 1873, p. in-8°, vign. sur bois, br.

709. De l'abus des nudittéz de gorge (par l'abbé Boileau). — Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un Père Capucin. *Gand,* 1857. 2 vol. in-12; demi-rel.

710. Plaidoyer de M. Freydier, contre l'introduction du Cadenas ou Ceintures de chasteté. *Paris, Gay,* 1863, p. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

711. Les Gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de reglement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place ... par N. E. Rétif-de-la-Bretone. *à la Haie et se trouve à Paris, chés Humblot,* 1777, 2 vol. in-8°; demi-chagr. brun.

V. *Bibliographie* de P. Lacroix, p. 144. — Léger défaut au titre.

712. Ordonnance de Police de MM. les Officiers et Gouverneurs du Palais-Royal qui fixe les droits et honoraires attachés aux fonctions de Fille de joie de la ville de Paris. (*S. l.*), in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Édition moderne, tirée à 150 exemplaires.

713. Les Cannevas de la Pâris, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'Hôtel du Roule, avec des notes critiques. *à la Porte de Chaillot* (*Brux., Gay*, 1866), p. in-12 : demi-maroq. brun et coins, tête dor., n. rogn.

714. La Legende joyeuse ou les 303 leçons des hommes et des femmes impudiques. *Londres*, 1804, in-12 : demi-veau violet et coins, tête dor., non rogn.

Réimpression moderne, faite en Allemagne.

715. Lettres d'un Provençal à son épouse, ou critique des jolies femmes de Paris, par M. H...y. *Paris* (*Bruxelles*), 1867, in-8°, pap. de Holl. ; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

716. Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de réglement pour les Prostituées.. avec des notes (par Rétif de la Bretonne). *à Londres chez Jean Nourse et se trouve à Paris chez Delalain*, 1769, in-8°, de 368 pp. ; demi-maroq. bleu et coins, non rogn.

Un des rares exemplaires, dont le titre porte l'adresse du libraire Delalain. Voyez à ce sujet la *Bibliographie* par Lacroix, p. 98.

717. Pierre Dufour. Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité (par le Biblioph. Jacob). *Bruxelles*, 1861, 8 vol. p. in-8°, figg. sur acier ; br.

718. Les quinze joyes du Mariage, nouv. édition avec les variantes et une notice bibliographique. *Paris, Jannet*, 1853, in-12 : veau fauve à fil., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire en *papier fin de Hollande*.

719. Le Testament dung amoureux qui mourut par amour. — Plaisant contract de mariage passé nouvellement à Aubervillers.. *Paris*, 1627 : 2 vol.

713	Sacré	"	6.	5
714	Hayes	"	10 ~~9~~	" ~~5~~
715	Hayes	"	10	"
716	Rouveyre 20 Lemonnier ~~Hayes~~	"	22	"
717	Lemonnier	"	17	"
718	H. Muller		17	"
719	Sacré		7	5

Rouveyre 18

720 Hayes — " 26. —

Rouveyre 4

721 Schavye " 9. —

Colmet 3

722 Hayet " 4. 50

723 Sacré — " 9. —

724 Lemonnier " 17 —

p. in-8° carré : demi-maroq. avec coins. tête dor., non rogn.

Réimpressions à 50 exemplaires faites à Chartres en 1832-1833.

720. Le Plaisant Discours et Advertissement aux Nouvelles Mariées pour ce bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces. *à Lyon.* — Sermon joyeulx dung Fiancé qui empronte ung pain... *Paris.* — Monologue nouveau et fort Joyeulx de la Chamberiere desproveue du mal damours. *à Lion.* — Le Banquet des Chambrieres faict aux estuves le ieudy gras. — La vraye Médecine de Maistre Grimache qui guarit de tous maulx. — Sensuit le Sermon, etc.... avec la responce de la Dame. — Les Estrenes des filles de Paris. En 1 vol. p. in-8°, maroq. rouge à fil., tête dor., non rogn.

Réimpressions en caractères gothiques tirées à 60 exemplaires. (*Paris, J. Pinard.*)

721. Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. *à Rouen, chez Abr. Cousturier,* p. in-8° carré ; demi-maroq. rouge et coins. tête dorée. non rogn. (*Niedrée.*)

Réimpression figurée à 42 exemplaires, faite à Paris en 1830. chez J. Pinard.

722. Dissertation étymologique, histor. et critique sur les diverses origines du mot Cocu, avec des notes et pièces justificatives (par de Pétigny). *Blois* (*Bruxelles,* 1866), p. in-12, demi-maroq. rouge et coins. tête dorée, non rogn.

Tiré à 108 exemplaires.

723. Les Priviléges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. (*Bruxelles,* 1864, *Gay*) P. in-12, pap. de Holl. ; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

724. Les Maris célèbres anciens et modernes, esquisses histor. de leur mésaventures... par

O. Ledru. *à Paris (Geneve, Blanchard)* 1868, in-12; papier couleur serin, demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

Tiré à 125 exemplaires.

Colloques. — Épistolaires. — Emblêmes. — Danses des Morts. — Mélanges.

725. Érasme. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay, ornés de vignettes à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Jouaust,* 1875-1876, 3 vol. in-8°; br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

726. LETTRES D'HELOISE ET D'ABAILLARD (de la traduction de Dom Gervaise, avec une nouvelle Vie par de l'Aulnaye.) *Paris, Fournier (imp. de Didot)*, 1796, 3 vol. in-4°, avec 8 figures d'après Moreau le jeune ; demi-rel. veau fauve et coins, dos orné, doré en tête, non rogn.

Très-bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN. Les belles estampes d'après Moreau sont en *trois états; eau-forte, avant la lettre* et *avec la lettre.*

727. Lettres de Mad. de Sévigné, édition publiée par S. de Sacy. *Paris, Techener,* 1861, 11 vol. p. in-8°, portr.; demi-rel. maroq. brun.

728. Lettres et pensées du Prince de Ligne, publiées par Stael-Holstein. *Vienne, chez Schrämbl,* 1816, 2 vol. p. in-12; demi-maroq. et coins.

729. (J. van Vondel) De vernieuwde Gulden Winckel der kunstlievende Nederlanders ... hoedanigh hy zijn leven en handel eerbaerlyck sal overbrengen. *T'Amsterdam, voor Dirck Pietersz.,* 1622, in-4°, figures sur cuivre; veau brun à dent., tr. marbr.

Exemplaire en très-bel état de conservation.

725	Conguet ,,	44. ,,
	Fiaramonte 200.	
726	~~J. Morgand~~ ,,	~~700~~ ,,
	Hayes	230 ,,
	Masson 45	
727	Masson ,,	25. ,,
728	Gillet	4. 50
729	J Mabou	7. ,,

730		Bibliothèque	36.	"
731		Hayes	20.	"
732		Sacré	9	50
733		Verreyt	8.	"
734	Koelly 15	Hayes	30	"
735	Koelly 10 Marson 15	Hayes	18	"
736	M. Wittert 10	Verreyt	18	"

730. Dan. Meisner. Sciographia Cosmica, das ist Newes Emblematisches Buchlein ... *Nürnberg,* 1638-1642, in-8°, oblong ; demi-maroq. bleu et coins, tr. dor.

Recueil de 312 planches finement gravées, représentant des Vues de Villes avec des sujets emblématiques.
Le titre général manque ; il y a des exemplaires qui renferment un plus grand nombre de figures.

731. Jan van der Veen's Zinne-beelden oft Adams appel, verciert met seer aerdige Const-plaeten, en Bruydt-lofs ende Zege-zangen. *T'Amsterdam,* 1642, in-4°, figg. d'emblêmes sur cuivre et beau frontispice gravé par Savry ; veau rac. à dent.. tr. marbr.

Très-bel exemplaire.

732. Roemer Visschers Zinne-poppen ; alle verciert met Rijmen, en sommighe met prose ; door zyn dochter Anna Roemers. *T'Amsterdam, by Willem Jansz., s. d.,* in-12; figg. d'emblêmes sur cuivre ; demi-maroq. vert et coins.

Exemplaire de M. de Jonghe.

733. Leerzame Zinnebeelden, berymd door Adriaan Spinneker. *Haarlem,* 1714. in-4°. nombr. figg. sur cuivre ; demi-veau.

734. E. H. Langlois. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, avec 54 planches et de nombreuses vignettes. *Rouen,* 1852. 2 vol. in-8° ; demi-chagr. noir et coins. tête jaspée, non rogn.

Ouvrage le plus complet sur cette matière.

735. G. Peignot. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon,* 1826, in-8°. figg.: demi-veau fauve. tête dor., non rogn.

736. Rudolf Meyers Todten-dants, ergäntset und herausgegeben durch Conrad Meyern Maalern in

Zurich, im Jahr 1648. (*Getruckt zu Zurich, by J. J. Bodmer,* 1650), in-4°, avec frontisp. et 60 sujets de la Danse des Morts, gravés sur cuivre: cart.

Exemplaire taché.

737. Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier von J. R. Schellenberg. *Winterthur,* 1785, in-8°, avec 25 figures sur cuivre; demi-rel. maroq. rouge avec coins. tête dorée. non rogné.

Bel exemplaire.

738. Hans Holbeins Todtentanz in 53 lithogr. Blättern, herausgeg. von J. Schlotthauer. *München,* 1832, in-12, figg. sur chine; demi-maroq. noir et coins, tête dor., non rogn. (*Niedrée.*)

739. Prima Scaligerana. Editio altera. *Ultrajecti, apud Petr. Elzevirium,* 1671. p. in-12; maroq. rouge à dent., tr. dor.

Exemplaire du Cabinet Pieters. Haut. 130 millim.
M. Brunet dit que cette édition porte une adresse fausse et n'appartient pas aux Elsevier.

740. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres, par G. P(eignot). *Dijon,* 1842. in-8°: demi-veau rose, non rogn.

Troisième édition et la plus complète.

741. Le livre des Singularités. par G. P(eignot). Philomneste. *Dijon,* 1841. in-8°; demi-maroq. violet, non rogn.

742. Predicatoriana ou révélations singulières et amusantes sur les Prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants... par G. P(eignot). Philomneste. *Dijon,* 1841, in-8°; demi-veau fauve, non rogn.

743. G. Peignot. Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance ou leur bizarrerie. *Paris,* 1829, 2 vol. in-8°: demi-maroq. bleu et coins. non rogn.

737	Wittert 10	Verreyt	"	30.
738		Schavye 13	"	13
739	Rouveyre 20	Berlaymont	"	22
740	folmer 5 Koeckx 5	Schavye	"	8.
741	folmer 4 Koeckx 5	Sacré	"	8.
742	Koeckx 5.	Molenschot	"	8.
743	Koeckx 12 Masson 15 Brabander 15	J. d Stappe	"	18

744	Gay	"	22 "
745	Moens	"	6.50 "
746	Sacré	"	14. "
747	Rouveyre 10 Pr. de ligne Olivet	"	8. "
748	Pr. de ligne. Olivet	"	34. "
749	Rouveyre 11 Rouveyre.		12 "
750	Gay		11. "

744. Arliquiniana ou bons mots, histoires plaisantes et agréables (recueillies par Cotolendi). Seconde édit. augmentée. *Paris, chez Fl. et P. Delaulne,* 1694, p. in-8°. frontisp.: maroq. citron à dent., tr. dor.

745. Anecdotes du dix-neuvième siècle : collection inédite d'historiettes, aventures, etc., par M. Collin de Plancy. *Paris,* 1821, 2 tomes en 1 vol. in-8° : veau jasp. à dent.

746. Portefeuille d'un jeune homme de vingt-trois ans (par le Vic. de Wall). *Paris, Didot l'aîné,* 1788. in-8°, cuir de Russie à fil., non rogn.

Livre rare tiré seulement à *cinquante exemplaires,* aux frais de la Duchesse de Rohan, tante de cet infortuné jeune homme. — On a joint à l'exemplaire sept portraits divers et un cul-de-lampe d'après Cochin, tiré à part.

747. Mélanges de littérature (par le Prince Ch. de Ligne). *à Philosopolis,* 1783, 2 tomes en 1 vol. in-16 : demi-maroq. brun et coins, tr. ébarb.

Imprimé au Château de Belœil, par les presses particulières du Prince.

748. Mémoires et mélanges historiques et littéraires par le Prince de Ligne. *Paris, Dupont,* 1827, 4 vol. in-8°, portr. et fac-sim. : demi-veau fauve, non rogn.

On a ajouté à cet exemplaire un second portrait du Prince de Ligne, âgé, et, en outre, ceux de Fréderic II, Catherine II, J. J. Rousseau, Louis XVI et Marie-Antoinette et le Dr Gall.
Exemplaire du Cabinet Pieters.

749. Mélanges de littérature et de critique, par Ch. Nodier. *Paris,* 1820. 2 vol. in-8° ; demi-cuir de Russie et coins, tr. marbr.

750. Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, typis Dan. Elzevirii,* 1671, p. in-12.

Exemplaire *en feuilles, non plié.* Rare dans cet état.
Légère tache d'eau.

POLYGRAPHES. — COLLECTIONS.

751. Les diverses lecons d'Antoine du Verdier, suivans celles de Pierre Messie. *à Tournon, par Claude Michel,* 1616, in-8°, demi-rel.

752. Les OEuvres diverses du sieur de Balzac. *Amsterd., Dan. Elzevier,* 1664, p. in-12, titre gravé ; demi-veau fauve et coins.

753. OEuvres de monsieur Scarron. Nouvelle édition revue et augmentée. *Amsterdam, chez J. Wetstein,* 1752, 7 vol. in-12, figg. ; maroq. rouge à fil., dos orné, doré sur tr. (*Capé.*)

Très-joli exemplaire.

754. OEuvres diverses de Fénelon. *Paris, Lefèvre,* 1824, gr. in-8°; demi-maroq. bleu, non rogn.

De la *Collection des Classiques françois.* Exemplaire en GRAND PAPIER JESUS, orné de *huit portraits de Fénelon* et d'une vignette par Moreau *avant la lettre.*
De la vente Pieters.

755. OEuvres de Le Sage. *Paris, Renouard,* 1821, 12 vol. in-8°, avec figg. ; demi-veau fauve.

756. OEUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des notes par Renouard, Clogenson et autres). *Paris, Renouard,* 1819-1825, 66 tomes reliés en 74 volumes, gr. in-8°; belle reliure en demi-maroq. rouge avec coins, dos ornés à petits fers : tr. supér. dorée, non rogn. (*Claessens.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on ajoute, pour faire suite :

1° DÉFENSE DE VOLTAIRE contre ses amis et contre ses ennemis, par M. Courtat. *Paris,* 1872 ; et

2° LES VRAIES LETTRES DE VOLTAIRE à l'abbé Moussinot, publiées par M. Courtat. *Paris,* 1875 ; ens. 2 vol. in 8°, de la même reliure.

751	Mabeuge	"	5
752	Holbig 11. = Rouveyre 10 De Coster	"	12
753	Cte de Berlaymont		290.
754	Caeyers		7.
755	Moens	"	18
756	Caeyers		3/00

OEuvres de Voltaire (*suite*).

DESCRIPTION SOMMAIRE

DES ILLUSTRATIONS QUE RENFERME CET EXEMPLAIRE.

Figures pour les OEuvres complètes.

1. MOREAU-*le jeune*. Suite complète de 114 vignettes gravées pour l'édition de Beaumarchais (*Kehl*, 1784-89). ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, dont il n'a été tiré qu'un nombre restreint d'exemplaires.

Cet belle suite se compose de :

45 Vignettes pour le Théatre.
10 » » la Henriade.
18 » » les Romans et les Contes.
21 » » la Pucelle.
18 Portraits.
1 Titre gravé.
1 Tableau gravé des Œuvres de Voltaire.

Ensemble 114 pièces.

Il est à observer que la vignette pour *Agathocle* s'y trouve en double ; l'une gravée par Romanet, l'autre par Delignon.

2. — — La même suite complète en 113 pièces, (sans le sujet double d'*Agathocle*); belles épreuves du premier tirage, avec la lettre. On y ajoute le prospectus de publication du graveur.

3. MOREAU-*le jeune*. Suite complète de 180 vignettes, gravées pour l'édition de Renouard de 1819-1825. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, la plupart sur grand papier.

Divisé comme suit :

45 Vignettes pour le Théatre.
11 » » la Henriade.
22 » » la Pucelle.
6 » » les Contes en vers.
33 » » le Siècle de Louis XIV, etc.
27 » » les Romans et Contes.
32 Portraits divers.
4 » de Voltaire.

Ensemble 180 pièces, y compris la série de 29 portraits divers, publiés par M. Renouard en 1819 comme supplément aux figures de Moreau. Ces portraits sont en très-belles épreuves et *sur grand papier*.

4. — — La même suite de 180 vignettes ; très-belles épreuves, avec la lettre, *sur grand papier*.

5. DESENNE. Suite complète de 80 vignettes, gravées en 1826. ÉPREUVES SUR CHINE, AVANT LA LETTRE. Exempl. de souscripteur, tiré sur grand papier.

Cette collection superbe est composée de :

19 Vignettes pour le Théatre.
10 » » la Henriade.
21 » » la Pucelle.
7 » » les Contes en vers.
13 » » les Romans et les Contes.
10 Portraits.

80 pièces.

OEuvres de Voltaire (*suite*).

6. La même suite. ÉPREUVES A L'EAU FORTE, sur papier blanc.

Cette suite très-rare dans cet état, est incomplète de 3 pièces ; à savoir les portraits de Charles VII, de Fréderic II et de Catharine II.

7. CHASSELAT et DEVÉRIA. Suite complète de 100 vignettes, gravées en 1822. Belles épreuves, comprenant :

39 Vignettes pour le Théatre.
10 » » la Henriade.
21 » » la Pucelle.
6 » » les Contes en vers.
13 » » les Romans et les Contes.
11 Portraits.
100 pièces.

8. La même suite. Collection de 78 vignettes. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, *sur grand papier*, savoir :

39 Vignettes pour le Théâtre.
10 » » la Henriade.
6 » » les Contes en vers.
13 » » les Romans et les Contes.
10 Portraits.

9. Choix de 19 vignettes pour diverses éditions de Voltaire, publiées de 1815 à 1830 ; gravées d'après les anciens dessins de Moreau (édition de *Kehl* et de *Renouard*). En plus 3 vignettes supplémentaires :

1 pour Oedipe, avant la lettre.
1 » Nanine, avec la lettre.
1 » la Pucelle, Chant IV; id.

Théâtre et Henriade.

10. EISEN et GRAVELOT. Suite de 47 vignettes, gravées vers 1750. *Bonnes épreuves anciennes*, savoir :

36 pour le Théâtre.
11 » la Henriade.

11. Suite complète de 44 figures, pour le Théâtre par un anonyme. *Épreuves avant la lettre.*

11bis. Réunion de 30 vignettes anciennes d'après différents artistes, pour le Théâtre.

12. Suite complète de 38 vignettes d'après des figures anciennes, savoir :

26 Figures pour le Théatre.
4 » » la Henriade
5 » » la Pucelle.
et 3 Portraits.

13. DESENNE ET DEVÉRIA. Suite complète de 19 vignettes, pour le Théatre et la Henriade. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE in-8°, dont :

15 Pièces pour le Théatre.
4 » » la Henriade.

14. — — La même suite complète. ÉPREUVES A L'EAU-FORTE.

OEuvres de Voltaire (*suite*).

15. MOREAU-*lejeune*. Suite complète pour la Henriade, de 10 estampes, et deux portraits, Voltaire et Henri IV; in-4°. *Superbes épreuves avant la lettre.*

On y ajoute 3 eaux-fortes de la même suite et l'eau-forte du Pauvre Diable. Ens. 16 pièces.

16. — — La même suite en 12 estampes. Belles épreuves premières, avec la lettre.

17. CH. EISEN. Suite complète de 11 vignettes pour la Henriade, gravée en 1766. *Superbes et rares épreuves avant la lettre ;* plus 10 fleurons et en-têtes de pages, *avant la lettre et avant le texte*, extrêmement rares. Ens. 21 pièces.

18. — — La même suite, premières épreuves avec la lettre. Un beau frontispice d'après Duflos y est ajouté.

19. — — Suite complète de 10 vignettes et un frontispice, d'après Eisen, gravée en Angleterre pour une édition de la Henriade.

20. GRAVELOT. Suite complète de 10 vignettes, un frontispice et le portrait de Henri IV, pour la Henriade.

21. XAV. LE PRINCE Suite complète de 10 vignettes gr. in-8°, pour la Henriade : *belles épreuves, avant la lettre ;* plus 8 eaux-fortes de la même suite.

III. *La Pucelle, Romans et Contes.*

22. Suite complète de 21 figures et 1 portrait in-4°, pour la Pucelle, d'après MARILLIER, MONSIAU ET MONNET, en très-belles et premières épreuves. Superbe collection.

23. Suite complète de 20 vignettes, collection dite suite anglaise, gravée d'après MARILLIER. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, très-rares ; elles sont montées sur grand papier ; plus un dessin original et plusieurs vignettes et portraits ajoutés. Total 34 pièces, dont le portrait de la Pucelle gravé par Le Mire.

24. GRAVELOT. Suite complète de 21 figures pour la Pucelle, belles épreuves, et une eau-forte d'une de ces vignettes.

25. DUPLESSI-BERTAUX. Suite complète de 21 vignettes pour la Pucelle. SUPERBES EPREUVES AVANT LA LETTRE et avant le texte, tirées à part. Cette charmante suite, extrêmement rare dans cet état, a été gravée pour l'édition de Cazin, 1780. — On y ajoute une eau-forte du Chant XX.

26. — — La même suite, tirage moderne, sur grand papier de chine.

27. Suite complète de 24 sujets, non drapés, d'après Jules David et Grenier, pour la Pucelle. Collection lithographiée, rare.

28. Suite complète de 58 vignettes et portrait d'après MOREAU, MONNET et MARILLIER pour les Romans et Contes, édition de Bouillon. 1776-1777. *Superbes épreuves* AVANT LES NUMEROS, de la plus grande rareté.

On y a ajouté un portrait de Monnet, ancienne épreuve.

29. — — La même suite de 58 vignettes, avec les numéros, en belles épreuves. Cette collection est rare.

La figure de l'*Enlèvement de Zémire* ne s'y trouve pas ; d'après 2 Tables des planches, ajoutées ici, cette figure n'a pas été donnée à tous les exemplaires ; on y a ajouté par contre 2 épreuves d'une planche de Monnet, faite pour la même édition et non publiée ; l'une de ces

OEuvres de Voltaire (*suite*).

épreuves n'est pas entièrement terminée et avant le nom de l'artiste. En tout 59 pièces.

30. Suite complète de 11 vignettes d'après DUPLESSI-BERTAUX pour les Romans et Contes; belles épreuves sur chine, gr. in-8°.

IV. *Pièces diverses.*

31. Lettre autographe et signée de Voltaire, touchant une nouvelle édition de la Henriade, demandée par le libraire Prault. Datée de Paris, 19 nov. 1739.

Quittance sur parchemin, signée *Arouet,* (père de Voltaire) receveur des Epices de la Chambre des Comptes. Paris, 18 février 1702.

Fac-simile d'une lettre de Voltaire à M. Maupertuis.

32. Mariage du Duc de Bourgogne, par Cochin, gravé par Née (t. XXII).

Convalessence de Louis XIV, par les mêmes artistes (t. XXIII).

Convalessence de Louis XV. — Minerve annonce la paix (tom. XXV) par les mêmes artistes.

Le vieux Malade de Fernex tel qu'on l'a vû en 7bre 1777. Eauforte du temps (t. XXXIII).

Pièce à l'eau-forte, très-curieuse du temps (tom. XL) représentant une expérience d'histoire naturelle (taché).

Partage de la Pologne (par Moreau). Pièce remontée, sans marge. (LXIX.)

M. de Voltaire dessiné à Ferney et gravé par M. B.... 1765. Eau-forte en ovale. (LXXI.)

Inauguration de la Place Louis XV, par Cochin et Née (LXXI).

Le Déjeuner de Ferney par Denon, gravé par Née et Masquelier; avec l'eau-forte (LXXII).

Voltaire à la Campagne, grande eau-forte, non signée; doublée et pliée.

Le Sacre de Louis XVI par Monnet. gravée par Née et Masquelier.

Retour des cendres de Voltaire, planche ancienne.

Chambre du cœur de Voltaire, par Duché, gravée par Née, in folio.

La querelle de J.-J. Rousseau et Voltaire (t. XXVII).

V. *Portraits.*

33. La Collection de portraits dont cet exemplaire est orné, répond aux séries de vignettes, par la même somptuosité dans le nombre et le choix des figures : aussi, croyons-nous, rarement s'est présenté en vente un exemplaire aussi richement pourvu de portraits de tout genre, qui forment ici une véritable Galerie des principaux personnages cités par Voltaire. Le nombre de ces portraits est de SEIZE CENT QUARANTE-TROIS, pris en partie dans des Recueils ou publiées séparément, mais le plus souvent en épreuves de choix, avant la lettre ou sur papier de chine.

Quelques-unes de ces figures historiques, auxquelles Voltaire a consacré des travaux d'une certaine importance, sont représentées par des portraits multiples. Ainsi on y rencontre :

Henri IV	en	33	portraits	différents.
Louis XIV	»	28	»	»
Pierre-le Grand	»	20	»	»
Catherine II	»	30	»	»
Charles XII	»	18	»	»

757		Drion —	"	130 "
758		Hayes	"	450 "
759		Hayes		6. 50
760		Payé —		2. "
761	Brabander 12	Brabander		10 "
762				

OEuvres de Voltaire (*suite*).

Voltaire lui-même y est représenté 120 fois, dans tous les âges, et par les meilleurs artistes. Fiquet y figure par un magnifique portrait de Voltaire, acquis à la vente Rochoux (n° 105 du Catalogue). Viennent ensuite les beaux portraits gravés par Balechou, Pourvoyeur, Hopwood, Cathelin, Berthony, Soliman et autres. Et à côté des personnages de rang, tels que Rois, Princes, Ducs, Comtes, Ecrivains, Savants, Artistes. Dames de Cour, Maîtresses, Amis et Amies, l'illustrateur a eu soin de joindre à sa vaste collection les portraits d'Eisen, de Monnet, de Moreau graveurs célèbres qui ont contribué à la gloire de l'auteur, ainsi que le portrait de M. Rénouard, l'éditeur des Œuvres du grand écrivain. — Citons encore une réunion d'environ 250 vignettes isolées, placées dans les différentes parties de l'ouvrage et une Table manuscrite de toutes les figures et portraits, indiquant, pièce par pièce et par volume, leur placement.

Total TROIS MILLE QUATRE CENT TRENTE-DEUX pièces ajoutées.

757. OEuvres de Voltaire. La Pucelle, Contes en vers et Romans. *Paris, Mame-frères,* 1808-1809, 4 vol. in-8°, figg. de Moreau le jeune; cuir de Russie à dent., tr. dor. (*Simier.*)

758. OEUVRES complètes de J. J. ROUSSEAU, avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *Paris, Dalibon* (*impr. de Didot*), 1825, 27 vol. in-8°, figures de Devéria; demi-cuir de Russie, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, un des dix tirés sur ce papier; *figures avant la lettre.*

Pour les vignettes, destinées à illustrer cette belle édition, voyez les nos 160 à 191 de ce Catalogue.

759. OEuvres inédites de J. J. Rousseau, par Musset-Pathay. *Paris,* 1825, 2 vol. in-8°: br.

Exemplaire sur *papier vélin.*

760. Lettres inédites de J. J. Rousseau à Marc Michel Rey, publiées par J. Bosscha. *Amsterd.,* 1858, in-8°; cart., non rogn.

761. OEuvres et Correspondance inédites de J. J. Rousseau, publiées par M. G. Streckeisen-Moultou. *Paris,* 1861; in-8°, br.

762. J. J. Rousseau, ses amis et ses ennemis, correspondance publiée par M. Streckeisen-Moultu.

avec une appréciation de M. Sainte-Beuve. *Paris,* 1865, 2 vol. in-8°; br.

763. Mémoires de Madame d'Épinay, avec des additions et des notes par M. Paul Boiteau. *Paris, Charpentier,* 1863, 2 vol. in-8°; br.

764. Arsène Houssaye. Les Charmettes. J. J. Rousseau et Mad. de Warens. *Paris,* 1863, in-8°. portr.; br.

765. Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau, par V. D. Musset-Pathay. *Paris, Dupont,* 1827, in-8°; br.

Exemplaire sur *papier vélin.*

766. OEuvres du Comte de Tressan, précédées d'une notice par M. Campenon. *Paris, Nepveu,* 1823, 10 vol. in-8°; demi-rel., tête dor., non rogn.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures *avant la lettre* et *la suite d'eaux-fortes.* — On y a ajouté une belle suite de 46 estampes d'après Moreau, un portrait de l'Arioste et celui du Comte de Tressan, gravé d'après Borel.

L'exemplaire a des taches de rousseur.

767. OEuvres de M. Palissot. *à Liége, chez C. Plomteux,* 1777. 6 vol. in-8°, portrait et figg. de Monnet et de Méon; anc. maroq. olive à fil.

768. OEuvres de C. A. Demoustier. *Paris, Renouard,* 1804, 2 vol. in-8°, demi-toile, non rogn.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN et orné de 2 portraits de l'auteur. 1er état; ceux de Chaulieu, Montaigne, Voltaire, par St Aubin, *avant la lettre*; Mad. de Maintenon, *eau-forte et avant la lettre;* Ninon de L'Enclos, mêmes états; Mad. de Montespan, idem; Mdlle de La Vallière, Louis XIV, *avant la lettre;* la figure du Mariage de Louis XIV, par Moreau, également *avant la lettre.*

On y ajoute encore un poëme *l'Attente,* autographe de 2 pages in-4°; cette pièce ne figure pas dans l'édition de Renouard.

769. Recueil de pièces diverses: in-8°, demi-rel.

Savoir:

Pièces de vers lues à l'Institut National, par Collin Harleville. *Paris. an VII.* — Melpomène et Thalie, par le même auteur. *Ibid, id., an VII,* — Vers à Frédéric. par Laurencin, 4 pp. — Aux Mânes de ma mère, par le même. —Les trois mots, satyres par Lormian. *Paris, an VIII.*— Les Bienfaits du Sommeil (*Paris, Didot*), avec frontisp. et 4 figg. d

763 Sacré " 7

764 Bouveyre 2.50 Sacré — " 3.

765 Brabander 12 Gay — " 15

766 Conquet — " 66.

767 Gillet — " 20

768 Verreyt — 24.

769 Villiet Conquet " 74.

770	Vuillet	"	4. "
771	Mabon	"	1. 50
772	Olivier	"	10 "
773	Sauvage Hotel Meng.	"	100 "
774	Hayes	"	82 "
775	Rue de Hornes 3 Huart	"	9. "
776	Moens	"	32 "
777	Huart	"	5 50
778	Huart	"	3 "

Moreau. — Caquet-Bonbec, la poule à ma tante (par Junquières), *Pari, Renard,* avec frontisp. (non rogné). — La destinée d'une jolie femme. *Paris.* 1803, figure (non rogné). — Mon premier pas (par Justin Geusoul). *Paris,* 1803.

770. OEuvres de Reyrac. *Paris,* 1796. 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vélin, portrait avant la lettre. veau violet à fil., dor. s. tr. (*Hering et Muller.*)

771. OEuvres de Reyrac. Nouvelle édition. *Paris, Desessarts, an VII,* in-8°, portrait; demi-veau.

772. Poëmes et Opuscules en vers et en prose, par M. Campenon. *Paris, Ladvocat,* 1823. 2 vol. in-12; demi-maroq., non rognés.

Exemplaire sur PAPIER FORT, avec les figures *sur chine avant la lettre* et *les eaux-fortes.*

773. OEuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Houssiaux,* 1855, 20 vol. in-8°, figg. sur bois; demi-maroq. brun, plats en toile, tr. jasp.

Exemplaire bien conditionné.

774. OEuvres complètes de Victor Hugo. *Paris, Alex. Houssiaux,* 1860, 18 vol. in-8°, portr. et figg.; demi-maroq. brun et coins.

Poésies, 6 vol. — Drames, 4 vol. — Romans, 4 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Littérature et philosophie, 1 vol.

775. La Légende des siècles, par Victor Hugo. *Bruxelles,* 1859, 2 vol. in-8°; demi-chagr. rouge.

776. Les Misérables par Victor Hugo. *Bruxelles, Lacroix et Cie,* 1862. 10 vol. in-8°; demi-chagrin noir et coins.

777. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie avec OEuvres inédites de V. Hugo. *Bruxelles,* 1863, 2 vol. in-8°; demi-chagr., plats en toile, tr. marbr.

778. William Shakespeare (par Victor Hugo). *Paris, Lacroix,* 1864, in-8°, demi-maroq. vert, plats en toile.

779. Collection de Classiques français, éditée par MM. Hachette et Comp. *Paris,* 1857-1863, 23 vol. p. in-8°, dos en maroq., plats en toile.

Bossuet, 5 vol. — Fénelon, 4 vol. — Pascal, 2 vol. — Montaigne, Essais. — Montesquieu, 2 vol. — Boileau. — La Fontaine, 2 vol. — Marivaux. 2 vol. — Sedaine. — Voyage du jeune Anacharsis, 3 vol.

780. Le Cabinet du bibliophile (Réimpressions de poésies rares). *Paris, Jouaust,* 1868-1876, n^os^ I à XXI, 20 vol. in-12, pap. vergé; broché.

Collection complète moins le n° XVI qui manque. — On y ajoute « *Une satire de Boileau* » et « *Huit lettres de M^e^ de La Fayette à Mme de Sablé,* » toutes deux publiées en 1870.

La Collection se compose de :

Premier texte de la Bruyère. — La Chronique de Gargantua. — La Puce de Me Desrochers. — Le premier texte de la Rochefoucauld. — Amusements sérieux et critiques. — Lettres turques. — Satires de Dulorens. — Poésies de J. Tahureau, 2 vol. — Maximes de Me de Sablé. — Elégies de Jean Doublet. — Le traicté de Getta et d'Amphytrion. — Lettres inédites de Voltaire. — La Chronique de Gargantua et de Pantagruel. — L'Enfer d'Aubigné. — Le disciple de Pantagruel. — Le Printemps d'Aubigné. — Œuvres de Louise Labé. — Poésies de Courval Sonnet, 2 vol.

781. Les petits Chefs-d'œuvre. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1872-1875, 14 vol. in-12, br.

La Boëtie. la Servitude volontaire. — Voyage autour de ma Chambre, par Xav. de Maistre. — Gresset, Vert-Vert. — Hamilton, le Bélier, Fleur d'Epine, les Quatres Facardins, Zénéyde, 4 vol. — L'art d'aimer de Bernard. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — La Chaumière indienne. — Le Temple de Gnide. — Le Neveu de Rameau. — Voyage de Laponie de Regnard. — Turcaret par Le Sage.

782. Collection Cazin. *Genève, Londres et Paris,* 1777-1793; 55 vol. in-16; veau écaille à fil., tr. dor.

Œuvres de Chaulieu, 2 vol. — Les Œuvres galantes d'Ovide, 2 vol. — Regnier, 2 vol. — Lettres d'une Péruvienne. — Mad. de Deshoulières (maroq. rouge). — Voyage de Chapelle et Bachaumont (demi-rel.). — Poésies de Malherbe (non rogn.). — Œuvres complets de Vadé, 4 vol. — Amours de Daphnis et Chloé. — Émile, par J. J. Rousseau, 4 vol. — Œuvres de Boufflers, (maroq. rouge). — Les Saisons. — Hist. des Oracles, par Fontenelle. — Théatre de Regnard, 4 vol. — Choix de Poésies traduites du grec, 2 vol. (non rogn.). — Lettres de Ninon de l'Enclos. 2 vol. — Choix de petits romans, 2 vol. — Nouvelles tragi-com. de Scarron. 2 vol. — Pensées de Pascal, 2 vol. — L'Amante du Tasse. — Pièces fugitives de Voltaire. — Mémoires turcs, 2 vol. — Le Roman comique, 3 vol. — Les Amours de Henri IV, 2 vol. — Florian, Fables, Théatre, Nouvelles et Mélanges, 6 vol. — Le Petit Neveu de Vadé (non rogn.). — Poésies diverses de Piron. — Œuvres de Bertin, 2 vol.

779 Moens — 34.

780 Hayes — 76.

781 Hayes — 36.

782 Sacré — 78

783	Hayes	"	62 "
784	Hayes	"	40. "
785	Hayes	"	22 "
786	Hayes	"	74. "
787	Hayes	"	38 "
788	Hayes		52 "

783. Collection de Raretés bibliographiques (tirées à 100 exempl.). Éditions Gay, 1862-1868, 12 vol. in-16; brochés.

Le Jardin des Roses. — Les Entretiens de la Truche. — L'Escole de l'intérest. — Trois déclamations sur l'yvrognerie, etc. — Le chancre du couvre-sein féminin. — Les plaisantes journées de Favoral. — Les plaisantes idées de Mistanguet. — Les faictz merveilleux de Virgille. — Rabelais par Colletet. — Le Vagabond. — Le grant Blason des faulces amours. — Les Fortunes de Regnier.

784. Curiosités bibliographiques (tirées à 100 exemplaires). *Genève, Gay,* 1867, 7 vol. in-12; br.

La Navigation du Compaignon à la bouteille. — La Bataille fantastique du Roy Rodelardus. — Le Carabinage. — Portraits des Dames de Montpellier (*sur chine*). — Rabelais ressuscité. — Le Voyage du puys Sainct Patrix. — Remonstrance aux Dames de France (*sur chine*).

785. Curiosités bibliographiques. *Genève et Turin, Gay et fils,* 1868-1870, 5 vol. in-12; br.

Mascarades et Farces de la Fronde. — Les Citrons de Javotte. — Recueil de vraye poésie françoise. — Odes et Sonnets de Jacques Tahureau. — Les Réclusières de Vénus.
Pièces tirées à 100 exemplaires.

786. Réimpressions de Livres rares et curieux par MM. Gay et fils. *Turin,* 1870, 9 vol. in-12, pap. vergé; br.

Tirage à 100 exemplaires.
Les Œuvres de Pierre de Cornu. — Le Moulin. — Les Cabarets de Rouen en 1556. — Le double Cocu. — Almanach de Trou-Madame. — Comptes amoureux par Mad. Flore. — Les libertins en campagne. — Les pantagruéliques Contes du pays rémois. — Les gaillardes poésies du Capit. Lasphrise.

787. Raretés bibliographiques, publiées par MM. Gay et fils. *Genève et San-Remo,* 1868-1874, 7 vol. in-12; br.

Estreine de Pierrot à Margot. — Le Chien après les moines. — Le Poète extravagant. — Le Moine sécularisé. — Le grand Alcandre frustré. — Les Jésuites en belle humeur. — L'École des maris jaloux.
Pièces tirées à 100 exemplaires.

788. Raretés bibliographiques, publiées par MM. Gay et fils, 1869-1873, 8 vol. in-12; br.

La Néphélococugie, par Pierre le Loyer. — La petite Varlope. — Grandes Pronostications. — La Galerie des Curieux. — Discours de Mad^lle^ Perrette de la Babille. — Eve ressuscitée, ou la belle sans chemise. — Le Couvent du Dragon vert. — Les dévotions de Mad. de Bethzamooth.

789. Pièces diverses ; réimpressions à petit nombre d'exemplaires, par MM. Gay et fils, 7 vol. in-12; broché.

Les gratieuses amours de Pierre Dupuis. — Les demoiselles Chit-Chit. — Vénus la populaire. — Relations du Voyage du Pape. — Quelques contes de Pogge. — Cuckoldiana. — Procès des raretés bibliographiques.

790. Le Bibliophile fantaisiste, Magazine mensuel. *Genève,* 1869, 12 numéros. — Le Fantaisiste, Magazine bibliogr., etc. *San Rémo,* 1873-1874, 2 vol. — Le Cosmopolite, 1875. *à Neuchâtel,* 2 part. Ens. 7 vol. in-12, br.

791. Bibliothèque originale. *Paris, Pincebourde,* 1864-1866, 8 vol. p. in-8° carré, portraits; demi-veau jaspé et coins, tête dorée, non rogn.

Joli exemplaire.

Cette Collection comprend :

Fréron ou l'illustre critique par Ch. Monselet. — Les Mystifications de Caillot-Duval. — La vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par Littré. — Petrus Borel, par Claretie. — Correspondance intime de l'Armée d'Egypte, par Lorédan Larchey. — L'histoire du Sieur Abbé-Comte de Bucquoy. — Béranger et son temps, par Jules Janin, 2 vol. (brochés.)

792. Collection (complète) du Bibliophile français. *Paris, Bachelin,* 1863-1868, 12 vol. in-16, avec portr.; broché.

Œuvres inédites de Hégésippe Moreau. — Lamennais et sa vie intime par J. M. Peigne. — La Lisette de Béranger. — Mad. de Lamartine. — Hégésippe Moreau par Le Bailly. — Rouget de Lisle et la Marseillaise. Elisa Mercœur. — Gérard de Nerval. — Henry Murger. — Méry et sa vie. — Mad. de Girardin. — Alfred de Vigny.

793. Poésies diverses. *Paris, Jouaust,* 1872-1876, 9 vol. p. in-12; broché.

Albert Millaud. Pétite Némésis. — Marchant. la Constitution en vaudevilles. — Maffre de Baugé. Dièzes et Bémols. — Le Livre du Bibliophile. — Léon Jacques, Griffes Roses. — Souchier, Branches de Lilas. — Marsand, Poésies. — Odes d'Anacréon. — Bazin, Illusions perdues.

794. Collection d'Opuscules curieux, traduits par M. Victor Develay et publiés par l'Académie des

789 Hayes " 30

Rouveyre 40
790 Hayes " 60

791 Moens " 44.

792 Oliver " 10

793 Hayes " 18

Rouveyre ~~30~~ 30
794 Hayes 40

795 Oliver 330 "

2 Lots Lemonnier " 72 "
3 " Bibliothèque " 48 "
Divers Savé — " 15 "
Divers. Bibliothè. — " 12 "
Divers Gillet — " 10 "
Divers. Mabou — " 1. =

796

Bibliophiles. *Paris (Jouaust)*, 1867-1874. 40 vol. in-32; broché.

Lettres à César par Salluste. — Apocoloquintose de Sénéque. — Psyché d'Apulée. — Grisélidis de Pétrarque.

Érasme, le Pélérinage; le Révénant; le Soldat et le Chartreux; le Naufrage; L'opulence sordide; L'abbé et la Savante; les Hotelleries; le Chevalier sans cheval; l'Accouchée; l'Union mal assortie; le Jeune homme et la fille de joie; Caron; la Fille ennemie du mariage; le Mariage; le Congrès des femmes; le Repas anecdotique; l'Amant et la Maitresse; l'Alchimie; les Mendiants riches; l'Enterrement; les Obsèques séraphiques; le Cyclope; l'Entretien des vieillards.

Jean Second, les Amours; les Baisers; Odes; le Palais de la richesse.

Ulrich de Hutten. Dialogue facétieux.— Lettres des hommes obscurs. — Heinsius. Eloge du pou. — Scarron. le combat des Parques.— Aline, par de Boufflers.— Le Sylphe par Crébillon. — Janin, la Sorbonne. — Le Bréviaire du roi de Prusse. — Doléances d'un locataire, par L. Lacour.

795. Publications de la Société des Bibliophiles de Belgique. *Bruxelles, Fr. Olivier,* 1866-1876 21 vol. gr. in-8°: cartonn. non rogn.

Exemplaire de Sociétaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. un des cinquante tirés sur ce papier.

Collection complète; elle comprend :

1° LE BIBLIOPHILE BELGE. années 1866-76. 10 vol.; demi-maroq. avec coins. tête dorés, non-rogn. Les tomes IX et X en livraisons.

2° PUBLICATIONS.

La Justification du Seigneur de Mérode, publiée par M. Ch. Ruelens, 1867.

Le Pas de la Mort, poëme de P. Michault, par M. Petit, 1869.

Recueil de Chansons et poèmes relatifs aux Pays-Bas; 1870-71, 2 vol.

Recit de la prinse de Térouane et Hédin, par M. Alvin; 1872.

La Partition de l'Évêché de Térouane (n'est pas dans le commerce). 1873.

Le Voyage de Don Philippe par Calvete de Estrella; traduit par M. Petit; tom. I-II; 1873-76.

Bref recueil du Voïiaige du Conte de Nassou, par M. le comte Maur. Nahuys, 1874.

Discours sur les misères des Pays-Bas, par Jean Willot; 1874.

Relation de ce qui s'est passé à l'Entrée des Ambassadeurs anglois (à Bruxelles), 1606; par M. Pinchart. 1874 (tiré seulement pour les membres de la Société).

796. Divers lots de brochures, opuscules historiques et littéraires, romans, etc.

LITTÉRATURE NÉERLANDAISE.

Poètes et Prosateurs.

797. W. J. Hofdyk. Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde. *Amsterdam,* 1857, in-8°: demi-rel.

798. Reinaert de Vos, episch fabeldicht van de twaelfde en dertiende eeuw met aenmerkingen van J. F. Willems. *Gent,* 1850, in-8°, papier vélin, figg.: demi-rel., non rogn.

799. Oude Vlaemsche Liederen, ten deele met de melodiën, uitgegeven door J. F. Willems. *Gent,* 1848, gr. in-8°, musique notée: demi-chagrin, tr. ébarb.

Exemplaire sur FORT PAPIER VÉLIN.

800. ¶ En schoon liedekens Boeck inden welcken ghy in vinden sult. Veelderhande liedekens. Oude en nyeuwe. .. *Tantwerpe onder Onser liever vrouwen toren tot Jan Roulans* (1544), in-8°, demi-maroq. brun, non rogné.

Réimpression donnée par M. Hoffmann von Fallersleben dans ses *Horae Belgicae.*

801. Werken van J. van Vondel. *Amsterdam,* 1646-1736, 12 vol. in-4°, figg. sur cuivre; veau jaspé.

Bel exemplaire.
Cette Collection comprend :
Treurspelen, en 3 vol. (*Putjes-uitgaaf*). —Virgilius Wercken (même édition), 1646, 2 vol. — Vorstelijcke Warande en Vernieuwde Gulden-Winckel, 1682-99. — Davids Harpzangen; Heerlijckheit der Kercke, enz. — Bespiegelingen van Godt en Godtsdienst, et autres. (*Putjes-uitgaaf.*) 1723. — Ovidius Herscheppinge, 1730. — Poezy (poésies diverses) 2 vol. — Palamedus en Heldinne-Brieven.

802. De werken van Vondel, met verklaring en aanteekeningen door M. J. van Lennep. *Amsterdam, Binger,* 1855-1869, 12 vol. grand

797	M. olivier 4	M. Olivier „	3.	„
798	Kodex 5	Fonteyne — „	5	50
799	Kodex 5	fonteyne — „	7	50
800		Van Goethem „	3.	50
801		E. Van Langendonck Louvain Rue des Ecriniers 13	26	„
802	fr. M. 75	fonteyne	82	„

803	Rouveure 40 Koeller 75	De Coster	195	"
804		Fonteyne	1.	=
805		Van Langendonck	3.	"
806		Van Langendonck	3.	50
807		St Denis	32	"
808	Koeller 25	J. d. Stappen	36	"
809		Olivier	10	"
810	M. Olivier 14	J Willems	17	"

in-8°, nombr. figg. et port.; demi-rel. maroquin vert, plats en toile, tr. dor.

Édition la plus belle et la plus complète des Œuvres du grand poëte hollandais.

803. Alle de Wercken van Jacob Cats, met de Gedachten op slapeloose nachten en Twee-en tachtig-jarig leven. *Amsterdam,* 1700. 2 vol. in-folio, nombr. figures sur cuivre : ancien maroq. rouge à dent., dor. s. tr.

Fort bel exemplaire de la meilleure édition.

804. D. Willinks Bloemkrans van christelyke liefde- en zeededichten. *Amsteld.,* 1714-1734. 5 vol. p. in-8°, figg. sur cuivre : demi-veau, non rogné.

805. Gedichten van Hub. Poot, met kunstige printen versiert. *Te Delf, by R. Boitet,* 1722-1735, 3 vol. in-4°, figg. sur cuivre; veau brun.

806. Alle de Rym-Oeffeningen van Jeremias de Decker. *Amsterd.,* 1726. 2 vol. in-4°, avec figg. sur cuivre; veau marbr.

807. C. F. Gellerts Fabelen en vertelsels. *Amsterdam,* 1781-1785, 3 vol. in-8°, nombr. figg. sur cuivre; demi-veau, non rogn.

808. De Dichtwerken van Bilderdijk. *Haarlem,* 1856-1859, 15 vol., avec portr. — De Mensch en de Dichter W. Bilderdijk door Is. Da Costa. *Ibid.,* 1859. Ens. 16 vol. p. in-8° : demi-maroq. brun, plats en toile.

809. H. Tollens. Dichterlijke werken. *s' Hage en Leeuwarden,* 1828-1840, 9 vol. in-8°, portrait : cart., non rogn.

810. Da Costa's kompleete Dichtwerken. *Haarlem, Kruseman,* 1861-1863. 3 vol. gr. in-8°, portrait : demi-rel. maroq., plats en toile, non rogn.

Belle édition de Bibliothèque.

811. Vruchten ingezameld door de aloude Rederijckamer de Wijngaardranken, Liefde boven al, te Haarlem. *Haarlem,* 1833-1840, 3 tomes en 1 vol. in-8°, demi-veau fauve, non rogn.

Exemplaire de la Vente De Jonghe.

812. Gedichten van J. M. Dautzenberg. *Brussel,* 1850, in-8°; demi-maroq. vert et coins, tête dorée, non rogn.

Avec envoi de l'auteur.

813. De Schepping. Een gedicht van J. J. L. ten Kate. *Utrecht,* 1867, p. in-8° : toile angl.

814. E. J. Potgieter. Poëzy. 1832-1868. *Haarlem,* 1875, 2 vol. in-8°; toile angl., non rogn.

815. J. van Lennep. De Gedichten van den Schoolmeester. Zesde druk met 300 illustraties van A. de Vries. *Amsterd.,* 1872, in-8°, figg.; toile à fers en or, tr. dor.

816. De Dichtwerken van Dr R. Bennink Janssonius. *Amsterd.,* 1872. 2 vol. p. in-8° : toile angl., tr. dor.

817. De Dichtwerken van P. A. de Génestet. *Amsterdam,* 1873. p. in-8°. portrait; toile à fil., dor. s. tr.

818. P. C. Hooft's Warenar, met inleiding en aanteekeningen door M. de Vries. *Leiden,* 1845. in-8°, cart., non rogn.

819. Waatze Gribberts Brilloft, kommeedje fen acht uitkomsten : rjeucht formeitselyk om te leezen yn it Lân-Friesk. *Liauwert,* 1840. in-12; demi-veau.

Pièce de théâtre en vieille langue frisonne.

820. Noord- en Zuid- Nederlandsche Tooneel-Almanak, 1875 (1re année). *Amsterdam,* in-8°. figure; br.

811	J. d'Happez	5 ~~2~~	" "
812	J. Langendonck	1	50
813	M. Olivier 15 M. Olivier	10	"
814	Notaire ~~Olivier~~	5	"
815	M. Olivier 8 De Coster	9	"
816	Olivier	4	"
817	M. Olivier 3 M. Olivier	2	"
818	Olivier	1	"
819	Olivier	1	"
820	Fonteyne	1	"

821		De Coster	11	=
822	Koelx 5	Koelx	3	"
823		Van der Stappen	5	50
824	M. olivier 4.	Cnudde Gand	10	"
825		Bibliothèque	3.	50
826		~~V. d Stap~~ Kofoed	8	50
827		Fonteyne	1	=
828		Van Langendonck	2	00
829		V. d Stappen	5	"
830		V. d Stappen	42	"

821. Adr. van de Vennes Tafereel van de belacchende werelt, en desselfs geluckige eeuwe ... op de Haegsche kermis. *In s'Gravenhage, gedruckt voor den Autheur,* 1635, in-4°, front. et figg. sur cuivre ; vélin de Hollande.

822. Den Hof der Liefde, alwaer geleert wordt de welsprekentheyt tot een Vryster ende haer door Minne-brieven te behagen. *t' Amsterd.,* 1738, p. in-12 ; demi-maroq. vert et coins, non rogn.

823. E. J. Potgieter. Proza, 1837-1845. *Haarlem, Kruseman,* 1864, 2 vol. p. in-8° ; demi-maroq. brun, plats en toile.

824. (N. Beets) Camera obscura van Hildebrand. Achtste druk. *Haarlem,* 1872, in-8° ; toile dorée, tr. ébarb.

825. Max Havelaar, of de Koffijveilingen der Nederlandsche Handel-Maatschappij, door Multatuli. *Amsterdam,* 1860, 2 tom. en 1 vol. in-8° ; demi-reliure.

826. De lotgevallen van Klaasje Zevenster, door J. van Lennep. *s'Gravenh.,* 1866, 5 vol. in-8° ; demi-chagr. bleu, non rogn.

827. Nieuwe Over-Betuwsche vertellingen door J. J. Cremer. *Leiden,* 1867, in-8° ; demi-reliure, non rogn.

828. P. C. Hoofts Mengelwerken. *Amsterdam,* 1704, p. in-folio, figg. sur cuivre ; veau brun.

829. Dicht- en prozaïsche werken van Rhijnvis Feith. *Rotterdam, Immerzeel,* 1824-1825, 13 vol. p. in-8°, portrait ; cart., non rogn.

830. J. van Lennep. Romantische en poetische werken. *Rotterdam, Wyt en Zonen,* 1856-1862, 25 vol. p. in-8°, figg. ; toile angl., fers en or.

Belle édition.

LITTÉRATURES ALLEMANDE, SUÈDOISE ET ANGLAISE.

831. Homer's Ilias und Odyssee von J. H. Voss. *Stuttgart, Cotta,* 1858, 2 vol. in-12; demi-maroq. brun, plats en toile.

832. Ausprüche der Minnegerichte. Aus alten Handschriften herausgeg. von C. von Aretin. *München,* 1803, in-8°; demi-toile, non rogn.

833. Karl Simrock. Lauda Sion. Altchristliche Kirchenlieder und geistliche Gedichte (lateinisch und deutsch). *Köln,* 1850, p. in-8°, papier vélin; toile à fers en or, tr. dor.

834. Uhland. Gedichte und Dramen. *Stuttgart, Cotta,* 1863, 3 t. en 1 vol. p. in-8°; d. mar. rouge.

835. Gedichte von Nicol. Lenau. *Stuttgart,* 1857. 2 vol. — Dichtungen von Alex. Petöfi. *Leipzig,* 1858; ens. 3 vol. p. in-8°; demi-rel.

836. Gedichte von J. Ch. Freiherrn von Zedlitz. *Stuttgart,* 1859, 4 vol. in-12; demi-maroq.

837. Poésies allemandes. *Stuttgart,* 1855-1859, 7 vol. p. in-8°; demi-maroq.

Nicol. Lenau, Faust und Savonarola. — Simrock, das kleine Heldenbuch; Gudrun; das Nibelungenlied. — Pyrker's Werke, 3 vol.

838. Deutsches Leben in Liedern. *Bremen, Verlag von A. E. Muller* (*s. d.*), gr. in-4°, figg. lithogr. et rehaussées d'or et d'argent; demi-maroq., plats en toile estampés et dor., tr. dor.

839. A. W. Iffland's theatralische Werke. *Leipzig,* 1858-1860, 10 tom. en 5 vol. in-12; demi-maroq. brun, plats en toile.

840. Dramatische Werke von K. Gutzkow. *Leipzig,* 1862-1863, 20 tom. en 5 vol. p. in-8°; demi-maroq. vert, plats en toile.

	fr. Muller 2			
831		Jo Stappe	3.	"
832	fr. M. 1. —	Tilot 120 Rue de Dunkerque	1	50
833	fr. M. 1.	Bibliothèque	4.	"
834	Helbig 4.50	Hayes.	6.	"
835	fr. M. 2	Tilot —	2	50
836		Heremans —	3	50
837	fr. M. 3	Tilot —	8	50
838		Mabou	11.	"
839		Heremans	7	50
840		Heremans	7	50

841		Sacré	5	50
842		Sacré	5	"
843	fr. M. 3	Tilot.	3.	50
844		Sacré	5	"
845	fr. M. 25	Sacré	28	"
846	~~fr. M.~~	Hayes	12	"
847		Sacré	5	"
848		Hayes.	11.	=
849	fr. M. 15	Hayes	18	"
850		Hayes	14	"

841. Karl Gutzkow. Der Zauberer von Rom. *Leipzig, Brockhaus,* 1863, 18 tom. en 6 vol. p. in-8°; demi-maroq. rouge, plats en toile.

842. Karl Gutzkow. Die Ritter vom Geiste. *Leipzig, Brockhaus,* 1854-1856, 10 tom. en 5 vol. p. in-8°; demi-maroq. brun.

Le tome X renferme « *Briefe über Gutzkow's Ritter vom Geiste, von Alex. Jung.* »

843. G. Freytag. Soll und Haben. *Leipzig,* 1859, 2 vol. — Hebel, Schatz-Kästlein. *Stuttgart,* 1859. Ens. 3 vol. p. in-8°, demi-maroq.

844. Reisen von Fr. Gerstäcker (nach Amerika, Australien und Java). *Stuttgart,* 1853-1854, 8 vol. p. in-8°; demi-maroq., plats en toile.

845. F. W. Hackländer's Werke. *Stuttgart,* 1863-1866, 43 tom. en 22 vol. p. in-8°, portr.; demi-maroq. vert, plats en toile.

846. F. W. Hackländer. Die dunkle Stunde, 5 vol. — Künstlerroman. 5 vol. *Stuttgart,* 1863-1866, ens. 10 vol. p. in-8°; demi-maroq.

847. Th. G von Hippel. Lebensläufe nach aufsteigender Linie, 4 vol. — Kreuz-und Querzüge des Ritters A bis Z. *Leipzig,* 1860, ens. 6 vol. in-12; demi-maroq. brun, plats en toile.

848. Louis Napoléon. Roman und Geschichte von Lucian Herbert. *Leipzig,* 1864, 5 vol. p. in-8°; demi-maroq. brun.

849. Berth. Auerbach's gesammelte Schriften. *Stuttgart, Cotta,* 1857-1864, 22 tom. en 11 vol. p. in-8°; demi-maroq. brun, plats en toile.

850. Heinr. Zschokke's Novellen und Dichtungen. *Aarau,* 1856-1857, 15 vol. p. in-8°; demi-maroq. brun.

851. Rabener's Satiren. *Carlsrühe,* 1775-1777. 5 vol. p. in-8°; demi-veau.

852. Demokritos oder hinterlassene Papieren eines lachenden Philosophen (durch C. J. Weber). *Stuttgart,* 1861-1863, 12 vol. avec portr., p. in-8°; demi-maroq. vert, plats en toile.

853. Klopstock's sämmtliche Werke. *Leipzig,* 1856-1857, 10 tom. en 6 vol. in-12; demi-maroq., plats en toile.

854. G. E. Lessing's gesammelte Werke. *Leipzig,* 1841, 10 tom. en 8 vol. p. in-8°, portrait; demi-maroq. vert, plats en toile.

855. Goethe's sämmtliche Werke in dreissig Bänden. *Stuttgart, Cotta,* 1857-1858, 30 vol; in-8°, demi-chagrin brun.

Édition estimée et très-complète.

856. OEuvres diverses de Goethe. *Stuttgart, Cotta,* 1850-1861, en 10 vol. p. in-8°; demi-maroq. vert, plats en toile.

Iphigenie auf Tauris; Torquato Tasso; Egmont; Clavigo; Hermann und Dorothea; Götz von Berlichingen en 1 vol. — Wilhelm Meister, 2 vol. — Reineke Fuch's. — Gœthe's Prosa, 2 vol. — Gedichte. — Faust. — Aus meinem Leben, 2 vol.

857. Schillers sämmtliche Werke. *Stuttgart, Cotta,* 1844, 10 vol. p. in-8°, portrait; demi-rel.

Édition estimée.

858. C. M. Wielands sämmtliche Werke. *Leipzig,* 1855-1858, 36 tom. en 19 vol. p. in-8°: demi-maroq. rouge. plats en toile.

859. Heinr. Heine's sämmtliche Werke. *Amsterdam, Binger,* 1854-1857, 20 vol. in-16; toile.

860. Heinr. Heine's sämmtliche Werke. *Philadelphia,* 1860, 6 vol. p. in-8°, toile angl., avec portrait.

851		Gay	2	50
852		Mabou	5	"
853		Fonteyne	6	50
854	L. M. 7 à 8	Hayes	10	"
855	L. M. 25 à 30	Hayes	42	"
856		Fonteyne	9.	"
857		Fonteyne	12	"
858 ✓		Hayes	16	"
859		Mabou	16	"
860 ✓		Hayes	11.	=

	f. M. 10		
861	Hayes	"	22 —
862	Sacré		5 —
863	Sacré	"	5 —
864	Mabey	"	5 50
	f. M. 6. —		
865	Hayes	"	13 —
866	Sacré	"	3. —
867	Mabey	"	5 —
868	Biblioth	"	5 —
869	Biblioth.	"	6. —
870	Biblioth.	"	5 —
871	Biblioth.	"	3 —

861. Heinr. Heine's sämmtliche Werke. *Hamburg,* 1867-1868, 18 tom. en 9 vol. gr. in-12; toile rouge, fers à froid.

862. Ernst von Houwalds sämmtliche Werke. *Leipzig,* 1858-1859, 5 vol. p. in-8°; demi-maroq. brun, plats en toile.

863. Wilh. Hauff's sämmtliche Werke, mit des Dichters Leben von G. Schwab. *Stuttgart,* 1856-1857, 5 vol. in-12, portr.: demi-rel.

864. Ludwig Börne's sämmtliche Werke. *New-York,* 1858, 5 vol. p. in-8°; demi-maroq. bleu, plats en toile.

865. Ferd. Freiligrath's sämmtliche Werke. *New-York,* 1858-1859, 6 vol. p. in-8°; demi-maroq. brun.

866. A. M. von Thümmel's sämmtliche Werke. *Leipzig,* 1853-1856, 8 tom. en 4 vol. in-12; demi-maroq. brun, plats en toile.

867. Hans Wachenhusen's Werke. *Berlin,* 1864-1867, 17 vol. p. in-8°, avec portrait; en livraisons.

---

868. Valda Skrifter af C. M. Bellmann. *Stockholm,* 1835-1836, 6 vol. in-12, demi-rel.

869. J. L. Runebergs samlade Skrifter. *OErebro,* 1858, 2 vol. in-8°; demi-maroq. brun, plats en toile.

870. Samlade Skaldeförsök af Anna Maria Lenngren. *Stockholm* (1857), in-8°, portr. et figg.; toile à fers en or.

871. Torparen och Hans Omgifning. En Skildring ur Folklivet. *Stockholm,* 1843, 2 vol. gr. in-12; demi-rel.

872. Esaias Tegnérs samlade Skrifter. *Stockholm,* 1847-1849, 6 vol. p. in-8°; demi-maroq. brun, plats en toile, tr. dor.

873. The dramatic works of William Shakespeare, with a glossary. *London, H. G. Bohn,* 1863, in-8°, vignettes de Stothard; maroq. rouge, tr. dor.

Jolie édition encadrée de filets rouges et le texte imprimé en rouge et noir.

872 Bibliothèq. — 20

873 Holbèq 16. — Lemonnier 40

874	D'Hoppe	"	18 "
875	Drion	"	175 "
876	Sacré	"	7 50
877	Gay	"	26 "
878	Jordaens		3. "
879	Van Goethem		2 50

HISTOIRE.

Géographie et Voyages.

874. Grand dictionnaire de Géographie universelle, ancienne et moderne, par M. Bescherelle et G. Devars. *Paris,* 1839, 2 vol. gr. in-4°; demi-chagrin noir, tr. jasp.

Taches de rousseur au premier titre.

875. LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des Voyages, publié par M. Éd. Charton. *Paris, Hachette,* 1860-1876, 32 vol. gr. in-4°, nombr. figg. sur bois.

Les tomes I à XII en demi-maroq. noir, légèrement rognés ; les tome XIII à XXVIII, en demi-maroq. rouge, non rognés ; les tomes XXIX à XXXII en feuilles.

876. Voyage autour du monde, par Jacques Arago. *Bruxelles,* 1840, gr. in-8°, figures lithogr.; demi-maroq. vert, tête dorée, non rogn.

877. Vivant Denon. Voyage dans la Basse et la Haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. *Paris, Didot,* 1802, texte in-4° et atlas in-folio de 141 pl.; demi-veau bleu.

Ouvrage intéressant et bien exécuté.

878. F. W. Conrad. Reizen naar de Landengte van Suez, Egypte, het Heilige Land. *s'Gravenh.,* 1859, gr. in-8°, figg. color., noires, et cartes; toile rouge, non rogn.

879. Wilh. Heine. Le Japon. Expédition du commodore Perry en 1853-1855, trad. par A. Rolland. *Bruxelles,* 1859, in-8°, figures; demi-maroq.

Histoire générale.

880. Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde. *Paris, Renouard,* 1805-1806, 6 vol. p. in-8°, portr.; demi-maroq. et coins, non rogn.

881. César Cantu. Histoire universelle, traduite par E. Aroux et P. Leopardi. Troisième édition revue par M. Lacombe. *Paris, Didot,* 1862, 19 vol. in-8°; demi-chagr. brun, tr. jasp.

La meilleure édition.

882. K. von Rotteck's Allgemeine Geschichte. *Braunschweig,* 1863, 11 vol. p. in-8°, figures; demi-maroq. brun, plats en toile.

883. Les jeux des Anciens, leur description, leur origine par L. Becq de Fouquières. *Paris, Didier et Cie,* 1873, gr. in-8°, figg. sur bois, br.

884. Montesquieu. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence; notes par G. Franceschi. *Paris, Jouaust,* 1876, in-12; broché.

885. La Conquête de Constantinople. par Geoffroi de Villehardouin avec la continuation par Henri de Valenciennes, par Natalis de Wailly. *Paris, Didot,* 1872, gr. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

886. Almanach de Gotha (en français). *Gotha,* 1770-1876; ens. 90 vol. p. in-12, avec figures; cart. tr. dor., ou en toile.

Les années 1770, 1777 à 1780, 1782, 1784, 1785, 1791, 1793 (sans titre), 1794, 1796 à 1799, 1801 à 1813, 1816 à 1876.

On y ajoute la notice de M. de Chênedollé sur l'édition rare de *l'Almanach de* 1808.

887. Almanach de Gotha (texte allemand). 10 vol. in-12, figg., cart. tr. dor.

Les années 1774, 1783, 1787, 1790, 1792, 1795, 1796, 1797, 1814, 1815. — Plus 15 années (édition française) en double.

880	Mazon 10	Saint Denis	11.	—
881	Kochy 60	Hayes	80	"
882		Mabeau	10	"
883		J. d'Happe	6.	"
884		H. d'Happe	3	"
885		Drion	15	"
886	M. de Sauvage. Kochy 100	Cte de Sauvage	105	"
887	Kochy 10	Cte de Berlaymont	14.	"

888	Folmer 3	Folmer	"	3. "
889	Folmer 2	Fonteyne	"	2 50
890	Marion 4 fr. Henry 8 fr.	Hayes	"	11. "
891	Dunlap 18	Dabon	"	20 "
892		Hayes.	"	14. "
893	Dunlap 18	Hayes	"	44. "
894	Dunlap 18	Hayes	"	24. "

Histoire de France.

888. A. Canel. Recherches historiques sur les Fous des Rois de France. *Paris, Lemerre,* 1873, gr. in-12; br.

889. Les Grands Écuyers et la Grande Écurie en France. avant et depuis 1789, par Éd. de Barthélemy. *Paris, Bonaventure,* 1868, in-12; br.

890. Ant. Méray. La vie au temps des Trouvères; croyances. usages et mœurs intimes des XIe, XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Claudin,* 1873. p. in-8°; broché.

891. P. Lacroix. XVIIIe siècle. Institutions, usages et coutumes. France, 1700-1789. *Paris, Didot,* 1875, gr. in-8°, avec 21 chromolith. et 350 figg. sur bois; broché.

Exemplaire du premier tirage.

892. Revue de documents historiques, suite de pièces curieuses et inédites, publiées avec des notes par Étienne Charavay. *Paris,* 1873-1875, 2 vol. in-8°, nombr. fac-sim. d'autographes; br.

---

893. Jean Sire de Joinville. Histoire de Saint-Louis, Credo et lettre à Louis X. texte original par Natalis de Wailly. *Paris, Didot,* 1874, gr. in-8°, fac-simile; demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dorée, non rogné. (*Claessens.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER du premier tirage.

894. Jeanne d'Arc par H. Wallon, édition illustrée d'après les Monuments de l'art, depuis le XVe siècle. *Paris, Didot,* 1876, gr. in-8°, figg. en chromo et sur bois; broché.

Premier tirage.

895. Mémoires de Messire Jean de Laval, comte de Chateaubriant. *Genève,* 1868, in-12, papier de Holl.; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

896. Le Tigre de 1560, pamphlet anti-guisard, reproduit et publié avec des notes par M. Charles Read. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, portrait; broché.

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

897. Discours merveilleux de la vie, actions et deportements de la Reyne Catherine de Medicis. *Suivant la copie imprimée à la Haïe,* 1663, petit in-12; maroq. vert à fil., tr. dor.

Cette édition qu'on désigne comme véritablement Elsévirienne est fort jolie. (*Pieters,* p. 424.)

898. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris ... plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoyselle qui mourut durant le siége de Paris. (*Sans lieu*), *M. D. XCIIII*, in-8°; maroq. rouge, tr. dor. (*Allo.*)

Édition non décrite par le *Manuel;* elle se compose de 8 ff. prélim. et de 274 pp. de texte. — Bel exemplaire.

899. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris ... avec un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8°, figg. de Deveria; demi-maroq. rouge et coins, non rogn. (*Simier.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, *figures sur chine.* — Quelques taches de rousseur.

900. Mémoires-journaux de Pierre de l'Estoile, édition pour la première fois complète, avec documents inédits et un commentaire. *Paris* (*Jouaust*), 1875-1876, tom. I à III, in-8°; broché.

Les volumes à paraître seront fournis au prix de la souscription.

895	Hayes	"	12 "
896	Sacré		4 50
897	Hayes		46 "
898	Rouveyre 28 Hayes		42 "
899	Hayes		24 "
900	Drion	"	26 "

901		Gilliet	"	17 "
902	Helbig 11. – Rouveyre 6	Berlaimont	"	19 "
903		Hayes	"	95 "
904		De Coster	"	38 "
905	Rouveyre 16	B. de Goethals	"	17 "
906		Conquet		24 "
907	Mazon 4.	Gay	"	4.50

901. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Perefixe, *Amsterdam, L. et D. Elzevier,* 1661, p. in-12, frontisp. gravé; maroq. chagr. bleu, large dent., tr. dor.

Édition la plus belle donnée par les Elséviers. Haut. 129 millim,

902. Memoires de la Reyne Marguerite. *Bruxelles, chez Fr. Foppens,* 1658, in-12; veau fauve à fil., tr. dor.

Édition qu'on ajoute aux Elséviers. Hauteur 130 millim.

903. Les historiettes de Tallemant des Reaux, troisième édition, revue par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1862, 6 vol. p. in-8°; maroq. rouge à fil., tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Très-bel exemplaire.

904. Mémoires du Duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie. *Paris, Renouard,* 1817, 2 p. en 1 vol. p. in-8°, portraits; maroq. rouge à comp., doublé de tabis vert, tr. dor. (*Lefebvre.*)

La plupart des portraits sont en épreuves à la lettre grise.
Exemplaire sur *grand papier vélin.*

905. Journal de M. le Cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour, 1630-1631. *Amsterdam, A. Wolfgank,* 1664. — Testament politique du Cardinal. *Ibid., H. Desbordes,* 1688; 4 tom. en 2 vol. in-12; vélin.

906. Mémoires d'Anne de Gonzagues, Princesse palatine (par Sénac de Meilhan). *Londres,* 1786, in-8°, portrait ajouté; maroq. rouge à dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. de Bure l'aîné.

907. Histoire d'Hélène Gillet, ou relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à

Dijon dans le XVIIe siècle (par G. Peignot). *Dijon,* 1829, in-8°; demi-veau bleu, non rogn.

Exemplaire de l'édition originale.

908. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Hachette,* 1856-1858, 13 vol. p. in-8°; demi-maroq. brun, plats en toile.

909. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses. Lettres et documents, publiés par J. Cousin, 2 vol. — Le Comte de Clermont et sa cour, par Sainte-Beuve. *Paris (Jouaust),* 1867-1868, 3 vol. in-12, figg., br.

910. Vie privée de Louis XV; ou principaux événemens et anecdotes de son règne (par Mouffle d'Angerville). *Londres,* 1781, 4 vol. in-8°, avec figg.; demi-rel.

911. Le Parc au Cerf, ou l'origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote (L. G. Bourdon). *à Paris, sur les débris de la Bastille,* 1790, in-8°, 2 figg.; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

La deuxième figure est en double, tirée au bistre, épreuve moderne.

912. Lettres de Madame la Comt. du Barry, avec celles des Princes et Seigneurs qui lui ont écrit (attribué à Mairobert). *à Londres,* 1779, in-8°; demi-maroq.

913. La Vie privée du Duc de Chartres, aujourd'hui Duc d'Orléans. *Imprimé sur les débris de la Bastille,* 1790, in-8°; demi-rel.

Sous la même couverture :
Confession générale de S. A. S. Mgr. le Comte d'Artois, de 16 pp.

914. Mémoires du Duc de Lauzun, 1747-1783, avec une étude sur la vie de l'auteur, par Louis Lacour. Seconde édition. *Paris,* 1858, gr. in-12; demi-maroq. bleu, non-rogn.

908	V. d Steppen ~~Ha~~	28	"
909	Henry 20 Hayes	24	"
910	De Sauvage aîné	12	"
911	De Berlaymont	38	"
912	Hayes	4.	"
5 913	Gay	13.	"
914	Hayes	8.	

915	Hayes —	11.	=
916	M. Vereyt 40.ᵗ B. de Portalès,	6	"
917	Moens "	20	"
918	Drion — "	15	"
919	Hayes — "	8.	"
920	Cnudde "	26.	"
921	M. de Sauvage — aîné	200.	=

915. Mémoires de la Marquise de Courcelles, née de Lénoncourt et sa correspondance, précédée d'une histoire de sa vie et de son procès. *Paris (impr. par D. Jouaust)*, 1869, in-8°, papier vergé : demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dor., non rogn.

916. Essais historiques sur la Vie de Marie-Antoinette, Reine de France (attribués à Brissot). *Londres,* 1789, in-18, avec 5 gravures ; demi-veau fauve et coins, tête dor., non rogn.

Écrit violent contre la Reine. La *Bibliographie du Cte d'J***, donne quelques détails curieux sur l'auteur de ce pamphlet.

917. Marie-Antoinette à la Conciergerie, pièces originales, suivies de notes histor. par Ém. Campardon. *Paris, Gay,* 1864, in-8°, portrait ; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

918. La Gazette noire par un homme qui n'est pas blanc, ou OEuvres posthumes du Gazetier cuirassé (par Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille (Londres)* 1784, in-8°; demi-rel., non rogn.

919. Manuscrit trouvé à la Bastille, concernant les lettres de cachet lancées contre Mad^lle^ de Chantilly et M. Favart. *Bruxelles,* 1868, p. in-8°. frontisp. sur chine ; demi-maroq. rouge et coins. tête dor., non rogn.

920. Histoire de la Révolution française, par A. Thiers. *Paris,* 1839, 4 vol. gr. in-8°, figg. et portraits ; demi-veau rose, tr. marbr.

921. Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française, en deux volumes. *Paris, impr. de Pierre Didot,* 1802 ; 2 vol. in-folio, avec 144 pl. et 9 pl. prélim. ; veau rac. à dent., tr. jaspées.

922. Actes des Apôtres (par Peltier, Mirabeau, Champcenetz, Suleau et autres). *Paris* (1789-1792), 18 vol. p. in-8°, cart.

Journal satirique sur les événements du temps et vraiment curieux.

923. Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris, Renouard,* 1806, p. in-8°; maroq. vert à dent.. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire de M. de Bure l'aîné, avec 13 portraits par Saint-Aubin, dont 9 sont ajoutés.

924. A. Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire. *Bruxelles, Meline,* 1845, 6 vol. gr. in-8°, à 2 colonn.; demi-chagrin brun, plats en toile.

925. Amours secrettes de Napoléon Buonaparte, par M. le Baron de B*** (Charles Doris, de Bourges). *Paris, G. Mathiot,* 1816, 4 tom. en 2 vol. petit in-8°, avec 4 figg.; demi-veau jaspé et coins, tête dorée, non rogn.

Quelques feuillets raccommodés en marge.

926. Le Rodeur français, ou mœurs de ce jour (par B. de Rougemont). *Paris, Rosa,* 1816-1827, 6 vol. p. in-8°, figg. sur cuivre; demi-rel.. non rogné.

927. A. J. de Marnay. Mémoires secrets et temoignages historiques. *Paris,* 1875, in-8°; br.

928. A. W. Kinglake. L'Invasion de la Crimée, origine et histoire de la guerre jusqu'à la mort de Lord Raglan. *Bruxelles,* 1864, 3 vol. gr. in-12; demi-maroq. brun.

929. A. Rogeard. Les propos de Labienus. — Pauvre France, cinquième édit. *Bruxelles, s. d.*, 2 vol. in-12, pap. de Holl.; demi-maroq. rouge et coins, non rogn.

930. Journal d'un habitant de Neuilly pendant la Commune, publié par G. d'Heylli. *Paris* (*impr.*

922	Gay	—	6. 50
923	Morgand.	—	48 "
924	Sacré.	"	20 "
925	Hayes	"	34. "
926	M. de Sauvage aîné	"	17. "
927	Hayes	"	4. "
928	Hayes	"	7 "
929	Hayes	"	9. "
930	Hayes	"	48 "

931	Hayes	"	26. "
932	Hayes	"	32. "
933	St Denis	"	44. "
934	St Denis.	"	6. "
935	Conquet	"	20 "
936	St Denis	"	90 "

de Jouaust), 1872, in-12; demi-maroq. rouge et coins, dos orné, non rogn.

Un des *deux exemplaires* tirés sur PARCHEMIN.

931. Lettres du Père Duchesne (par Eug. Vermesch et Humbert). *Paris,* 1871. in-8°, 68 numéros; demi-reliure.

Collection assez rare.

932. A. Guilbert. Histoire des Villes de France. *Paris, Furne,* 1845-1848, 6 volumes gr. in-8°, nombr. figures et blasons en coul.; demi-chagrin vert, tr. marbr.

933. Collection de Documents rares ou inédits relatifs à l'Histoire de Paris. *Paris, Willem,* 1873-1875, 10 vol. p. in-8°, pap. vergé; br.

Estat et noms des rues de Paris, en 1636. — Les ordonnances pour éviter le dangier de peste. 1531. — Les rues et les cris de Paris au XIIIe siècle. — La Dance macabre des SS. Innocents de Paris. — Les auteurs dramatiques et la Comédie française à Paris. — La Fleur des Antiquitez de la ville de Paris. — Le Bailliage du Palais-Royal. — Les six couches de Marie de Médicis. — Les auteurs dramatiques et les théatres de province. — Les ruines de Paris en 4875.

934. Paris au treizième siècle par A. Springer, traduit de l'allemand (par Vict. Fouché). *Paris, Aubry,* 1860, p. in-8°, fig.; toile anglaise, non rogné. (*Rare.*)

935. Les Hôtels historiques de Paris, par G. Bonnefons, illustrations par C. Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, etc. *Paris, Lecou,* 1852, gr. in-8°, figg. sur bois; demi-maroq. vert et coins, tete dor., non rogn. (*Claessens.*)

936. Description des festes données par la Ville de Paris, au mariage de Mad. Louise-Elisabeth de France et Dom Philippe, Infant d'Espagne, le 29-30 août 1739. *Paris, Le Mercier,* 1740, gr. in-folio, avec 13 planches; maroq. rouge à dent., tr. dor.

Ancienne reliure aux armes de la Ville de Paris. — Très-bel exemplaire de la Vente De Jonghe.

937. Le nouveau Diable boiteaux, tableau philosophique et moral de Paris (par Chaussard). *Paris, Buisson, an VII-VIII,* 2 vol. in-8°, avec 2 figg.; demi-rel.

Rare.

938. Paris malade, esquisses du jour, par Eugène Roch. *Paris, Moutardier,* 1832, 2 vol. in-8°; demi-veau, non rogn.

939. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens, texte par G. Sand, Stahl, de Balzac et autres; illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. gr. in-8°, figg. sur bois; toile à fers en or, tr. dor.

Première édition.

940. Alfred Delvau. Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes par F. Rops et Ém. Therond. *Paris, Dentu,* 1864, gr. in-12; broché.

941. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale,* 1866, p. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, dos à petits fers, tête dor., non rogn.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, *figures sur chine, avant la lettre* (premier état, voir la planche de *Minnit*).

On y ajoute la brochure « *Histoire du livre, les Heures parisiennes, récit des persécutions,* etc., avec 3 fac-sim. et 1 portrait de l'auteur. *Paris,* 1872, p. in-8°. (Tiré à petit nombre d'exemplaires.)

942. Paris à l'eau-forte. Actualité, curiosité, fantaisie; sous la rédaction de Richard Lesclide. *Paris,* 1873-1874, 3 vol. gr. in-8°, nombreuses figures; demi-toile, non rogn.

943. Les plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré par Alfred Delvau. *Paris, Faure,* 1867, in-12, vignettes sur bois; br.

944. (Le Monnier.) Fêtes des bonnes-gens de Canon et des Rosières de Briquebec et de S. Sauveur-

937	Morgand	"	55	"
938	Gay	"	11.	"
939	Cnudde	"	24.	"
940	Henry 20 ~~Rue~~ Sacré	"	28.	"
941	Mad. Muller	"	48	"
942	Hayes	"	42	"
943	Mabou	"	1	"
944	Conquet		15	"

Wittert 30

945 Wittert " 30 "

946 Wolenschot " 2 "

947 Hayes " 30 "

948 Hayes " 4 "

949 Hayes " 5 "

Mayon 30

950 Mayon " 30 "

le-Vicomte. *Paris, Prault,* 1778 (avec le supplém.), in-8°; veau rac.

Orné d'une charmante figure « le Couronnement de la Rosière », par Moreau-le jeune.

945. Histoire et description du Château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours et contenant une étude sur Diane de Poitiers, par P. D. Roussel. *Paris, imprimé par D. Jouaust,* 1875, p. in-folio, avec 53 pl. hors texte, photogr. et chromolithogr.: cartonné, non rogn.

946. Guerre de Jean d'Avesnes contre la ville de Valenciennes, 1290-1297, publ. par A. Lacroix. *Bruxelles,* 1846, in-8°; demi-chagr., non rogn.

Histoire des Pays-Bas et des Colonies d'outre-mer.

947. J. Wagenaar. Vaderlandsche historie, vervattende de geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden, inzonderheid van Holland. *Amsterdam, Tirion,* 1749-1789, 24 vol. — Vervolg op Wagenaar. *Ibid.,* 1788-1811, 48 vol. Ens. 72 vol. in-8°, figg. sur cuivre; demi-rel. veau, uniforme.

Exemplaire de la Bibliothèque Powis.

948. P. Langendyk. De Graaven van Holland, in jaardichten beschreven. *Haarlem,* 1745, 2 tom. en 1 vol. in-4°, avec 32 portraits en pied: demi-rel., non rogn.

949. C. Wachtendorp. Oude Hollandsche geschiedenissen ofte corte Rym-Kronyck, tot den jare 1560. *s'Gravenh.,* 1648. in-4°, figg. sur cuivre: veau brun.

De la Collection Verdussen.

950. Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois, par M. de Barante, avec des remarques par le Bar. de Reiffenberg. *Bruxelles,* 1837, 10 vol. in-8°, figg.; demi-chagr. rouge.

951. J. B. J. Champagnac. Faits mémorables de l'histoire des Pays-Bas, depuis le XVIe siècle. *Paris, Morizot,* in-8°, figg. sur acier; demi-maroq. tr. dor.

952. In Memoriam. Tafereelen uit Hollands tachtigjarigen strijd; met etsen van William Unger naar Rochussen en Herman ten Kate. *Haarlem,* 1873, in-folio, papier vélin, avec 10 planches à l'eau-forte, en porte-feuille.

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT LA LETTRE.

953. RECUEIL D'ESTAMPES DU XVIe SIÈCLE, représentant les troubles, guerres et massacres survenus dans les Pays-Bas, sous les règnes de Charles-Quint et de Philippe II, et en France depuis la mort de Henri II jusqu'à l'avénement de Henri IV. — 358 planches et portraits gravés à l'eau-forte, en 1 vol. in-fol. oblong; veau fauve à compart., tranches dorées (*Claessens*).

Très-bel exemplaire, grand de marges et de conservation admirable; cinq planches seulement de la première série (Voyage à Tunis), ont été doublées.

Ce recueil aussi rare qu'important, a été gravé au XVIe siècle, d'après ce qu'on croit, par Fr. Hogenberg, qui s'était alors réfugié à Cologne.

Les planches concernant l'histoire de la France depuis 1559 jusque vers l'an 1600 environ, sont en grande partie la réduction du Recueil de Perissin et de Tortorel; il s'en trouvait un exemplaire à la vente de M. J. P(ichon), des 32 premières pièces, ayant appartenu au Bibliophile De Thou, à ses armes et revêtu d'une reliure superbe de l'époque; le prix extrêmement élevé, auquel cet exemplaire fut adjugé, attira l'attention des amateurs et provoqua la disparition subite des rares exemplaires que l'on en rencontrait encore.

On sait que le Recueil de Hogenberg a paru d'abord par séries, inégales en nombre de planches, et sans numéro d'ordre pour l'ensemble de l'œuvre. C'est ce qui fait reconnaître les premiers tirages.

L'exemplaire de M. Kofoed appartient à cette catégorie; nous croyons donc utile d'en donner le rélévé exact.

Voici en résumé, ce que renferme cet exemplaire :

1° *La campagne de Charles-Quint* contre le roi de Tunis, 1535 : titre, portrait et sept planches. (4 planches doublées.)

2° Portrait de Philippe II; l'abdication de Charles-Quint; le siége de St-Quentin, les funérailles de Charles-Quint à Bruxelles, etc. 7 planches, 1555-1558.

3° *Estampes relatives aux événements en France,* de 1559 à 1573, 35 estampes, savoir : portrait du roi Henry III (1er état); assassinat du roi; la mort d'Anne du Bourg; massacres des huguenots à Cahors, à Vassy, à Sens, à Tours, la prise de Montbrison, la bataille de Dreux,

951 Hayes 6

952 Hayes 26

953 Wilmot 530 Wilmet 540

[illegible]
954 [illegible] 60 f Hayes — „ 66. „

955 V. de Pongé 20 — Cnudde 24. „

RECUEIL D'ESTAMPES (*suite*).

3 pièces, la tentative de meurtre sur le duc de Guise ; les batailles de St-Denis, de Cognac, de Moncontour ; massacre des Huguenots à Paris, dans la nuit de la Sainte-Barthélemy.

4° *Estampes relatives aux événements en France, en Allemagne*, etc. 50 pièces, 1576 à 1602 ; savoir : la victoire de Henri IV à Montjoye : l'assassinat de Henri III ; les siéges de Paris, de Rouen, d'Astenay, de Neufchâteau ; carte de Paris ; le mariage interrompu de Turenne ; trahison de Brison ; Henri IV au *Te Deum* dans l'abbaye de St-Denis ; tentative de meurtre par Pierre Chastel ; défaite du Connétable ; prise de Dijon ; massacre à Han ; prise d'Orléans, idem de la Fère, d'Ardres et Calais ; soumission de Henri IV au Pape ; prise d'Amiens, portrait de Gontault de Biron, de la reine Elisabeth, le couronnement de Jacques I à Westminster.

5° *Estampes historiques concernant les Pays-Bas :* 1567-1570 ; carte, 3 portraits et 20 planches : l'exécution d'Egmond et de Horne, et des seigneurs de Batenburg ; l'entrée du duc d'Albe à Bruxelles ; Tournoi à Bruxelles ; mort de Spell ; les Iconoclastes à Anvers.

6° Autre suite de 29 estampes, 1571 à 1576 : portrait de don Requesens : sac de Malines, massacre de Naarden, siéges de Mons, d'Alcmaar, de Middelbourges, Ziericzee.

7° Autre suite de 20 estampes, 1576-77, principalement les massacres de Maestricht, la furie espagnole à Anvers, 5 planches, Gand délivré ; Valenciennes idem ; la défaite des Espagnols près de Liége.

8° Autre suite de 54 estampes et les portraits de Don Juan d'Autriche, de Mathias, du duc d'Anjou, de l'Evêque de Cologne, etc. (années 1574 à 1583).

9° Autre suite (continuation) de 1583 à 1587 (nos 55-109) avec les portraits d'Ernest de Bavière, de Leycester et de Farnèze.

10° Divers événements dans les Pays-Bas et sur le Bas-Rhin, avec les portraits du prince Maurice, l'archiduc Ernest, d'Albert, d'Isabelle ; jusqu'en 1603, 57 estampes.

Outre la représentation des évévements de guerre, les dernières séries renferment les planches très-intéressantes d'Enterrements, d'Entrées et de Fêtes publiques. Ainsi on y remarque l'Enterrement du prince Guillaume et du duc Alexandre Farnèze. Les fêtes et cavalcades d'Anvers, de Bruxelles, etc.

954. Pourtraits en taille douce et Descriptions des Sieges, Batailles, rencontres et autres choses advenues durant les guerres des Pays-Bas... (par Guill. Baudart, de Deinse en Flandre). *Amsterdam, chez Michel Colin,* 1616, 2 tom. en 1 vol. in-4° oblong, figg. sur cuivre; vélin.

Bel exemplaire de l'édition la plus rare et la plus recherchée. — On sait que cet ouvrage renferme un grand nombre de figures réduites d'après le recueil précieux d'Hogenberg.

955. J. Lothrop Motteley. La Révolution des Pays-Bas au XVIe siècle. *Bruxelles,* 1859-1860. 4 vol. in-8°; demi-maroq., non rogn.

956. P. Vergers. De Prinsen van Oranje-Nassau in Nederland: geillustreerd door J. G. Leigh. *s'Gravenhage,* 1874, gr. in-8°, planches en chromo-lith.; cart., non rogn.

957. Les cruels et horribles tourments de Balthazar Gerard, assassin de Guillaume d'Orange. *Gand,* 1856, in-12: demi-maroq.

Réimpression tirée a 150 exemplaires.

958. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les Villages de Bodegrave et Swammerdam.... (par de Wicquefort). (*Hollande*), 1673, in-12, vélin.

Bel exemplaire; hauteur 134 millim.

959. Pompes funèbres du Prince Guillaume Charles Henri Friso, d'Orange. — Afbeelding van de Zaal en 't Praalbed (avec 4 pl.). — Lykstaetie, gehouden den 4 Febr. 1752 (avec 40 pl. de P. van Cuyck, gravées par J. Punt). *s'Gravenhage et Amsterd.,* 1752-1755, en 1 vol. gr. in-folio: demi-veau à l'antique, tr. rouges.

Livre intéressant pour les Costumes du XVIIIe siècle.

960. Ad. Borgnet. Histoire des Belges à la fin du dix-huitième siècle. *Bruxelles,* 1844, 2 vol. in-8°; demi-maroq. bleu et coins, non rogn.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VELIN, de la Vente de M. De Jonghe.

961. Jan Wagenaar. Amsterdam in zyne opkomst, aanwas en geschiedenissen beschreven. *Amsterdam, Tirion,* 1760-1767, 3 vol. p. in-fol., nombr. planches et cartes; demi-veau, non rogn.

962. Afbeelding van 't Stadhuys van Amsterdam, in 30 plaaten door Jacob van Campen. *Amsterd., Fred. de Widt, s. d.* — Gronden en afbeeldsels der voornaamste Gebouwen door Ph. Vingboons. *Ibid.,* 1688. 61 pl. — Le portraict de la maison

956	Hayes	"	20	"
957	Hayes	"	5 ~~3~~	"
958	Rouveyre 6 f de Berlaymont	"	15	"
959	Cte de Sauvage	"	82	"
960	Hayes	"	16	"
961	Hayes	"	18 ~~16~~	"
962	Hayes	"	10	"

963 Hayes " 40 "

964 Van Goethem " 10 "

965 Oliver " 50 "

966 Gay " 7.50

967 Jan Langendonck " 2.50

968 Van Goethem " 1.50

de ville de Maastricht, par P. Post. *Ibid.*, 10 pl. En 1 vol. in-fol.; demi-veau raciné.

963. Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, par M. de Cloet. *Bruxelles,* 1825, 2 tom. en 1 vol., avec 202 pl. et carte. — Châteaux et Monumens des Pays-Bas (suite au Voyage). *Ibid., s. d.,* 2 vol. avec 205 pl. Ens. 3 vol. in-4°, oblong, demi-rel. toile.

964. Fr. Valentyn. Oud en Nieuw Oost-Indien vervattende eene uitvoerige verhandelinge van Nederlands Mogentheyd in die gewesten, etc. *Dordrecht,* 1724-1726, 5 tom. en 8 vol. p. in-folio, nombr. figg. sur cuivre; demi-rel.

Ouvrage très-important pour l'histoire et la description des Colonies Néerlandaises aux Indes orientales et occidentales, des Moluques, d'Amboina, etc. — Le frontispice au premier volume manque.

965. C. J. Temminck. Verhandelingen over de natuurlijke geschiedenis der Nederlandsche overzeesche bezittingen. *Leyden,* 1839-1844 (*Zoologie, Botanie, Land- en Volkenkunde*); 3 tom. en 5 vol. gr. in-folio, avec les planches noires et coloriées; en portefeuilles.

Le texte des parties *Zoologie* et *Géographie et Ethnographie,* est en demi-reliure et quelque peu rogné.

966. Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'Archipel Indien par Raffles et Crawfurd, trad. par M. Marchal. *Bruxelles,* 1824, in-4°, figg. noires et coloriées; demi-rel.

967. John Crawfurd. De Indische Archipel. *Haarlem,* 1823, 3 vol. in-8°, figg. — Beschrijving van Java door R. Kussendrager. *Groningen,* 1841. Ens. 4 vol. in-8°, demi-maroq. br., non rogn.

968. Batavia in derzelver gelegenheid, opkomst, gebouwen, enz., beschreeven. Met plaaten. *Amsterdam,* 1782. in-4°, figg.: demi-chagrin brun, tr. ébarb.

969. Précis de la Campagne de Java, en 1811; par le Duc de Saxe-Weimar-Eisenach. *La Haye,* 1834, in-8°, cartes et plans; demi-rel., non rogn.

970. Le Chev. de Brabandère. Coup d'œil sur les finances de la Néerlande et de ses colonies. — Myosotis, croquis de la vie bruxelloise. *Bruxelles,* 1861-1864, 2 vol. in-8°; reliés, tr. dor.

Exemplaires avec envoi autographe.

---

971. Ons Voorgeslacht in zijn dagelijksch leven geschilderd, door W. J. Hofdijk. *Haarlem,* 1859-1864, 6 vol. gr. in-8°, figg. noires et coloriées; toile à fers dorés, non rogn.

972. Dr Schotel. Het oud-hollandsch Huisgezin der zeventiende eeuw, met platen van C. Rochussen en D. van der Kellen. *Haarlem,* 1868, 2 vol. gr. in-8°, figg.: demi-maroq. rouge, non rogn.

973. Koddige en ernstige Opschriften op Luyffens. Wagens en Uythangborden byeengezamelt door een liefhebber (Hieron. Sweerts). *t'Amsterdam, gedrukt by Jeroen Jeroense,* 1682-1685, 3 vol. in-12, figg. sur cuivre; veau rac.

Première édition.

974. De Uithangteekens, in verband met geschiedenis en volksleven, door J. van Lennep en J. ter Gouw. *Amsterdam,* 1868, 2 vol. in-8°, figg. au texte; demi-maroq. rouge, non rogn.

975. Het boek der Opschriften, door J. van Lennep en J. ter Gouw. *Amsterd.,* 1869, gr. in-8°, figg. au texte; demi-maroq. vert, non rogn.

969	Jay	"	1. "
970	De Brabander 13 Rue Grétry	"	12 "
971	Vendu 25 M. Huart Rue de Hornes 3.	"	28 "
972	Bibliothèque	"	14. "
973	De Coster	"	9. "
974	M. Mabou	"	10 "
975	Bibliothq	"	13. "

976	Moens	15	"
977	Hayes	16	"
978	Bibkoth.	2	50
979	Rochussen 20. Sacré	22	"
980	Rouveyre 7.50 Olivier	55	"
981	Tilot	3	"
982	Hayes	38	"

Histoire de divers pays.

976. Histoire d'Angleterre par David Hume, continuée par Smollett, Adolphus et Aikin, trad. par M. Campenon. *Paris, Furne,* 1839-1840, 13 vol. in-8°, figg. gravées; demi-veau bleu.

977. Mémoires du Chev. de Grammont, par Ant. Hamilton; publiés avec des notes par M. de Lescure. *Paris, impr. de Jouaust,* 1876, in-8°, portr.; broché.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

978. Lettres d'une Dame anglaise residente en Russie, avec des notes historiques. *Amsterdam,* 1787, in-8°; demi-maroq. brun.

979. Histoire de la campagne d'Espagne en 1823, par Abel Hugo, avec 22 figures par Couché fils. *Paris, Lefuel,* 1824-1825, 2 vol. in-8°, pap. vélin; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

980. La Conjuration du Comte de Fiesque (par Mascardi et trad. par le Card. de Retz). *à Cologne,* 1665, p. in-12; vélin.

Elsevier d'Amsterdam, probablement imprimé par Daniel. Hauteur 131 millim.
Bel exemplaire de ce petit volume rare.

981. Alb. Gloss. Das Leben in den Vereinigten Staaten zur Beurtheilung von Amerika's Gegenwart und Zukunft. *Leipzig, Wigand,* 1864, 2 vol. in-8°, demi-chagr.

982. L'abbé Em. Domenech. Manuscrit pictographique américain, précédé d'une notice sur l'idéographie des Peaux-rouges. *Paris,* 1860, in-8°, avec 228 planches; demi-veau bleu et coins, tête dorée, non rogn.

Rare; on sait que ce livre a été retiré de la circulation, par suite des violentes attaques dont il était l'objet. — A cet exemplaire est ajouté

« *Das Buch der Wilden,* von J. Petzholdt; critique motivée des assertions du Missionnaire Domenech, avec la traduction française publiée à Bruxelles, sous le titre : « *Livre des Sauvages* » 1861, et en dernier lieu : « *La vérité sur le Livre des Sauvages, par l'abbé Domenech. Paris,* 1861, réponse aux critiques allemands, anglais et français.
Le tout avec figures.

MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE.

983. Musée de Ravestein. Catalogue descriptif, par E. de Meester de Ravestein. *Liége, Desoer,* 1871-1872, 2 vol. in-4°, 2 figures, papier de Hollande; demi-maroq. rouge et coins, dos orné, tête dor., non rogn.

Présent de l'auteur, avec un envoi autographe. — Les exemplaires de ce Catalogue ne sont pas dans le commerce.

984. Nouveau traité histor. et archéol. de la vraie et parfaite Science des Armoiries, par le Marq. de Magny. *Paris,* (1845), gr. in-4°, vign. sur bois et nombr. armoiries en or et en coul.; demi-maroq. vert, plats en toile à fers en or, dor. s. tr.

Envoi de l'auteur.

985. Adr. Schoonebeek. Historie van alle Ridderlijke en Krijgsorders. *Amsterd.,* 1697, 2 vol. in-12, demi-v. — Afbeeldingen van de Vrouwen en Nonnen-orders. *Ibid.,* 1691, in-12, vélin. Ens. 3 vol. avec figures sur cuivre.

986. Olivier de la Marche. Traités du duel judiciaire; relations de Pas d'armes et Tournois, publiés par B. Prost. *Paris, Willem,* 1872, in-8°; broché.

987. Les Tournois de Chauvenci, donnés vers la fin du treizième siècle, décrits par Jacques Brétex, annotés par Ph. Delmotte. *Valenciennes,* 1835, in-8°, figure; demi-maroq. bleu et coins, tête dor., non rogn.

988. Le Pas d'Armes de la Bergère, maintenu au Tournoi de Tarascon, publié d'après le Ms. de la

983 Cte de Sauvage " 34. "

984 Crudde " 34. "

985 Hayer " 32 "

Wittert 5
Mayon 7

986 Mayon " 7. "

987 Lemonnier " 7. 50

988 Molenschot " 10 "

989	folmes 2 Wittert 5	Wittert	„	4. — „
990	Masson 25 fr. environ y tient. —	Hayes	„	30. —
991	Masson 8 Vulliet	Vulliet	„	15 „
992	Rouveyre 3	Schavye	„	6. 50
993		Lemonnier	„	5 50
994		B. de Goethals	„	60 „
995	Rouveyre 20	De Cosser	„	28 „

Biblioth. du Roi, par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1828, gr. in-8°, pap. vélin, fig. coloriée; demi-maroq. brun et coins, tête dorée, non rogné.

989. Le Pas des armes de Sandricourt, relation d'un Tournoi donné en 1493, publié par A. Vaysière. *Paris, Willem,* 1874, in-16, figg. sur bois; broché.

125 exemplaires seulement ont été destinés au commerce.

990. Tableau des Mœurs au dixième siècle, ou la cour et les lois de Howel-le-Bon, suivi de cinq pièces des onzième et treizième siècles. *Paris, Crapelet,* 1832, gr. in-8°, papier vélin; demi-maroq. brun et coins, tête dorée, non rogn.

991. Du Tilliot. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux. *à Lausanne,* 1751, p. in-8°, figg. sur cuivre; veau fauve.

Biographie. — Histoire littéraire.

992. Fr. Bulau. Personnages énigmatiques: histoires mystérieuses, événements peu connus. *Paris,* 1861, 3 vol. p. in-8°; cart., non rogn.

993. La vie de Pierre Aretin, par M. de Boispreaux. *à la Haye, chez Jean Neaulme,* 1750, in-12. figg.; demi-veau, non rogn.

994. OEuvres de Brantôme, nouvelle édition augmentée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Pr. Marchand). *La Haye,* 1740, 15 vol. p. in-12, veau brun.

Édition fort jolie et estimée.

995. Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suede, avec un veritable recit du sejour de la Reyne a Rome. *à Stocholm, chez Jean Pleyn de*

Courage, LXXVII (*Hollande,* 1677), in-12. avec portr. ; maroq. rouge, tr. dor. (*Claessens.*)
Joli exemplaire.

996. Historie van het leven van Huig de Groot, door Casp. Brandt en A. van Cattenburg. *Dordrecht,* 1727, 2 vol. p. in-fol., frontisp. et figg. ; veau brun à fil.

997. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même (par J. B. Choudard. dit Desforges). *Hambourg* (*Paris*), 1798, 4 vol. p. in-8°. figures ; demi-veau fauve et coins, tête dor., tr. ébarbées.
Première édition, peu commune.

998. Jules Janin. Lamartine, Alexandre Dumas, F. Ponsard. — Les deux discours de M. Janin à l'Académie française. — Jules Janin. par Alex. Piedagnel. *Paris,* 1869-1874, 5 vol. p. in-12, portraits, br.

999. Sammlung historisch berühmter Autographen (Collection de 281 facsim. d'Autographes célèbres, anciens et modernes). *Stuttgart,* 1846, in-4° ; cart., non rogn.

1000. Arth. Dinaux. Les Sociétés badines, bacchiques, littéraires et chantantes ; revu par G. Brunet. *Paris,* 1867, 2 vol. in-8°, portr. ; demi-maroq. rouge, non rogn.

1001. Histoire littéraire des fous, par Oct. Delepierre. *London,* 1860, p. in-8° ; toile angl.
Tiré à petit nombre d'exemplaires.

1002. Notice sur les Écrivains érotiques du quinzième siècle et du commencement du seizième, par J. G. Graesse (trad. par G. Brunet). *Bruxelles,* 1865, p. in-12 ; demi-maroq. rouge et coins, tête dor., non rogn.

996		Van Langendonck	"	2.50
997	Vulliet Henry 2d	Vulliet	"	80 "
998	Marson 6	Mabou	"	6.50
999		Gay		5.50
1000	Folmer 6	Sacré		13 =
1001	Folmer 4	Mabou	"	6.50
1002	Folmer 2	Mabou	"	8.50

	Wittert 5			
1003	Hayes	"	7.	"
1004	Lemonnier	"	3.	"
1005	Lemonnier	"	~~17.~~ 5.	~~5~~ =
1006	Mabou	"	1.	"
1007	Caessens	"	10	"
	Masson 12			
	Rouveyre 4			
1008	St Denis ~~Masson~~	"	13	"
1009	Fonteyne	"	9	50
1010	Gay	"	5	50

1003. Godefroi de Fontaines, le Docteur vénérable. — Les Preux et la gravure à Liége en 1444. — Lettre de Lombard à Vasari. *Liége (Bruxelles)*. 1873-1874. 3 vol. in-12. br.

Trois opuscules curieux par M. le Baron de Wittert, tirés à très-petit nombre d'exemplaires.

1004. Ant. Campaux. François Villon, sa vie et ses œuvres. *Paris,* 1859. — Notice sur Villon, par Aug. Vitu. *Ibid.,* 1873; ens. 2 vol. in-8°. br.

1005. Mad. Deshoulières emprisonnée au Château de Vilvorde par ordre du Prince de Condé: notice histor. par L. Galesloot. *Bruxelles,* 1866. in-12 carré, fig., pap. vélin fort; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogn.

1006. Correspondance inédite de Collé, faisant suite à son journal, publiée avec des notes par Hon. Bonhomme. *Paris, Plon,* 1864, in-8°, portr.; br.

1007. Mémoires historiques, littéraires et critiques de Bachaumont. 1762-1787, mis en ordre par J. T. M(erle). *Paris, Collin,* 1809, 3 vol. in-8°; demi-maroq. rouge, non rogn.

1008. Table alphabétique des Auteurs et Personnages cités dans les Mémoires secrets, par Bachaumont. *Bruxelles,* 1866, p. in-8°, pap. de Holl.: demi-maroq. rouge et coins, dos orné, tête dorée, non rogn.

Tiré à 200 exemplaires; rare.

1009. Le Marquis de Sade, l'homme et ses écrits (par Gust. Brunet). *Sadopolis, chez Justin Valcourt, l'an* 0000 (*Bruxelles,* 1866). P. in-12; demi-maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

Tiré à 150 exemplaires.

1010. Notice sur le caractère et les écrits de Mad. de Staël, par Mad. Necker de Saussure. *Londres,*

1820, in-8°, portr.; maroq. brun à dent., doublé de tabis, tr. dor.

1011. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart,* 1844, 2 tom. en 1 vol. in-8°; demi-maroq. vert, non rogn.

Rare.

1012. Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par Ch. Moncelet. *Alençon,* 1857, 2 tom. en 1 vol. p. in-8°; demi-maroq. vert, tête jaspée, non rogn.

1013. Nérée Quépat. La Lorgnette philosophique. Dictionnaire des grands et des petits philosophes de mon temps. *Paris, Jouaust,* 1872, in-12; br.

1014. Charles Baudelaire, sa Vie et son OEuvre, par Asselineau, avec portraits. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12; br.

1015. Charles Baudelaire. Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde,* 1872, in-12; br.

Exemplaire sur *papier vergé,* tiré sur grand format in-8°.

BIBLIOGRAPHIE.

1016. G. A. Crapelet. Études pratiques et littéraires sur la typographie. Tome premier (seul paru). *Paris,* 1837, in-8°; demi-veau, non rogn.

1017. Aug. Bernard. De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, impr. royale,* 1853, 2 volumes in-8°, figg. de fac-simil.; demi-maroq. vert, tr. dor.

1018. Ch. Paeile. Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie. *Paris,* 1859, in-8°, figg.; demi-maroq. vert, tête jaspée, non rogn.

1011	St Denis	"	19	"
1012	Lemonnier	"	10	"
1013	Mabou	"	2	50
1014	Molenschot	"	4	"
1015	Tullier	"	7	"
1016	Bibliothèque	"	7	"
1017	Gay	"	9	50
1018	Capron	"	3	"

1019	Berlaymont	"	6. 50
1020	Berlaymont	"	5 50
1021	Berlaymont.	"	18. "
1022	Capron — Capron	"	13 "
1023	Maison 7.5° Mabon.	"	8. —
1024	Maison 6 Molenschot	"	6 50
1025	M. de Sauvage. Cte de Sauvage	"	80 "

1019. De Haarlemsche Costerlegende, wetenschappelijk onderzocht door Dr A. van der Linde. *s' Gravenh.*, 1870, in-8°; d.-mar. vert. non rogn.

Sous la même couverture se trouve :
De Wetenschappelijke Moraliteit van Dr van der Linde, door M. Roest. *Amsterd.*, 1870. — *De Keulsche Kroniek en de Costerlegende*, door P. van Meurs. *Haarlem*, 1870.

1020. A. de Reume. Recherches historiques, généal. et bibliographiques sur les Elzevier. *Bruxelles*, 1847, gr. in-8°, portrait ; demi-chagr. avec coins, non rogn.

On y ajoute un billet autographe de M. de Reume et une liste de souscription avec un sixain satirique, écrit au crayon.

1021. Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions par Ch. Pieters. Seconde édition. *Gand*, 1858, in-8° : demi-maroq. vert et coins, non rogn.

1022. G. Brunet. Recherches sur diverses éditions Elzeviriennes, faisant suite aux études de MM. Bérard et Pieters, extraites des papiers de M. Millot. *Paris, Aubry*, 1866, gr. in-12 : demi-maroq. bleu, non rogn.

1023. Cazin, sa vie et ses œuvres, par un Cazinophile. *Cazinopolis* (*Châlons-sur-Marne*), 1863, in-16; br.

1024. De la liberté de la presse à Dijon, au commencement du XVIIe siècle, par G. Peignot. *Dijon*, 1836, in-8° ; demi-maroq. brun et coins, tête dorée, non rogn.

Tiré à 150 exemplaires.

1025. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France par Th. Frognall Dibdin, traduit avec des notes par Théod. Licquet. *Paris, Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8° ; demi-veau fauve, tête dorée, non rogn.

Exemplaire sur TRÈS GRAND PAPIER VÉLIN, avec un portrait de l'auteur ajouté.

1026. Richard de Bury. Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, traduit par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry,* 1856, p. in-8°; toile angl., non rogn.

1027. Voyage dans ma Bibliothèque, par A. E. Claeys de Thielt. *Bruxelles,* 1866. in-12; maroq. chagr. brun, dor. s. tr.

Édition privée, non destinée au commerce.
Don de l'auteur, avec envoi autographe et son portrait ajouté.

1028. Bibliographie instructive, ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par G. F. de Bure le jeune. *Paris,* 1763-1768, 7 vol. in-8°, veau marbr.

1029. Dictionnaire bibliographique, histor. et crit. des Livres rares, précieux et recherchés (par Cailleau). *Paris,* 1790, 3 vol. in-8°, veau brun.

1030. Dictionnaire raisonné de Bibliologie, par G. Peignot. *Paris,* 1802-1804, 2 vol. et supplément, in-8°; demi-chagr. brun, non rogn.

Ouvrage peu commun.

1031. Répertoire bibliographique universel, par G. Peignot. *Paris, Renouard,* 1812, in-8°; cuir de Russie à dent., doublé de tabis bleu, dor. s. tr. (*Bradel l'aîné.*)

Exemplaire sur GRAND ET FORT PAPIER VÉLIN, de la Bibliothèque de M. de Pixérecourt.
Très-rare dans cet état.

1032. Manuel du Bibliophile, ou traité du choix des livres, par G. Peignot. *Dijon,* 1823, 2 vol. in-8°, vignette ajoutée; demi-cuir de Russie et coins, non rogn.

1033. J. Chr. Brunet. Manuel du Libraire et de l'amateur des Livres. *Paris, Didot,* 1860-1865. 6 vol. in-8°; demi-veau fauve, tr. marbr.

Bel exemplaire de la dernière édition.
Portrait de l'auteur ajouté.

1026	Capron	Hayes	"	14. "
1027	Rouveyre 12	Hayes	"	28. "
1028		Mabou	"	3. "
1029		Mabou		2 "
1030		Hayes		15 "
1031	Masson 45 environ y tient beaucoup	Masson		45.
1032	Masson 12	Masson	"	12
1033	Koelly 165	Sardou	"	210

M. de Sauvage

1034 — Cte de Sauvage — 42 —

Sauveyre 20
Mayon 23

1035 — Le Cte de Berlaymont — 25 —

Sauveyre 10

1036 — Mabuy — 11 —

1037 — Le Cte de Berlaymont — 11 —

1038 — Hayes — 125 —

Capron

1039 — De Berlaymont — 12 —

1040 — Le Berlaymont — 55 —

1034. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne (suite au Manuel du Libraire), par un Bibliophile (M. Deschamps). *Paris, Didot,* 1870. in-8°; demi-maroq. vert et coins, tête dor., non rogn. (*Claessens.*)

Très-bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1035. G. Peignot. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux Livres, condamnés au feu, supprimés ou censurés. *Paris, Renouard, an* 1806. 2 vol. in-8°: demi-maroq. chagr. bleu avec coins.

Rare et recherché.

1036. Dictionnaire bibliographique du quinzième siècle, ou description des éditions les plus rares ... par M. de La Serna, Santander. *Bruxelles,* 1805. 3 vol. in-8°; demi-veau, non rogn.

1037. Annales de la typographie Néerlandaise au XVe siècle, par M. F. A. G. Campbell. *La Haye, Mart. Nyhoff,* 1874, in-8°; br.

Cet excellent ouvrage renferme la description de 1794 ouvrages imprimés en Hollande et en Belgique, depuis l'introduction de l'imprimerie jusqu'à l'année 1500.

1038. J. M. Quérard. Les Supercheries littéraires dévoilées: seconde édition, publiée par MM. G. Brunet et P. Jannet. *Paris, Daffis,* 1859-1870. 3 vol. gr. in-8°: demi-maroq. brun et coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogn.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. — Portrait ajouté.

1039. Supercheries littéraires, pastiches, suppositions d'auteur, dans les lettres et dans les arts, par Octave Delepierre. *Londres,* 1872, p. in-4°: broché.

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

1040. Dictionnaire des ouvrages anonymes, par A. A. Barbier: troisième édition, revue par

MM. O. Barbier, R. et Paul Billard. *Paris, Daffis,* 1872-1875, tom. I à III, en 6 vol. gr. in-8° ; br.

Suite à l'ouvrage précédent. La continuation sera fournie au prix de la souscription.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1041. Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts par Ern. Vinet. Première livraison (seule parue). *Paris, Didot.* 1874. in-8°. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1042. — — Le même ouvrage. Papier ordinaire. in-8°, br.

1043. Guide de l'amateur de Livres à vignettes du XVIIIe siècle, par Henry Cohen. *Paris, Rouquette,* 1870, in-8° ; demi-maroq. rouge, non rogn.

Première édition.

1044. H. Cohen. Guide de l'amateur de Livres à vignettes du XVIIIe siècle ; seconde édition, revue, corrigée et enrichie. *Paris, Rouquette,* 1873. in-8°, frontisp. ; demi-maroq. vert et coins, dos orné, dor. en tête, non rogn. (*Claessens.*)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, avec le frontispice *tiré sur chine,* en double épreuve, dont une au bistre.

1045. Bibliographie anecdotique du Jeu des Échecs, par Jean Gay. *Paris,* 1864, p. in-8° ; br.

1046. Bibliographie Cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des OEuvres de Pierre Corneille, par Émile Picot. *Paris, Aug. Fontaine,* 1876. in-8°, portr. ; broché.

Ouvrage très-important par les curieuses recherches et notes qu'il renferme.

1047. Bibliographie Molièresque, avec notes et comment. par le Biblioph. Jacob. — Iconographie Molièresque, par le même. *Turin, Gay et fils,* 1872, 2 vol. in-8° ; br.

Premières éditions.

1041		Olivier	"	2 "
1042		Olivier	"	1. "
1043		Hayes	"	9. =
1044		Hayes	"	26 "
1045		Gay	"	2 50
1046	Capron 2o	Capron	"	15 "
1047		Lemonnier	"	9. "

1048	Capron 20	Capron.	"	15	"
1049		Claessens ~~Biblioth.~~	"	19.	"
1050	Brabander 12 Wittert 8	Berlaymont.	"	16.	"
1051	~~Brabander 12~~	Hayes	"	5.	"
1052	Capron Wittert 20	Biblioth.	"	42	"
1053		Hayes	"	~~16.~~ ~~8~~ 20.	=
1054	Capron	Hayes	"	11.	=
1055	Rouvyre 6 Marson 8 à 10	Hayes	"	11.	"

1048. Paul Lacroix. Bibliographie Moliéresque. Seconde édition. *Paris, A. Fontaine,* 1875, in-8°, portrait; br.

Monographie très-complète, remplie de recherches curieuses.

1049. Ch. Monselet. Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours (avec un Catalogue complet de ses ouvrages). *Paris, Aubry,* 1858, p. in-8°, portrait. pap. vergé; demi-veau rac. et coins, tête dorée, non rogn.

1050. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, avec des notes histor. par P. L(acroix). *Paris, Aug. Fontaine,* 1875, in-8°, br.

Bibliographie fort intéressante et la plus complète de cet auteur.

1051. Eug. Hatin. Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris,* 1865, p. in-8°, figure; br.

1052. Vaderlandsche Volksboeken en Volkssprookjes van de vroegste tijden tot het einde der 18e eeuw, door Dr G. D. J. Schotel. *Haarlem,* 1873-1874, 2 vol. gr. in-8°, figg. et planches: cart., non rogn.

1053. Quérard et G. Brunet. Livres à clef, 2 part. — Livres perdus et exemplaires uniques. *Bordeaux,* 1872-1873, 3 vol. in-8°: br.

Épuisé dans le commerce.

1054. Les Publications de la rue pendant le Siége et la Commune. Bibliographie pittoresque par F. Maillard. *Paris, Aubry,* 1874. in-12, figure: broché.

1055. G. Peignot. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres. *Dijon,* 1834, in-8°: demi-chagr. brun.

Exempl. de la réimpression faite à Gand par le libraire Duquesne.

1056. A. Poulet-Malassis. Les ex-libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Rouquette,* 1875. in-8°, avec album de 24 planches; br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, un des 15 tirés sur ce papier.

1057. Le Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868-1873, 7 vol. gr. in-8°, nombr. figg. et portraits; demi-maroq. rouge et coins, dor. en tête, non rogn.

Bel exemplaire.

1058. Le Bibliophile belge (par MM. de Reiffenberg, Chênedollé et le Dr Aug. Scheler), 21 vol. — Annales Plantiniennes, par C. Ruelens et A. de Backer. — Annales du Bibliophile Belge et Hollandais. *Bruxelles,* 1845-1866, 23 vol. in-8°: demi-maroq. vert, tr. ébarbées.

Collection complète devenu rare.

1059. Essai de curiosités bibliographiques, par Gabr. Peignot. *Paris, Renouard,* 1804. in-8°: veau rac. à fil.

Ouvrage peu commun.

1060. Variétés bibliographiques par Éd. Tricotel. *Paris, Gay,* 1863, in-12; br.

1061. Mélanges bibliographiques par P. L. Jacob, Bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Jouaust,* 1871. p. in-8°, pap. vergé; br.

1062. Dissertations bibliographiques par P. L. (Lacroix). *Paris, Gay,* 1864. p. in-8°; demi-maroq. rouge et coins, doré en tête, non rogn.

Un des *dix exemplaires* tirés sur PAPIER DE CHINE.

1063. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet,* 1829. in-8°. portrait; demi-veau rose. non rogn.

Exempl. sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1056		Hayes	"	14 "
1057		Hayes	"	200 "
1058	Kochy 70	Hayes	"	100 "
1059	Couveyre 10 Marjon 12 à 15	Marjon	"	13 "
1060	Ristelhuber Couveyre 6	Ristelhuber	"	8. 50
1061	Ristelhuber. Couveyre 4	Ristelhuber	"	11 =
1062	Capron	Capron	"	28 "
1063	Couveyre 16	Vve de Sauvage	"	52 "

1064 Lemonnier " 27. "

1065 Portalis " 6. "

1066 Hayes. — " 14. "

1067 Couverture 16 Mayon " Le de Sauvage " 44. "

1068 Huart. " 7. 50

1069 Drevon " 16. "

1064. Opuscules divers de M. Charles Nodier (tirés de *Bibliophile français*). En 1 vol. in-8°; demi-maroq. rouge, non rogn.

Dix-sept pièces rares, publiées à Paris en 1834 et en 1835. — Savoir : *De la reliure en France au dix-neuvième siècle. — Comment les patois furent détruits en France. — Du langage factice appelé Macaronique. — De quelques livres satyriques et de leur clef, en 2 parties. — Des auteurs du XVIe siècle qu'il convient de réimprimer. — Des Annales de l'imprimerie des Aldes. — Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms. — Echantillons curieux de statistique. — Dictionnaire de l'Académie françoise,* 2 parties. — *Du Dictionnaire de l'Académie et des satires publiées à l'occasion de la première édition de ce dictionnaire. — Les Papillotes du Perruquier d'Agen. — Bibliographie des Fous,* 2 part. — *De quelques langues artificielles. — Des Nomenclatures scientifiques.*

1065. Catalogue d'une partie de Livres composant la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne au XVe siècle, par G. Peignot. *Dijon,* 1841, in-8°; demi-v. rose.

Exemplaire de la Vente De Jonghe.

1066. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon. Catalogue avec des notes de M. de Paulmy, publié par P. Lacroix. *Paris, Gay,* 1863, in-12; demi-maroq. bleu, non rogn.

1067. Catalogue de mes livres (par M. Yemeniz). *Lyon, L. Perrin,* 1865-1866, 3 tom. en 1 vol. in-4°, pap. teinté; demi-maroq. brun et coins, tête dorée, non rogn.

Édition de luxe, tirée à petit nombre d'exemplaires et destinée aux amis de l'éditeur. — On y a ajouté quelques prix au crayon.

1068. Museum Catsianum. Verzameling van W. C. M. de Jonge van Ellemeet. *Utrecht,* 1870, gr. in-4° ; broch.

Exempl. offert par l'auteur. Cet ouvrage n'est pas dans le commerce.

1069. Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de Livres, provenant de la Bibliothèque de feu M. le Comte de Fortsas (par M. R. Chalon). *Selon la copie de Mons, typo-*

graphie d'Em. Hoyois, 1840, in-8°; demi-reliure, tr. dor.

« Le Catalogue de la Vente Fortsas n'est en effet qu'une pure espiè-
» glerie d'écolier, que je me suis permise et qui a réussi au delà de
» toutes mes prévisions. Tous nos amateurs belges y ont été pris.... »
(Extrait d'une lettre de M. Chalon.)

1070. Documents et particularités historiques sur le Catalogue du Comte de Fortsas (recueillis par E. Hoyois). *Mons, s. d.,* gr. in-8°; demi-maroq. bleu et coins, non rogné.

Exemplaire tiré sur *papier bleu tendre.*

1071. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière; première partie (par M. van Praet et G. de Bure fils aîné). *Paris,* 1763, 3 tom. en 6 vol. in-8°; demi-veau fauve, tête dorée, non rogn.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1072. Catalogue des livres précieux et rares de M*** (Méon). *Paris,* 1803, in-8°, prix ajoutés; demi-veau fauve et coins, non rogn.

1073. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires par Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris,* 1838, in-8°, prix manus. et une notice par M. Nodier ajoutée; demi-maroquin rouge, non rogn.

Exemplaire sur *grand papier,* avec un portrait ajouté.
Sous la même reliure : *Catalogue des livres de M. Crozet.* Seconde partie. *Paris,* 1841, avec les prix à l'encre.

1074. Catalogue des livres composant le fonds de librairie de feu M. Crozet. *Paris,* 1841, in-8°, avec les prix manuscr.; demi-veau fauve et coins, tête dor., non rogn.

Exemplaire sur *grand papier de Hollande.*
Cette partie renferme les raretés bibliographiques et les belles reliures.

	Rouveyre 12		13.	"
1070	Drion	"	~~13~~.	"
	~~M. de Lauvergne~~			
1071	Olivier	"	20.	"
1072	Tilot	"	2	50
1073	Scharye	"	~~[illegible]~~ 12	"
1074	Gay	"	2	5

1075	Rouveyre 5 Rouveyre	"	5 "
1076	Rouveyre 4 Cte de Berlaimont	"	4. 5
1077	Capron Hayes.	"	10. =
1078	De Portalis	"	5 "
1079	Mayon 4 Hayes.	"	9. =
1080	Hayes	"	14. "
1081	Portalis	"	6. "

1075. Catalogue des livres et manuscrits de feu M. J. J. de Bure. *Paris,* 1853, in-8°, prix imprimés; demi-maroq. jaune et coins, non rogn.

On y a joint l'article mémorable de M. de Sacy, publié dans le *Journal des Débats* du 25 octobre 1853, et le *Catalogue des lettres autographes.*

1076. Catalogue de la précieuse collection de livres, manuscrits, dessins et gravures de M. A. A. R. (Renouard). *Paris,* 1853, in-8°; demi-veau et coins, non rogn.

Portrait de M. Renouard ajouté, ainsi qu'un article de M. Janin et les prix de la Vente qui a eu lieu en 1854.

1077. Catalogue des Livres, Estampes et Dessins du Cabinet de M. Armand Bertin. *Paris, Techener,* 1854, gr. in-8°, figure; demi-maroq. brun, non rogn.

Portrait ajouté; les prix en manuscrit.

1078. Catalogue des livres, dessins et vignettes de M. le Comte H. de La Bedoyère. *Paris,* 1862, in-8°, avec Table et prix imprimés; demi-rel., maroq. vert et coins.

Portrait ajouté.

1079. Catalogue de la Bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris,* 1867, in-8°, avec les prix imprimés; demi-rel., non rogn.

1080. Catalogue des Livres rares et précieux de M. J. C. Brunet, auteur du Manuel. *Paris,* 1868, 2 tom. en 1 vol. in-8°; demi-maroq. brun, non rogn.

Prix ajoutés au premier volume.

1081. Catalogue des Livres, manuscrits et imprimés de M. le Baron J. P(ichon). *Paris,* 1869, gr. in-8°, prix manuscr.; demi-maroq. violet, non rogn.

Portrait ajouté.

1082. Catalogue des livres, 1re partie, et livres rares et précieux de la Librairie de L. Potier. *Paris,* 1870, 2 vol. in-8°; demi-rel.

1083. Catalogues de Ventes de Livres : en un lot.

Vente Huillard, 1870, *prix ajoutés.* — Hochart, 1860. — Capé, livres et estampes, 1868. — Van der Hellen, 1868. et autres.

1084. Catalogue de la Bibliothèque de M. Ch. Pieters. *Gand,* 1864, in-8°, fig. et prix imprimés: demi-chagr. rouge.

1085. Catalogue des Livres et Manuscrits de feu M. Jean de Meyer *Gand,* 1869, in-8°, portrait (prix imprimés); demi-maroq. brun, non rogn.

1086. Catalogues de Ventes de Livres en Belgique ; 4 vol. in-8°, cartonn.

Vente de Vercruysse, 1865, 2 p. en 1 vol., avec *prix ajoutés.* — Vente Laurent, 1866. *prix ajoutés.* — De Man de Lennick, 1866, *prix ajoutés.* — Ventes Serrure, 1872-73, 2 tomes en 1 vol.

1087. Guide du Libraire-Bouquiniste, ou liste et adresses de plus de 2,000 Bibliophiles et Amateurs français et étrangers. *Paris,* 1873-1874, in-8°, br.

1088. (Roustan) Les subtilités de la Librairie parisienne. La Bande noire et la Révision. *Versailles,* 1864-1865, in-8° ; demi-maroq. et coins.

Tiré à 125 exemplaires.

Revues et Journaux.

1089. La Revue brittanique. Années 1855-1865. *Bruxelles,* 42 vol. in-8°; demi-chagr. bleu.

1090. Revue des deux mondes. *Paris, années* 1856-1876, in-8° ; 114 vol. en demi-chagrin vert et les années 1875-1876 en livraisons.

Exemplaire très-bien conditionné. On y ajoute l'*Annuaire des deux mondes*, 1853-1854, et la *Table générale* de 1831-1874, broch.

1082	Gay.	"	3. 50
1083	de Berleymont	"	24 "
1084	de Berleymont	"	6. "
1085	de Berleymont.	"	3. 50
1086	Verreyt.	"	7. "
1087	Capron 4 Marjon 3 Sardou.	"	6. "
1088	M. de Sauvage Rouveyre 5.50 Hayos	"	34. "
1089	Sacré	"	40 "
1090	Sacré		150 "

1091	Moens	"	17 " —
1092	Moens	"	25 "
1093	Moens	"	38 "
1094	M De. Brabander Ep	"	34. " —
1095	De Berlaymont	"	7 " —
1096	Collin 7o Moens.	"	105 —

Total ℔ 63092 =
plus 10% — " "

1091. Le Magasin de Librairie. Littérature, histoire, philosophie, etc. *Paris, Charpentier,* 1859-1860, 12 vol. in-8°; demi-maroq. chagrin.

1092. Revue nationale et étrangère, politique, scientifique et littéraire. *Paris, Charpentier,* 1860-1867, 30 vol. in-8°; demi-maroq. chagrin.

1093. Westermann's Jahrbuch der illustrirten deutschen Monatshefte. *Braunschweig, October* 1863 *à Oct.* 1876; gr. in-8°, avec figg.; 22 vol. demi-maroq. et (1875-1876) en livraisons.

1094. L'Indépendance Belge. *Bruxelles*, du 16 Juillet 1870 à fin Décembre 1874; 9 vol. tr gr. in-folio; cartonn., dos en toile rouge.

1095. Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique, publiée par G. d'Heylli. *Paris* (*Jouaust*), 1876, première année; en livr.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

1096. Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture, publié par M. W. Duckett. Seconde édition. *Paris, Didot,* 1861-62, 16 vol. et 3 vol. de supplém.; gr. in-8°, à 2 colonn. demi-rel.

Bel exemplaire.

FIN DU CATALOGUE.

TABLE DES DIVISIONS.

Pag.

THÉOLOGIE 1

SCIENCES DIVERSES 6

BEAUX-ARTS.

Généralités 13

Peinture.

Vies des peintres. Recueils de tableaux . . 14

Livres illustrés. Lithographies et caricatures. 19

Gravure.

Traités sur la gravure. Recueils d'estampes. 20

Vignettes pour orner des livres 24

Vignettes pour illustrer les Œuvres de J. J. Rousseau 25

Voyages pittoresques, Vues, Antiquités . . 30

Arts divers. 35

BELLES-LETTRES.

Linguistique 38

Poètes anciens. 38

Littérature française.

Poètes français 40

Poèmes, Fables, Contes 54

Poésies gaillardes et burlesques 64

Chansons. 69

Poètes étrangers traduits en français . . . 73

Pag.

Théâtre.
Histoire. Costumes et portraits. Auteurs dramatiques. 75
Fictions en prose.
Romans de divers genres 92
Contes et Nouvelles 109
Romans et Contes italiens, espagnols et anglais 111
Facéties.
Facéties et dissertations singulières . . 113
Ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage 121
Colloques, Épistolaires, Emblèmes, Mélanges 126
Polygraphes. Collections. 126
Littérature Néerlandaise. Poètes et prosateurs. . 138
Littératures allemande, suédoise et anglaise . . 142

HISTOIRE.
Géographie et Voyages 147
Histoire générale 148
Histoire de France 149
Histoire des Pays-Bas et des Colonies d'outremer. 157
Histoire de divers pays 163
Mélanges d'archéologie 164
Biographie. Histoire littéraire. 165
Bibliographie 168
Revues et Journaux 178

Bruxelles. — Typographie de Fr. Gobbaerts, rue de la Limite, 21.

13
20
6
6 50
7 50
16 "
5 "
6 "
16 "
56 "
12 "
34 "
17 "
42 "
38 "
44 "

350

LIBRARY
CENTER
1877 Feb.20 BrOIK c.1
Francois-/Livres rares et curieux
94-P5241
3 3125 01186 0118
ILAP 94D5241